

中国男篮归化球员并非易事

□本报记者 段西元

如火如荼的男篮欧洲杯北京时间今天凌晨结束，这届欧洲杯让球迷大开眼界，欧洲篮球的强势令人叹为观止。篮球世界此前一家独大的是美国，但是从现在各队的实力来看，欧洲至少有七八支球队具备挑战美国队的实力。欧洲篮球最大的魅力就是强队多、比赛风格多样化。看看这届欧洲杯，有像芬兰队这样靠个别球星能力打天下的，有像意大利队这样跑轰+狂投三分球的，也有像西班牙队这样追求场上控制的，还有像德国队这样的全能型球队。以前一提欧洲篮球，必然是整体篮球的代表，比如像当年的希腊队，那种风格就是要球“传”进篮筐。当年的欧式篮球和美式篮球是风格截然不同的，而现在的欧式篮球则变得“更高、更快、更强”。最近几年的NBA联赛最佳

球员均被欧洲外援包揽，这已经说明欧洲篮球运动员在个人能力上已经与美国球员“无差别”了，“字母哥”、约基奇、东契奇等等欧洲球星完全可以平趟NBA了。不过我们也发现，即便强如欧洲篮球，他们的国家队也在归化美国球员。最突出的例子就是连续11次打进欧洲杯四强的西班牙队，西班牙是老牌篮球强国了，在最近几届世界杯、欧洲杯和奥运会的比赛都有不错的成绩，但是他们也在吸纳归化球员。西班牙队的后卫洛伦佐·布朗本届欧洲杯表现抢眼，这位被西班牙归化来的“美国球员”屡屡在关键时刻挽救球队。对于西班牙这样的篮球强国来说，洛伦佐·布朗尽管发挥抢眼，但还是引起了很大的争议。名宿费尔南德斯就表示，布朗和西班牙篮球没有“半毛钱”

关系，他不像以前的伊巴卡、米罗蒂奇那样从小在西班牙俱乐部青训营长大。火箭球员加鲁巴和费尔南德斯的意见截然相反，他认为只要能带领球队赢球就行，篮球正在全球化，归化球员这种事情再正常不过。其实最令中国球迷感到惊讶的是，洛伦佐·布朗2018年曾在广州队效力，不过由于发挥不佳，布朗当时很快就被广州队裁掉了。一个被CBA淘汰的球员，现在居然成为世界强队的核心球员，这也让中国球迷感受到了“归化球员的力量”。正是因为这个布朗，最近几天在中国篮球圈展开了“是否有必要使用归化球员”的大讨论。归化球员过去是“稀罕事儿”，但现在已经成为了世界篮坛的“常规操作”。很多欧洲强队为了补齐短板，都在吸

纳主要来自美国的球员。而一些较弱的球队，也在通过归化，试图缩小和强队之间的距离。不久前的亚洲杯，韩国队归化的内线球员罗健儿就给中国队制造了巨大的麻烦。亚洲主要强队里，除了中国队和伊朗队，其他球队几乎都有归化球员压阵。现在的状况是，如果中国队不归化球员，显得就有点儿“吃亏”了。中国队即将面临的最大的任务就是世界杯，上届世界杯因为一些“意外”，中国队在家门口发挥不佳失去了奥运会的资格。按照国际篮联现行的规则，世界杯成绩最好的亚洲队才能晋级奥运会，面对如狼似虎的对手，中国队要想实现这一目标非常困难。引进归化球员，似乎成为了一种“抄近道”的办法。但风险性同样是存在的，一旦归化

还没有取得好成绩，中国篮球就会像中国足球那样被“千夫所指”，要知道中国足球归化的那几个巴西人，现在都成了“烂尾”。中国队要归化球员，肯定和西班牙的情况不同。洛伦佐·布朗的确很强，但也应看到他在西班牙队的队友也都是“强人”，布朗和西班牙本土球员是一种互相带动作用。而中国队去打世界杯，需要的是比本土球员高很多的归化球员。既要与中国队风格相融合，又要明显“技高一筹”，这样的归化球员其实并不好找，更不要说在手续上需要时间。国家队连年成绩不佳，对职业篮球产生的冲击很大，想通过归化“速成”的心情可以理解。但中国篮球和世界篮球差距在拉大，靠一名球员解决一切的想法，也许并不现实。

第十三届中国艺术节闭幕

舞剧《五星出东方》荣获文华奖

本报讯（记者 盛丽）近日，第十三届中国艺术节闭幕式现场揭晓第十七届文华奖获奖名单及第十九届群星奖奖项，并举行颁奖仪式。由北京市文旅局申报、北京演艺集团演出的舞剧《五星出东方》荣获文华奖，《两室一厅》《一起向未来》及北京四中金帆合唱团3个作品/团队分别获得群星奖舞蹈类、广场舞类、群众合唱团队类三个奖

项。本届中国艺术节由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办。艺术节汇聚全国78家文艺院团、112个基层文艺团体近2万名文艺工作者，荟萃81台舞台艺术精品、145个群众文艺作品、32个合唱团和1007件美术、书法篆刻、摄影作品。近20万人次走进剧场、美术馆、博物馆、展览

馆，超3亿人次共聚云端，品味艺术节、云赏艺术节、乐享艺术节。作为本届艺术节闭幕式上最重要的环节之一，第十七届文华奖现场颁布评选结果。舞剧《五星出东方》、评剧《革命家庭》、民族歌剧《沂蒙山》等15个作品获得文华奖。此外，文华编剧奖、文华导演奖、文华表演奖也于现场公布。



劈波斩浪赛龙舟

9月17日，2022年北京市龙舟大赛在卢沟桥晓月湖公园举行。本次赛事根据水域环境设男女混合龙舟200米直道竞速赛项目，在声声鼓点中，选手们提桨、腰背发力、破水、滑动，动作整齐划一，强劲有力，艘艘龙舟劈波斩浪，直奔终点。 本报记者 彭程 摄影报道



北京露营大会让市民尽享体育魅力

9月17日上午，伴随着《我和我的祖国》悠扬的旋律，500余名露营爱好者在通州区运河文化广场共同拉开了首届北京露营大会的帷幕。本次大会为期两天，活动现场规划了露营区、房车体验区、帐篷展示区、休闲娱乐综合区等，充分满足广大露营爱好者的多元化需求。此外，现场设置了帐篷绳结技能课堂、音乐派对、皮影戏、卡丁车、露天电影、飞盘等项目，涵盖了科技体育、户外体育、休闲体育、智慧体育等多类别体育活动，让市民们尽情享受体育的魅力。本

报记者 彭程 摄影报道

2022年北京图书市集开幕

上周末，2022年北京图书市集在郎园Station开幕。全国近200家出版社、书店、文化机构参与本次展会。活动期间，还将举办特色沙龙、作家练摊、书市特展、编辑脱口秀、图书漂流计划等20余场文化活动。 本报记者 孙妍 摄影报道



北京艺术博物馆重新开放

本报讯（记者 盛丽）历经五年修缮，北京艺术博物馆（馆址万寿寺）9月16日再度对公众开放。本次开放区域主要为万寿寺中路前六进院以及东路方丈院，方丈院为腾退修缮后首次对公众开放。观众们可以看到经过修复的山门殿顶彩绘“洪福齐天”，以及慧日长辉殿内原状陈列的佛像等万寿寺重要历史文物遗存。据了解，目前，北京艺术博物馆新设基本陈列为：万寿寺历史沿革展、佛教造像艺术展、吉寿文物专题展、清代皇室书画艺术展

以及中国传统家具展。展览展示北京艺术博物馆藏各类文物精品350余件，其中珍贵文物60余件。其中，万寿寺历史沿革展在原来基础上增加近5年万寿寺修缮、考古发掘过程中新发现的珍贵文物，尤其是在修缮过程中发现的祭孝惠章皇后的疏文将首次与观众见面；佛教造像艺术展分别展示了汉传佛教造像艺术及藏传佛教造像艺术两个主题；吉寿文物专题展精选了北京艺术博物馆与“寿”主题相关的珍贵藏品；清代皇室书画展，通过馆藏清代皇室及其后裔的书画作品，

清晰地反映清皇室书画艺术及其传承面貌；中国传统家具展，借助馆藏明清至民国的40余件家具，展现中国传统家具不同时代之美。除了展厅内部的重新改造，经过5年修缮的万寿寺院落干净整洁、服务设施齐全，新增了院落中树木、大殿以及石碑的说明牌，为公众参观增加了便利性。此外，馆内增设了数字放映厅、学者书屋、文创空间、“万寿邮局”“斫木堂”“锦绣坊”等多个观众互动休闲区域，形成一个多展示、多体验的艺术博物馆。