

云南石林:奇石雕塑的森林

□洪建国/文 李亚超/图



常言道，“到了北京看墙头，到了云南看石头”。来到昆明，不管你去还是不去，石林都在那里！因为它名气很大，有“天下第一奇观”之美誉。

从昆明东行七八十公里，来到石林彝族自治县，这里有一片350平方公里的喀斯特石林。据说3亿年前，这里曾是一片汪洋大海，历经漫长的地质演变，神奇的大自然才创造出这般惊世之作，有人说这是“石头铸就的大海”，有人说这是“奇石雕塑的森林”。云南石林主要有石林风景区、黑松岩风景区、飞龙瀑风景区、长湖风景区，其中石林风景区最为著名，这里不仅有大、小石林，还有石林湖、步哨山、李子园箐。

从景区北门进入，你会觉得仿佛进入到时间隧道，充分感受大自然的

鬼斧神工。石林湖远看如同一座蓬莱仙岛，山水倒映，清澈见底，湖中冒出丛丛石峰、排排冰刀，既像守岛卫士，又像出水芙蓉，其中有座“出水观音”，水雾缭绕下超凡脱俗，水波映照下金光闪闪。小石林面积不大，石峰林立，宽厚敦实，石壁如屏，令人惊叹的是，在碧绿如春的玉鸟池畔，有一座石峰清秀隽永，亭亭玉立，传说这是彝族美女阿诗玛的化身石像。

小石林往南是步哨山，因清末石林彝民义军首领赵发曾在此山驻防，设步哨巡山而得名，这里石柱参差，剑峰罗列，可登高远望，观海听涛，石场点兵。从步哨山往西，穿过环林路，就是李子园箐石林，据《路南州志》记载：“相传有人隆冬遥见石上有李二株，果实鲜红，临不及取，次

日寻之不见，俗称李子箐。”这里奇柱异石，有聚有散，有起有伏，有如千队万骑，有如形单影只，漫步从容……好多石峰石芽都被赋予人文色彩，它们或象形，如“望夫石”“骆驼骑象”，或拟人，如“苏武牧羊”“母子偕游”。

大石林毗邻小石林，这里山石密集，苍茫如海，尤以“石林胜境”最为代表，在一片绿茵草坪上生长着一排排“石草”，它们拔地而起，比肩并列，直插云霄，蔚为大观，记得有个“石林”牌香烟盒就以此为背景图，只见峰腰处镌刻着两个鲜红的隶书大字“石林”，据说是著名爱国将领龙云所题，游人大都在此竞相拍照。

这里的石柱千姿百态，有的直立突兀，千仞壁立；有的剑拔弩张，杀气腾腾。这里的石峰层叠叠嶂，有的

线条粗犷，性情野蛮，有的青灰如黛，秀色可餐。这里的石景峰回路转，曲径通幽，移步易景，如入迷宫，既有两壁夹峙缝隙只见一线蓝天的“一线天”，又有只容一人通过的“极狭通人”；既有形神兼具“凤凰梳翅”，又有活灵活现的“双鸟渡食”。登上望峰亭，站在石林最高处，可见千山叠耸，万峰攒动，既像富有生命的千军万马，又像锋芒毕露的刀枪剑戟，真乃美不胜收，巧夺天工。

游玩中，听说著名作家郭沫若也曾到此一游，并作过一首打油诗：“远看石头大，近看大石头；果然石头大，石头果然大”，听闻至今仍觉有趣。到石林游玩，还能领略到当地“十八怪”，“鸡蛋用草串着卖、摘下斗笠当锅盖、三只蚊子一盘菜、背着娃娃谈恋爱、蚂蚱能做下酒菜、和尚可以谈恋爱、老太爬山比猴快、汽车还比火车快……”

在这里，你到处能够看到浓郁的撒尼风情，最直接的体现就是撒尼人独特的服饰，漂亮的“阿诗玛”，以及七彩包头上翩然的“蝴蝶”，不知迷醉了多少帅小伙的心。



驴友 笔记

在崇山峻岭的岫岩满族自治县，有一座辽宁省内现存唯一古代大型巨石结构的庙宇，庙宇石柱、石墙、石柁、石瓦，石料全都用榫卯插接，没有用丝毫粘剂。其经风历雨，山洪地震，至今挺立两百余年而毫发无损，令人赞叹。它就被列为省级文物保护单位。由于历史久远，人们习惯地称它“老古庙”。

秋色迷人，沿着逶迤的山路盘桓而行，藏于岫岩杨家堡镇卧龙山中的效圣寺，在苍松翠柏的映衬下越发古老神秘，山路弯弯，九曲盘旋，走走停停间，一座石拱桥便出现在脚下，这便是圣水桥了。桥下，一泓山泉清澈见底，几瓣荷叶点缀其间。扶着光滑的花岗岩石栏，登上15层整洁的条石台阶，一座颇具气势的石制山门出现在眼前，跨进山门，效圣寺正殿赫然入目，这是一个坚固敦实的灰色建筑。除门窗外，墙体、廊柱、梁架、屋顶、殿脊、吻兽等均为青白色花岗岩石料。效圣寺的正殿为三间石屋。室内石柱四根，高2.6米，粗1.1米，重约一吨；石柱上架两根石柁，石柁均长4.3米，每根重约2.85吨；两根二柁均长1.8米，粗0.8米，重约一吨；石庙东西山墙由61块条石砌成，庙后墙由65块条石砌成，庙前墙由30块条石砌成；屋顶前后坡分别由18块大石板组

巨石“老古庙” 细说漫漫历史

□刘忠民

成，每块重约一吨。石板被精雕细刻成瓦型，瓦棱匀称分明，顶扣石脊瓦8块，每块重约二百斤，瓦瓦相合，严丝密缝，宛如整体，整个建筑共计采用石料不多不少，正好是360块。

效圣寺殿内共有石像五尊，分别为南海观音、释迦牟尼、地藏王、如来佛、二郎神。五尊石像造型古朴，色彩凝重，个性鲜明。

庙北侧有石钟楼一座，由四根石柱支撑而起，其建筑材料与正殿相同。钟楼内悬挂着一口古钟，钟声浑厚，山鸣谷应。

据考，效圣寺系初唐所建，竖有“尉迟恭监修”的石碑一座，碑高五尺，石质比较粗糙。风雨剥蚀，碑文模糊，不可辨认。但碑文的结尾处“贞观年尉迟恭监修”的刻字，尚明显可见。1938年的《岫岩县志》记载：“老古庙在四区卧龙山……唐敬德建。嘉庆时，柏世彩重修。”《奉天乡土志》记载：嘉庆二十年，有柏姓者鉴于效圣寺，草堂三楹，易被野火延烧，遂募捐重建今天这个石质庙宇。

站在庙前，造型奇特的效圣寺（老古庙）的确气势不凡，在古代，数



吨重的石料是怎样搬运到山上的，又是怎样建造起来的呢？对于这些，庙中的老僧人讲了一个传说。

据说，当年效圣寺上梁之时，因大石柁过重而工程受阻，众工匠正在犯难之际，见一白发老翁从此路过，工匠们上前请教，老翁留下一句：“我年岁大了，土埋到脖颈喽……”转向离去，工匠们重复着老翁的话，有人顿悟，立即采用培土加高，就地抬升的办法，顺利地架起了大石柁，覆盖好殿顶，然后将土撤出，最后如期完工。

民间传说赋予了效圣寺神奇色彩。在岫岩满族自治县，有多处类似效圣寺的巨石建筑，每当有人提出建设难度方面的疑问时，总会有白胡子老人出现，并给予类似提示的说法，这也从一个侧面反映出古代劳动人民因势利导，巧夺天工的智慧，与今天提倡的滚石上山精神不谋而合。

效圣寺还有一个奇异的功能，石梁可以预测天气。清咸丰七年（1857）

所修《岫岩志略》中载，石庙的东脊檐能预报天气雨晴，该檐雨前异兆为“小雨微润，大雨重润，不雨不润”。意思是观看石梁，如重润则有大雨，微润则有小雨，不润则天气晴好。这一点，久居寺内的僧人可以证实。前几年岫岩曾经历过一次重大暴雨的袭击，暴雨前的一天，效圣寺的石梁出现重润滴水现象，庙里的僧人及时将这一情况向乡里县里报告，正好与气象部门的科学预报吻合，及时发出暴雨预警，各部门紧急行动起来，加固堤防，转移险户，避免了灾难，减少了损失。

如今，作为历史文化遗迹的效圣寺，以其独特的构造吸引着络绎不绝的游人。人们从中不但可以了解到古代的优秀建筑的巧夺天工，悠久的历史，灿烂的文化，也见证了古人的工匠精神和勤劳智慧。

投稿邮箱：

zhoumolvyou@126.com