



古镇李坑：敞开胸襟阅春秋

□钱国宏

到李坑古镇去游玩，完全是受了江西朋友的“蛊惑”——李坑绝对是江西地区小桥流水人家的代表。而我恰恰对小桥流水式的诗意生活充满了向往，于是便驱车前往李坑。

李坑位于江西省上饶市婺源县的秋口镇。我们从婺源县城出发，大约30分钟的车程，便到了李坑。给我的感觉，李坑群山环抱，山清水秀，风光旖旎，算是一个藏在深闺的古镇，正是由于“藏在深闺”而没有受到外界的纷扰，所以这个小镇充满了诗意的宁静。村口，伫立着一个高大的牌坊，牌坊的顶部镌刻着两个大字：“李坑”。进了村口，我们仿佛走进了李坑的胸襟：一条清澈小溪像一管长长的墨笔，沿着中街路往前轻轻一挑，便弯弯曲曲地将两岸的徽派建筑轮廓画了出来，构筑了一幅小桥、流水、人家的美丽画卷。

沿着小溪流淌的方向，我们踩着青石板儿走进了李坑街巷。从明清两朝一路走来的栋栋民居沿溪而建，依山而立，粉墙黛瓦，参差错落，像一幅幅连绵不断的画，一寸寸地铺展在视野中。李坑曾经隶属于安徽，因此，古镇中几乎随处可见徽派建筑。这些

房屋总体布局上，依山就势，构思精巧，自然得体；平面布局则规模灵活，变幻无穷；空间结构和利用上，则造型丰富，突出韵律之美，马头墙、小青瓦成为标志性文化元素。石雕、木雕、砖雕，皆雕镂精湛；格扇门窗，方柱石基，皆富丽堂皇！我对李坑的古建筑深感兴趣，因为那些高墙深宅总是给人以建筑美学的滋养。这些古民居，四周均用封火墙围起。宅院进门为前庭，中设天井，后设厅堂。深宅里多住着一个庞大的家族，子孙繁衍不息，房屋进深也就不断延伸，故古镇有“三十六天井，七十二槛窗”之说，而“李坑”，也正是一个李姓聚居的古村落。

深宅大院装满了故事，而临溪的众多民居，则长满了诗意。街巷间的青石板光滑而斑驳，透着时光的繁华与岁月的沧桑。沿着青石板，可以任意走进一户古镇人家。每户院中，几乎都有一个用竹篱圈建的小菜园，翠绿的竹管纵横写意，引来汨汨山泉，滋养着园中的各种蔬菜及五颜六色的鲜花，使小院人家平添生机且小资起来。有的院中居然有暗河流经，清澈的溪水在狭仄的青石缝间流过，淙淙作响。石凳上，老翁和老妪轻摇蒲扇

聊着天。石凳旁、花丛下，卧着一只大黄狗，微闭二目，悠闲地打量街面上的行人。几只山雀，在院门口华荫如盖的樟树上清脆地叫着。透过窗子，可以看到屋内墙上挂着泛黄的古画，客厅内摆放着简陋的桌椅，一切都古色古香，让人深刻感受到传统民俗和文化，在普通百姓家庭中的坚守和传承。静谧的日子，悠闲的时光，简单的生活，让人感受到这里和善淳朴的民风，和谐、安详、古雅的氛围。驻足小院的那一刻，我幡然醒悟：这里不就是我向往已久的那个香格里拉吗？

“坑”在赣东北意指“溪”。李坑自然以溪流著称，古镇内街巷溪水贯通，九曲十弯，或明或隐，或宽或窄，唯一相同的，就是溪水，清澈见底：不但水底游鳞可数，甚至可以查出水草的叶瓣！几位农妇在溪边浣洗，背影被涟漪荡漾开去，像极了一幅画！溪边的古树搭出了一片荫凉，几只竹排就像随意泼上去的墨点，悠闲地诠释着水乡的情致。有水便有桥，桥是古镇的经纬。李坑的桥，材质因地制宜，石、木、砖、木，各种溪桥数十座，将两岸民居揽于怀中。石桥很简洁，几十块宽大石板简陋地搭在一起，

便成了独具特色的桥。小镇的居民肩挑荷担，四季从桥上走过，踩的是石板，赏的是风景：小溪两岸富有层次感的徽派建筑鳞次栉比，彰显着一种独特的东方建筑美学；檐下挂着串串大红灯笼，使宁静的小镇豁然拥有了喜庆的味道；几只简易的竹筏从桥下吱吱呀呀摇过，欸乃声声，给小镇平添了几许古韵。而四周的青山，则雾霭茫茫，与跨溪之桥相映成趣。到古镇是不能不喝茶的，每一座小桥的两岸，准有几家茶楼，一帘茶幌，一个石桌，几个藤椅，一位老者，一柄茶壶，便是一家茶楼的写意。这里的茶，茶汤浅绿，澄澈泛青，清淡回甘，与古镇的风格极为相配。坐下，喝茶，在缕缕茶香与拂面而来的樟林香气中，听老者娓娓讲述面前这座石桥的前世今生……

李坑自古文风鼎盛，从宋至清，仕宦富贾达百人，更有“一门九进士，六部四尚书”的盛事。至今，镇中仍可见“昌荣万代”的匾额。巨贾名流留下的财富不仅仅是眼前的一片粉墙黛瓦、高檐耸峙、斑驳古旧的徽派建筑，更有古镇人与众不同的胸襟：古镇的高宅都削去一角，因为在李坑人的意识里，自家屋角过高过长，会对邻里造成不利影响，于是便有了“李坑屋角削一半”的美誉。这让我油然联想到安徽著名的“六尺巷”典故：“千里修书只为墙，让人三尺又何妨，长城万里今犹在，不见当年秦始皇！”而镇中的一副楹联，则进一步写照了这种胸襟：“世事让三分天宽地阔，心中存一点子种孙耕。”

“古树高低屋，斜阳远近山，林梢烟似带，村外水如环。”走出李坑，站在高坡之上回望古镇，满目青山之间，小桥、流水、人家；天光云影之下，粉墙、青砖、黛瓦。我深深佩服于古镇的旖旎绝美，更感叹古镇的博大胸襟！——不与凡尘争长短，独对春秋敞心扉！



驴友
笔记

应县木塔“奇”在哪？

□洪建国 文/图

您知道世界三大奇塔吗？一个是意大利的比萨斜塔，一个是法国的埃菲尔铁塔，这两个塔名气很大，众所周知。还有一个在中国，它就是应县木塔，国内有些人不知道这个塔，更不知道它“奇”在哪？

从山西朔州往东南方向走，在应县西北角，远远就能望见一座高高的宝塔，这就是传说中的应县木塔。

据史记载，应县木塔始建于辽清宁二年，即公元1056年，由当时辽兴宗的萧皇后提议建造，后来这里成了她的家族庙宇，以显示她非凡的家威。辽代时称应州，在当时木塔就已经算作古应州城标志性建筑了。时至今日，这座有着近1000年塔龄、67.31米塔高的应县木塔，仍是我国现存最古老、最高大的木构塔式建筑，也是我国唯一、世界最高的木塔。

让人称奇的是，好多古刹寺庙、楼台亭阁，多为砖瓦水泥、钢筋铁铆等物体混凝土焊接而成，而应县木塔却是纯木结构，台基以上全为红松木建

造，据说整座木塔用了重约2600多吨、3000立方的红松木料，当地流传民谣“砍光黄花岭，修成应州塔”。况且全塔内外看不到一钉一铆。历经千年，即使遭遇地震、洪水、战火等侵袭，迄今仍然屹立不倒，其中有一个重要原因是，木塔靠着木构件和斗拱之间的互相卯榫咬合之力，使得整座木塔坚固如磐石，被世人誉为“千年不倒翁”。

斗拱是我国古代建筑所特有的结构形式，它将梁、枋、柱连接成一体。据统计，应县木塔运用了近60种形态各异、功能有别、美观大方的斗拱，它既可以替立柱分担重量，又能对外来力量起到缓冲分散的作用，犹如一朵朵盛开的莲花装点于塔身各处，难怪古人赞誉其“远看擎天柱，近似百尺莲”。由于木塔斗拱种类繁多、巧夺天工，它也被称作是“中国古建筑斗拱博物馆”。

绕塔仰望，木塔身呈八角形，就像一顶顶八角帽，初看外观五层六檐，但仔细一看，我发现木塔还有“蹊



晓”，原来它从第二层起各层间夹设了暗层，一共设置了四个暗层，如此算来，应县木塔实为九层，是真正的“明五暗九层塔”。在塔身内外悬挂了五六十块牌匾和楹联，其中“峻极神功”为明成祖朱棣亲笔所书，“天下奇观”

为明武宗朱厚照所书。

这时，我发现一只只飞鸟或在塔前低空翻飞，或落于塔顶含情脉脉，或飞入塔中窃窃私语。我不禁纳闷，这么多群鸟在木塔里“折腾”，难道不是在“损坏文物”吗？但我的顾虑很快就消除了，据当地人讲这种鸟叫麻燕，它们体形比一般燕子要大。麻燕喜欢吃木塔上的蛀虫，不但没有损坏文物，反而间接地保护了木塔，成为名副其实的“护塔卫士”。

千年木塔，万世舍利。应县木塔现存两颗佛牙舍利，据考证是释迦牟尼佛的真身舍利。很想一睹芳容，不过景区为了保护文物，现在只许可到一楼参观，不允许登楼观赏。当我走进木塔一层时，看到正中央塑有释迦牟尼佛，顶部还刻有华丽的藻井。听导游讲，楼内各层都塑有佛像，二层塑有一佛二菩萨二胁侍，三层塑有四方佛，五层塑有毗卢舍那如来佛等

从景区出来，肚子有些咕咕叫，街头巷尾多是应县凉粉，我们每人要了一碗酸辣味的凉粉，加了一盘五香豆腐干，吃着很爽口悦心，美味小吃至今让我念念不忘……