

工友情怀

2022年6月20日，经过4年的改扩建，百年老站北京丰台站以全新面貌开通运营，成为了首都城市新地标。这座百年老站栉风沐雨，从繁华忙碌到归于沉寂，又在新时代的瑰丽时光中脱胎换骨，我见证了它的历史沉浮，它也陪伴了我最为珍贵的人生时光。

上世纪80年代，父亲在北京铁路局工程处建筑工程段京铁一队工作。1982年我跟随父亲第一次来北京，就是在丰台站下的火车，沿着铁路线穿行丰台机务段到父亲的工作驻地，我与丰台站的情缘就此开启。

当时的丰台站是京沪、京广、京原等铁路干线客货运的交汇中心，每天客车、货车昼夜不停地穿梭、奔跑，站内外一片繁忙热闹的景象。那时每次来看父亲，都是丰台站接纳我，我与它一次次见面与告别，都是时光中最温情的印记。

1988年底我来京工作，手中握着铁路职工乘车证，坐着时速60多公里的绿皮车，一站又一站，丰台站耐心安详，目送我远去，静待我归来。那155公里往返家乡和北京的漫长路程，路的两端是静静伫立的丰台站和翘首期盼的母亲。

2010年6月20日，丰台站停止办理客运业务。为了满足丰台站改建工程和铁路运输的需要，当年10月，启动了丰台站第一次大的过渡施工，我所在的中铁六局北京南站指挥部承担了此项重任。指挥部组织千余名职工，从10月8日到12月22日，经过大小30多次封锁要点施工，顺利完成了丰台站涉及京沪线、京广正线过渡拆除道岔施工任务，为丰台站改建奠定了坚实基础。

2020年初，新冠肺炎疫情突如其来。或许是命运的安排与巧合，3月底，中铁六局集团公司党委一纸调令，把我从浩吉铁路施



我与丰台站的情缘

□孟国利 文/图

工现场带到了曾经“战斗”过的丰台站改造工程。到指挥部上班的第一件事，我撰写了《统筹抓好疫情防控 全力提速重点工程 北京铁路枢纽丰台站改控制性工程——全国首座六线筒支钢箱拱桥顺利完工》的新闻稿，被新华社、央视等中央和省部市媒体选用，在全国上下抗击疫情、复工复产的大环境下，对树立良好企业形象起到了很好的作用。这是我与丰台站献上的重逢之礼。

10年之后再回丰台站，我很珍惜这份情缘，一年多的日子里，作为时任中铁六局丰台站项目党工委书记，我把党建工作融入生产经营、疫情防控等中心工作，充分发挥党组织战斗堡垒和党员的模范带头作用，同班子成员日夜盯守在疫情防控和施工一线，把问题解决在一线，为工程各个节点顺利完成发挥了表率作用。

在确保第三步过渡目标的日子

里，我带领88名党员在各自的岗位带头苦干、实干、巧干，在疫情防控、百日攻坚、千人会战、“三步过渡”施工等关键时刻，用智慧和汗水攻克了一道道难关，7支“党员突击队”、4支“工人先锋号”和6支“青年突击队”的旗帜在丰台站改现场高高飘扬。特别是2020年8月30日，8小时投入3000余人、50余台大型机械设备，提前完成了丰台站京广线、京沪线第三步过渡施工任务，为丰台站开通运营奠定了坚实基础，赢得了国铁集团、中国铁路北京局集团有限公司等各级领导的肯定表扬。

我与丰台站的不解情缘，注定了我在人生路上与丰台站的相知相守。它见证了我所在的中铁六局成长为铁路营业线施工王牌军、为中国铁路建设做出重要贡献的峥嵘岁月，我见证了它从北京最早火车站“变身”为亚洲最大铁路枢纽客运站的历史荣光。我们还一同见证了我国铁路翻天覆地的变化，也将见证祖国交通事业的未来与荣光。

此情，永不相忘。

一片冰心在玉壶

——读徐风《做壶》

□钟芳



要做出一把精美的紫砂壶，各环节的工作都必须做到位。首先，要做好“选泥”这个重头戏。“选泥”就是选择原材料，看似漫不经心，其实很需要花一番心思和技巧，从挖矿土，到整合为泥，再到千万次的捶泥，每一步都是耐心和技艺的大比拼。其次，是制壶的过程，这个核心的步骤最考验人的心性。整个制作环节，前前后后需要经历千万次的敲击和捶打，一方沉寂的泥团方能渐渐被制壶人巧妙地“唤醒”，再经过一番精心的组装捏合，由打泥片，到打身筒，再到打印章等十几道烦琐工序，一把手工制作的紫砂壶才算基本告一段落。

紫砂壶，虽则看起来不过是一个普通的壶具，但要真正把它做好、做精，可没那么容易。作者在讲述茄段壶制作流程的同时，也将顾景舟等一代匠人的制壶“秘笈”精心提炼出来。令人玩味的是，在公众看来，做一个好壶，手上功夫最为关键。可在顾景舟看来，做壶者其实更需要一份心性的涵养。因为做壶是一件雅事，特别讲究一个安静祥和的氛围，正所谓境由心生，做壶者只有保持一份好的心情，才能做到慢工出细活，做出精品。他还特别总结出“三不做”的戒律，即“阴天落雨不做，身体不适不做，心情不好不做”。与其说他们是巧夺天工的艺术大师，不如说他们是珍爱大自然、热爱生活的美学家。在几十年的艺术追求中，他们总是把最积极、最阳光的一面展示在一壶一器的制作中，从而用生命中的激情和饱满，创造出了一件又一件传世佳品。

宁静的午后，喝着紫砂壶里溢出的清澈茶水，展开《做壶》橘黄色的书封，脑海中不由得涌现出唐代大诗人王昌龄《芙蓉楼送辛渐》里的名句千古名诗：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”原来做壶与做人竟是如此的相通，做壶一如做人，繁华落尽见真淳，人生大美简中求。这样想着，一缕阳光照射过来，瞬间满室生辉，心也不禁豁然开朗……

书海掠影



喜欢喝茶的朋友都知道，要品出一壶好茶，除了要有好的茶叶，外加一壶好水之外，还需配上一把质地优良的壶具，如此，整个品茶的过程，才堪称一种妥妥的享受。那么，好的壶具哪里寻？著名作家、紫砂文化研究者徐风在其著作《做壶》中给出了答案。

在茶界，上等的紫砂壶历来是茶友们梦寐以求的茶之重器。这些做工精细，包浆圆润的茶具，大多采用江苏宜兴丁蜀镇的紫砂泥，运用几十道传统工艺，全凭手工制作完成。紫砂壶之所以赫赫有名，除了得益于紫砂泥无以伦比的先天优势外，精密的制作工艺，以及民间艺人持续不断的创新，这些因素的累积叠加，终使紫砂壶历经几个世纪的风雨，始终能够笑傲中华茶具市场。

书中记载，紫砂壶的制作工艺，起源于明朝正德年间，经一代代制壶人的努力，在500年的传承中，既秉持着严谨而精细的制作工艺，也涌现出许多技艺精湛的制壶大师，顾景舟就是其中的佼佼者。这位紫砂壶的传人，在继承传统制壶工艺的基础上独创出的茄段壶，就像一股清流，把紫砂壶的创作推向了一个全新的领地。而他的弟子葛陶中深得师父顾景舟的真传，他所制作的茶具，也多次荣获国际国内大奖。本书忠实记录下了葛陶中追随顾景舟，用其高超技艺制作茄段壶的全过程。

全书循着葛陶中的制壶脉络，现场还原了恩师顾景舟不凡的制壶技艺，为我们揭示出古法制作紫砂壶的奥秘。作者认为，

■征稿启事

“我这十年”

党的十八大以来这十年，是砥砺奋进的十年，也是不断焕发新机与活力的十年。为迎接党的二十大胜利召开，坚定自信地讲好职工故事，充分反映全市职工踔厉奋发、笃行不怠的精神风貌，即日起，本报面向全市广大职工推出“我这十年”主题征文

活动。只要您真真切切感受到这十年给您带来的工作、生活带来的变化，或是奋斗拼搏的勇气、或是干事创业的激情、或是工会工作的创新、或是生活水平的提升，那么，请您将感受写出来，将故事讲给我们听。字数控制在1200字以内为宜。

·广告·

房山区司法局

因受疫情影响,企业停工停产期间职工工资如何支付?

答:企业因受疫情影响导致停工停产的,未超过一个工资支付周期(最长一个月)的,应当按照正常工作时间支付工资;超过一个工资支付周期的,可以根据职工提供的劳动,按照双方新约定的标准支付工资。

疫情期间,企业没有安排职工工作的,应当按照不低于北京市最低工资标准的70%(北京市2022年最低工资2320元/月)支付职工生活费,生活费发放至企业复工、复产或者解除劳动关系为止。

提醒企业,停工停产属于重大事项,应当履行民主程序,在当前疫情防控常态化背景之下,可以通过邮件、微信、视频会议、电话会议等方式进行。(房司司)

房山区城管执法局

查处随意倾倒建筑垃圾、生活垃圾违法行为

按照北京市城管执法局“畅夏清风”并肩行动专项执法工作安排和市公安局治安打击整治“百日行动”阶段任务,近日,房山区长阳镇综合行政执法队联合镇综治办、派出所等相关部门,开展“公安+城管”联合执法并肩行动,查处一起随意倾倒建筑垃圾、生活垃圾案件。

根据近期掌握的相关线索,执法人员在长阳镇马厂村北侧一处偏僻道路旁,查处一起随意倾倒建筑垃圾、生活垃圾违法行为。执法过程中,为防止打草惊蛇,执法人员在垃圾倾倒地点附近进行盯守,上午11时左右,两辆绿色渣土车陆续驶入倾倒现场倾倒垃圾,在两个小时的时间内,先后共有十余辆渣土车陆续驶入倾倒现场,均被执法人员控制。在当天的行动中,共暂扣相关作业车辆13台,目前案件正在进一步调查中。

执法人员表示,此起案件涉嫌未经许可擅自设置建筑垃圾消纳场所、随意倾倒、抛撒或者堆放建筑垃圾等违法行为。下一步,房山区城管执法局将联动长阳镇综合行政执法队进一步追查建筑垃圾、生活垃圾的来源,追根溯源,对涉及到区内、外的相关线索进行横传,共同打击随意倾倒垃圾渣土违法行为,维护良好的环境秩序,迎接党的二十大胜利召开。

(李安琦)