



天使折翼 尤文最冤

□本报记者 段西元

本轮欧冠意甲老牌强队尤文图斯遭遇奇耻大辱，他们在客场输给了名不见经传的海法马卡比。更为糟糕的是，尤文图斯队内名气最大的球星迪玛利亚在比赛中受伤，据说迪玛利亚会伤停40天左右。如果算上阿根廷球星参加世界杯后回来的休息时间，尤文图斯再遇“天使”，恐怕得等到明年了。

当迪玛利亚用手捂着大腿后侧的时候，很多人都在担心阿根廷巨星能否参加世界杯。其实对于阿根廷队而言，最重要的就是梅西，其次是迪玛利亚，新科美洲冠军其实靠的还是两杆老枪，其他诸如劳塔罗、德保罗等“中青年”球员，其作用就是给这“锋线玄冥二老”保驾护航的。梅西是阿根廷队的大脑中枢，而迪玛利亚则更多扮演终结者的角色。去年阿根廷队问鼎美洲杯，最终一锤定音的正是迪玛

利亚。如果没有梅西和迪玛利亚，阿根廷队勉强可以算是二流球队。有人分析，倘若迪玛利亚无法参加世界杯，阿根廷队的战斗力会下降30%，夺冠希望渺茫。

迪玛利亚休息40天的话，其复出时间恰是阿根廷队世界杯首战沙特队。从这个时间点上，迪玛利亚参加世界杯应该没有大的问题，至少他的伤情比同样受伤的迪巴拉要乐观一些。阿根廷队小组的难度非常低，他们与沙特、墨西哥和波兰分在一组。沙特队虽然是亚洲劲旅，但是他们不具备日本、韩国、伊朗那样的实力，没有挑战世界强队的底气，沙特队倒是经常在世界杯上演“惨案”。2002年世界杯沙特队以0:8这样令人震惊的比分输给德国队，成全了当时还很年轻的克洛泽。上届世界杯揭幕战，沙特队又是5球惨败在俄罗斯队

脚下。波兰队来自欧洲，都说欧洲无弱旅，但波兰队是标准的弱旅。波兰队可说是欧洲足坛著名的“南郭先生”，这几年无论是欧预赛还是世预赛，他们总能抽到好签，但是到了决赛阶段，波兰队又不堪一击。去年欧洲杯波兰队一场没赢，上届世界杯波兰队也是小组出局。莱万多夫斯基“遇强就弱”，不久前欧国联对阵荷兰队，他一脚射门也没有。这个组对阿根廷队稍具威胁的，恐怕只有墨西哥队。所以对于迪玛利亚而言，小组赛“养一养”不是大的问题，待到淘汰赛时再发力不迟。所以这个伤停40天，更像是迪玛利亚为世界杯的“疗养蓄力”。

真正称得上冤大头的是尤文图斯，在基耶萨长期伤停的情况下，他们几乎把前场全部希望寄托在迪玛利亚身上，他们与迪玛利亚的合同更像是“不平等条约”。这么重磅的转会，仅仅签了1年。迪玛利亚在尤文图斯的表现更像是“三天打鱼两天晒网”，除了联赛首轮以及主场对马卡比的比赛，阿根廷人没有拿得出手的东西。不停的伤病，让迪玛利亚总是缺席重要比赛。尤文图斯成了迪玛利亚备战世界杯的“疗养院”和“健身房”。说尤文图斯冤大头，其实并不止迪玛利亚一桩买卖，他们购入的博格巴和帕雷德斯同样失败。博格巴赛季没开始就受伤了，阿莱格

里只能像“等待戈多”那样期待博格巴复出。帕雷德斯在国家队和俱乐部的表现判若两人，在国家队他是不停奔跑的永动机，而在尤文图斯帕雷德斯则开创了“站着踢后腰”的“新战术”。

世界杯年，尤其是在冬季进行的世界杯，尤文图斯签入这些只想在俱乐部“养生”的世界杯国脚，显然犯了战略上的失策。“老妇人”的竞争对手那不勒斯签入的拉斯帕多里和格鲁吉亚“字母哥”在双线风生水起，他们的新援不参加世界杯而且年轻——那不勒斯没有因为好面子而去找那些过气巨星。尤文图斯能怎么办呢？打掉的牙只能继续往肚子里咽了。

打强队实现心理突破，成长伴随遗憾与收获

——专访中国女排主教练蔡斌

顺义区总工会：

职工歌手“放飞梦想”

本报讯（记者 王路曼）近日，由顺义区总工会主办的“喜迎二十大 建功新时代”顺义区第七届“最美劳动者”职工文化艺术节放飞梦想职工歌手大赛决赛在顺义区工人文化宫剧场圆满举办。从千余名职工中入围决赛的30名优秀选手现场放歌，用歌声放飞中国梦，唱响新时代。

据了解，本届歌手大赛自启动以来，吸引了该区50多家单位的近千名职工报名参与。各单位通过海选、初赛、复赛等环节，最终民美组4支歌曲、通俗组17支歌曲入围本次决赛。

比赛现场，北京顺义文旅投资集团公司工会宫香兰演唱的《我们的生活多姿多彩》，

温情朴实的演唱唱出了顺义区人民的幸福生活；市政控股集团工会许文龙演唱的《只要平凡》唱出年轻一代人释怀的洒脱；空港经济开发公司工会黄玉龙演唱的《鼓楼》，京味儿十足，唱出了京城文化的独特韵味。

“本届歌手大赛充分展现顺义区职工践行社会主义核心价值观积极向上的精神面貌和时代风采。”顺义区总工会相关负责人表示，今年，该区总工会还将开展职工羽毛球、舞蹈等文体赛事，将继续做好做实职工文化艺术节、体育节品牌活动。通过扎实开展各项文体活动，顺应当代职工群众对提高文化生活品质的期待。

中国评剧院：

送戏下乡让群众乐享文化大餐

本报讯（记者 周美玉）近日，中国评剧院星火工程走进昌平区十三陵镇，为十三陵镇域群众带来了一场精彩的传统评剧演出。

演出在评剧《阮文追》选段“故乡歌”中拉开了序幕，随后，《夺印》《小女婿》《花为媒》《刘巧儿》《包拯赔情》《卷席筒》等多部经典评剧的选段陆续登场。在一个半小时的演出期间，台上艺术家们传神精准的表演、优雅大气的台风、嘹亮婉转的唱腔令

观众赞叹不已。

成立于1955年的中国评剧院，有较高的艺术水准，众多艺术家将平时只能在电视里观看的传统戏曲带到基层，丰富了群众的业余文化生活，同时也为基层文化事业注入了新的活力。年轻的机关工作人员王帅说：“传统戏曲比想象中的要精彩，能够近距离观看艺术家们的高水准表演感到非常开心。希望今后能够有更多的机会和传统戏曲进行近距离接触。”



中国女排11日在世锦赛四分之一决赛中1:3不敌世界排名第一的意大利队，无缘四强。主教练蔡斌赛后接受专访时表示，中国队多次与强队过招，慢慢实现心理上的突破，年轻球员通过世锦赛历练迅速成长，有遗憾也有收获。

中国队今年与意大利队共交手4次，战绩为1胜3负。世锦赛第二阶段小组赛中，中国队曾以0:3不敌对手。蔡斌总结11日的比赛时说：“赛前我们制定的计划是给对手制造更多麻烦，尤其针对埃格努布防。她实力很强，是世界顶尖球员，但我们一定要找到办法，突破一下。”

埃格努当天得到全场最高的29分，包括27次进攻和2次拦网。“第一局我们有些紧，节奏不好，第二局能量一点一点释放出来。第三局我们心态放得开。对手大力发球冲击我们，我们也在用发球抑制对方，这局我们把控较好一些。对方失误偏多，可能想一口气吃掉我们。”蔡斌说，“埃格努个人能力超强，弹跳、力量出众。她今天失误很多，对她的抑制方面，我们比前几次做得好。”

第一局丢掉后，蔡斌在第二局换上替补二传丁霞和副攻杨涵钰，局势有些起色。

“第一局发球做得不太好，换丁霞上来想在分球节奏上做出变化，尽量让对方不适应，效果很明显。”蔡斌说，“今天我们全队动员，每个队员都想上。替补队员都起到了作用。”

谈到今年数次和意大利队交手的心路历程，蔡斌说：“意大利队球员久经磨合，配合默契度高，处理球经验丰富，是世界数一数二的强队。跟她们多次交手对抗，我们在心态上一场比一场好，一点一点实现心理上的突破，技术上针对意大利队的打法也越来越清晰。但在关键时刻，比如一些乱球的处理上，我们还有欠缺。”

根据世锦赛赛制，中国队与意大利队两次碰面，却没有和塞尔维亚、美国队等强队比拼的机会。在蔡斌看来，这样的赛制既有好处，也有遗憾。

“像意大利队这样的队伍，多碰几次是好事。我们必须面对世界一流强队。如果要战胜她们，必须摸索出有效的方法，屡

次交手得来的经验非常宝贵。”蔡斌说。

中国队已结束世锦赛全部比赛，蔡斌认为，一批年轻球员经过世锦赛历练可以迅速成长。

“（针对）目前这支队伍的人员配备，我们出征前就做了充分的困难准备。在精气神、每球必争方面，我们做得不错。技战术方面还有很多需要提高的地方。从结果看，还是感到有些可惜。”蔡斌说。

“这支队伍从组队开始，我们最强调的就是团队精神，这方面做得很到位。”蔡斌说，“技术上的短板我们可以通过训练来提高，但不是一朝一夕的事情，需要时间逐步改进。”

蔡斌表示，面对世界顶级强队，中国队要继续挖掘潜力，构建一套攻守平衡的体系。“攻击力方面我们必须加强，要在高水平竞技的基础上保持攻守平衡，这个体系必须搭建好，不然对抗世界强队就会吃亏。”

本届世锦赛上，中国队主要得分手李盈莹格外受到关注。蔡斌认为李盈莹攻守平衡，此次世锦赛上表现出色，有巨大潜力成为世界顶级主攻手。

“这是她第一次以主力身份参加世锦赛，很不容易，进攻在全队占据了很大比重。对她整体表现，我非常认可。她完全有潜力成长为像埃格努这样的世界顶级球员。”蔡斌说。

“李盈莹和埃格努的位置不一样，不能简单地数据进行比较。埃格努进攻顶尖，但防守、一传一般。李盈莹进攻不如埃格努，但防守和一传，在这样身高的运动员中是很出色的。”蔡斌说，“通过世锦赛，李盈莹有一些蜕变，处理球能力明显提高。有时她性子急了一点，如果再老到一点，她会更优秀。” 据新华社