

又是一年金秋时，凉风送爽色愈浓。作为历史文化名城的北京，金秋时节民俗文化丰富多彩，且以登高、赏菊花、观红叶为主，而历代文人墨客多借景抒情，吟诗唱和，留下不少关于京华的咏秋佳作名篇。

北京的秋天有多美？

——历代文人笔下的京华秋色

□主讲人：户力平 文/图



登高远眺 尽览京华锦绣景色

金秋时节，天高云淡，正是登高观景最佳之时。古人认为秋天地气上升、阳气下降，登高可避开阴气，接纳阳气，含有辟邪祈福之意，而立于高处，天朗气清，叶红菊黄，令人赏心悦目，心旷神怡。

北京城三面环山，地势为西北高东南低，自古有“北枕居庸，西峙太行，东连山海，南俯中原”之说。秋高气爽时置身高地，远山近水，尽收眼底。

景山坐落于北京城中轴线上，海拔88米，站在山顶可俯视紫禁城景致。康熙皇帝曾连续六年在重阳之日率文武百官登临山顶，祈福纳祥，并御题《九日幸景山登高》诗：“秋色净楼台，登高紫禁隈。千门鸣雁度，万井霁烟开。翠拂銮舆上，云随羽尾来。佳辰欣宴赏，满泛菊花杯。”

旧时陶然亭附近多楼台、岗丘，金秋时常有人到此登高。清代女作家归真道人陈氏重阳时与友人到陶然亭登高唱和，即兴赋《点绛唇·九日游陶然亭》：“宿雨初收，南皋潇洒秋光透。重阳时候。满目蒹葭（jiān jiā）茂。白鸟闲飞，西岭晴岚秀。斜阳后。新诗吟就。顿觉云山瘦。”秋色之景致流于笔端，借景寓情，心旷神怡。而光绪年举人何桂珍则在《陶然亭》诗中勾勒出秋日之日的清新画卷：“臂卷西山翠，楼台水气中。苇花（jī）千润雨，槐约半林风。帘影窥金鸟，箫声引玉骢（cōng）。置身图画里，又见夕阳红。”

西直门外真觉寺，又称正觉寺，俗称五塔寺，“累石合五丈，藏级于壁，左右蜗旋而上，顶平为台，列塔五，各二丈”，置身于此颇有居高临下之感，为京西登高远眺之佳处。明正德年进士何栋重阳时慕名到此登高，遂赋《登真觉寺浮图》诗：“凌空垂宝塔，披雾出铜盘。影照青莲色，光寒白露团。霞标窥日近，风动泄云寒。静坐观空界，天花绕石坛。”好一幅秋日禅意浓浓之景象。安陆（今属湖北孝感）人何宇度也曾在此登高远眺，并赋诗曰：“五塔森森立，秋原望不迷。彤云双阙迥，绿树万行齐。堤远传螭（tiáo）急，天空去雁低。长安此净域，山水满城西。”

土城是元代城墙遗址，至明清仅剩岗丘，因周边多是农田，故显地势凸高，成为秋日登高之处。明代礼部侍郎程敏政重阳日谒皇陵时途经土城，登高远眺，饱览郊野金秋景色，怀古抒情：“日下（北京）土城根，夷犹古寺门。水声墙外急，人影树中繁。

燕菊诸关拥，金元一望存。”

天宁寺位于广安门外，地势较高，亦是京城登高的好地方。晚清重臣张之洞到此登高时，心情酣畅，不禁吟到：“贪看野色时停骑，坐尽斜阳尚倚楼。霜菊吐香侵岁晚，西山满眼隔前游。廊僧亦有苍茫感，何况当筵尽胜流。”近观霜菊，远望西山，满眼秋色，令他好不惬意。

赏菊咏菊 品味京城秋香雅韵

菊花在北京有着上千年的栽培历史，因多在农历九月盛开，故有“九花”之称。北京人金秋赏菊始于辽代，兴于金元，盛于明清。菊花怒放，清芬幽香，前人赏菊品菊，吟诗作赋，极富雅趣。

辽道宗耶律洪基偏爱菊花，金秋之日邀文臣于宫内观赏菊花，赐菊花酒。宰相李俨即兴作《菊花赋》呈上。道宗赐答《题李俨黄菊赋》：“昨日得卿黄菊赋，碎剪金英填作句。袖中犹觉有余香，冷落西风吹不去。”其中的“金英”指黄菊。诗中既赞《黄菊赋》，又赞菊花，意象空灵而巧妙，莹彻玲珑。

宋乾道六年，即金大定十年（1170年），南宋“中兴四大诗人”之一的范成大作为泛使（宋代派往他国临时办理事务的一般使节）出使金国，于九月初九日，到达中都燕山城外馆（今北京西南部）。正值重阳，金国官员请他到西山观赏菊花。饱览西山秋日胜景后，即兴写下：“九日朝天种落驩（huān），也将佳节劝杯盘。苦寒不似东篱下，雪满西山把菊看。”古代燕京较为寒冷，雪下得较早，菊花未谢时已见初雪，故可“雪满西山把菊看”。

戒台寺的秋菊久负盛名。明朝首辅严嵩曾多次到该寺赏菊，并写下“黄菊宁簪（zān）帽，青莲独上台”“菊觞（shāng）违雅集，相忆在高峰”等诗句。

香山寺（今香山公园内）为京西著名寺院，历史上以菊盛，明清以来更是秋日登高赏菊之佳处。乾隆皇帝多于重阳节驻蹕于此，并赋《九月九日作》：“佩萸（yú）把菊为清游，佳辰胜赏聊尔酬。月日难逢九复九，啸歌最喜秋之秋。”乾隆十一年（1746年），他还陪同母后到香山登高，赋诗曰：“名山初试菊花筵，九日登高古所传。扶攀不知霜鬣（yǎn）迥，捧觞刚似夜珠圆。丹青胜处禽衔翠，紫碧堆中鹿叫烟。”西山秀色，尽揽于诗，颇富意境。

清代女词人顾太清于重阳日到丰台草桥赏菊，当眼前呈现万花竞放景象时，即兴赋《南柯子·九日城南看菊》：“问菊城南路，秋光又一年。草桥风景尚依然。正是黄花时节，碧云



天。荒草迷幽径，残芦被野田。丝丝衰柳挂寒烟，遥指半规斜日、隐山巅。”景致描写细腻，词韵明快，朗朗上口，好一幅幽雅的秋日景致。

天宁寺历史上广植菊花，且品种繁多，花色艳丽，为京师之冠。晚清诗人李静山在此赏菊后赋诗曰：“天宁寺里好楼台，每到深秋菊又开。赢得倾城车马动，看花犹带玉人来。”

观红览绚 领略西山丹枫胜境

北京秋色之美，皆在层林尽染时。每至霜秋时节，黄栌、枫树、槭树、火炬树、柿子树等多种树叶由绿逐渐变成金黄、嫣红、浅绛。民国时期出版的《北京花事特刊》赞之：“满山红叶如烧，返映于夕照间，光彩四射，如幻春红；及视足下，又如立锦霞中。”金元以来，到西山赏红渐已成俗，尤以明清为盛，许多文人墨客慕名前往。

明宣宗朱瞻基甚好游历，也好诗文，曾在金秋时节驾幸西山，并即兴赋《红叶》诗：“红叶舞丹霜后落，青山如画马前看。朔雁南飞秋满天，千林红叶色相鲜。萧条已是清霜后，烂漫偏宜落照前。”他将西山深秋时节满山红叶的绚丽景象描绘得淋漓尽致，好不令人向往。

清初诗人宋琬格外喜欢西山的秋色，每至秋日必到西山小住几日，以为赏景，曾赋诗曰：“黛色西山好，年年马上看。茱萸逢九日，襍（fú）被宿层峦。柱杖松杉暝，吹笙殿阁寒。

五陵回首处，霜叶万枫丹。”

康熙年间进士戴亨久居京师，多次秋游西山，曾写下《香山看红叶》：“山寒经宿雨，树树杂丹黄。名士耽幽胜，新诗寄草堂。偶依流水坐，翻叹俗尘忙。嘉会还期再，秋风引兴长。”绚秋林是香山“静宜园二十八景”之一，深秋季节丹黄朱翠，颜色各异，朝阳初照及夕阳返映之下，景色分外绮丽，乾隆皇帝多次在此观赏红叶，并在《绚秋林》诗序中写到：“深秋霜老，丹黄朱翠，幻色炫彩，朝旭初射，夕阳返照，绮缦不足拟其丽，巧匠设色不能穷其工。”其诗为：“嶂叶经霜染，迎辉紫翠纷。绚秋堪入画，开锦恰过云。”生动地描写了香山深秋时节一派绮丽的景色。

晚清大臣、著名学者陈宝琛深秋时节到西山八大处观赏后，遂赋《十月二日狮子窝观红叶》：“霜叶如花易失时，凋疏犹胜但空枝。归鞍拣作斋头供，后夜风狂自下帷。”狮子窝为西山八大处一景，居高临下，为赏秋胜地。

民国著名旅行家田树藩也曾到此秋游，遂在《狮子窝》诗中赞曰：“满山红叶胜春花，惹得游人意兴赊。翠柏黄林相掩映，无边好景夕阳斜。”他还多次秋游香山，赋诗赞曰：“数点青峰来眼底，满山红叶入衣襟。策驴游罢多余兴，一路清风细细吟。”诗韵轻松、明快，表达了诗人京城赏秋的喜悦心情。

民国文史学家许同莘于重阳之日登临西山，感叹满山红叶之艳丽，即兴吟道：“清时岁岁翠华临，春水秋山取次吟。枫叶红余犹帝醉，松枝秃尽已霜深。”笔墨清新而自然。



主讲人介绍：

户力平 北京史地民俗学会会员。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京日报》《北京晚报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。