

隋东亮 可以昂首挺胸

□本报记者 段西元

本轮中超京沪大战，北京国安队在日照“主场”0:2负于老对手上海申花。不过对于北京队来说，这场比赛踢得并不像比分显示的那么糟糕，还是有很多可圈可点之处。本场比赛结束后，隋东亮的“临时主帅”任务可能就要告一段落了。隋东亮的三场比赛执教亮点不少，他为困难中的北京队拿下了宝贵的6分，足以昂首挺胸。

回顾最近三轮的比赛，北京队拿下了两场应该拿下的比赛。表面看这是很容易的事情，但第一阶段比赛，北京队丢了一些不

该丢的分。任何一个联赛的强队，之所以最后积分名列前茅，不一定是在每场强强对话中处于前列，而是在和中下游球队比赛保持极高的胜率。北京队在内外交困的情况下，能够迅速扭转颓势，这是非常不容易的。

球队下滑是很难“刹车”的，隋东亮至少踩住了这个“刹车”。第三场面对强队上海申花，北京队后卫线出现了低级错误，两个中卫“一人送一个”。不过也应该看到，北京队在进攻端创造出了大把机会：两次命中立柱，还有一次疑似点球裁判没



判。第一阶段很多比赛，北京队踢得“气喘吁吁”，即便是踢弱队，在场面上也处于下风。而这三场比赛，北京队在攻击端踢得生龙活虎。隋东亮说，北京队找回了以前小快灵的风格。虽然与全盛时期相比，北京队的进攻不够行云流水，控制力也没有那么强，但必须看到球队能打出一些球迷想看到的东西了。

隋东亮在用人方面也有点睛之笔，最突出的就是对两位外援姜祥佑和达布罗的使用。第一阶段这二位最大的问题是“不像外援”，他们有些比赛踢得比国内球员还要差很多。很多人都以为是他们能力的问题，确实他们与“金元时代”北京队外援相比，能力上差不多，但是不是至于那么差，还是让人怀疑。隋东亮把

姜祥佑和达布罗放到了正确的位置，终于让他们开始发挥出外援应该起的作用。姜祥佑从左后卫位置被推到左边前腰，事实证明韩国人的技术意识在这支球队里是非常突出的，姜祥佑这三场球有进球、有助攻、有间接助攻，他灵活多变的踢法，让人想起了当年北京队的“左翼灵猫”冈波斯。达布罗没有姜祥佑那么突出的表现，但也开始发挥自己的作用。隋东亮把克罗地亚人安排在右边前腰的位置，达布罗习惯左脚射门，放到右边可以内切射门或做球，这让达布罗踢得比较舒服，在两场赢球的比赛里，达布罗都有比较出色的表现。

隋东亮虽然是职业队教练的“新兵”，但从年龄看很难称他是少帅，他在场边指挥也挺有“范儿”，没有任何生涩感。这三场球也算是给隋指导打了一个亮眼的“广告”，证明了他的水平是可以的，他未来的执教生涯应该是光明的。

680余件博物馆文创产品将亮相服贸会

本报讯（记者 盛丽）2022中国国际服务贸易交易会（以下简称服贸会）将于8月31日至9月5日在国家会议中心和首钢园盛大启幕。本届服贸会由北京市文物局负责文旅服务专题的文博文创展区工作，展区地点位于首钢工业园区2号馆，面积266平方米。

本次文博文创展区仍然由“文物·创意·生活”主题统揽，今年的主题是“多彩文博 数字

赋能 把文博文创带回家”。今年展区内汇聚了有代表性的28家北京地区博物馆、14家博物馆文创服务企业共同参展，将有680余件博物馆文创产品亮相展示。

据了解，首都博物馆等北京地区博物馆今年改变了过去单一元素和载体的模式，采取系列化产品的展示方式，展出近年来创新开发的优质文博文创产品。此外，今年展区将创新采用数字化

展现形式，突出近年来博物馆藏品与科技融合的数字文创应用成果。在本届服贸会期间，首都博物馆、清华大学艺术博物馆、北京市白塔寺管理处等多家文博单位的数十款别具匠心的数字文创产品将首发亮相与观众见面。另外，公众还可以现场参与各博物馆的打卡集章活动，感受编钟演奏等文博特色表演，体验金石传拓、雕版印刷等传统工艺魅力。

延庆区首座公园内书屋开放

本报讯（记者 周美玉 通讯员 席瑞媛）窗外是青青草坪、葱郁杨柳，窗内是简明灯具、雅致座椅，万卷丛书散发纸墨香气，闹中取静更觉开卷有益，这便是延庆区首座公园内开放的书屋——夏都书屋日前开放。

夏都书屋坐落于夏都公园内，占地600平方米，共设有4个室内阅览室，5个开放阅览室和1个共享区域，可接纳60名读者阅读和学习。沿着宽大的落地窗向外望去，公园胜景尽收眼底。“坐在这里看书，能够看到夏都

公园，环境特别好。”市民牛晓靖说。

书屋内有书籍10000余册，包括文史、生活、科普等，可面向市民提供免费阅读服务。为了保障书籍的更新频率，书屋会定期与延庆区图书馆进行图书调拨更新，尽可能满足市民阅读需求。“这个书屋适合于老人、孩子、家长等各个群体，在这里既可以愉悦心情，也能够汲取知识。”市民张捐净说。

延庆区园林绿化局和区文旅局积极挖掘利用公园闲置空间，

因地制宜建设书屋，既是落实“全民阅读”战略的重要举措，也是为民办实事的生动实践。书屋以引导广大市民“爱读书、读好书、善读书”为目标，结合夏都公园优美的自然环境和园艺驿站，着力打造书香园艺共享的服务平台。“我们希望通过书屋建设，做到生态文明和精神文明两手抓，满足广大人民对美好生活的向往，为建设全国文明典范城市作贡献，为党的二十大献礼。”延庆区园林管理中心高级工程师、夏都书屋负责人闫海霞说。



第六届北京柔力球公开赛开赛

8月26日，第六届北京柔力球公开赛在地坛体育馆举行，共吸引来自本市的47支队伍500余名柔力球爱好者报名参赛。大赛共设花式、网式两大项，设置花式规定套路、集体自编套路、双人自编套路、单人自编套路及网式男子单打、女子单打6个小项，并分设学生组和社会组。

本报记者 彭程 摄影报道



首届北京飞盘公开赛举办

8月27日，首届北京飞盘公开赛在朝阳区周家庄村文化体育公园和通州区运河奥体公园同时开赛，据悉，本次比赛将利用三个周末时间，分别于8月27日、28日和9月3日、4日、10日进行5天的比拼。

本报记者 彭程 摄影报道

鼓楼“时间的故事”展览开启试运营

本报讯（记者 边磊）鼓楼“时间的故事”展览8月26日起正式投入试运营，展陈将以新型的沉浸式数字展和丰富的交互体验与观众见面，生动展示中轴线沿线古建筑的魅力。目前，鼓楼内包括一层数字沉浸展和二层原状陈列展已全部面向公众开放。

北京钟鼓楼曾为元、明、清三代的报时中心，是中国古代城市钟鼓楼的建筑典范，是全国现存钟鼓楼中保存最为完好、体量最大、报时器具最具规模的一组古代建筑，以其显赫的地理位置、悠久的计时历史、传统的报时方法、定鼎地位的钟鼓在全国钟鼓楼中独树一帜。

此次推出的展示工程集沉浸式数字展和丰富的交互体验于一体，展览展厅共1260平方米，展线长度约600米。展厅内遮光帘升起、灯光转暗、提示音响起，



观众可以循着钟鼓之声，在充满仪式感的720°全沉浸空间内自由漫步，体验四重数字光影艺术下鼓楼的时空变幻，了解钟鼓楼的建筑历史和特色、计时报时运行机制，回溯它和北京中轴线的时光流逝和保护传承故事，感受历史与我们的温暖共生。

沉浸体验，虚实结合，是鼓楼

展示工程的另一大特色。“时间的故事”展览共展出10件藏品、48件辅助展品和装置、6个数字影片和12个交互体验展项，融知识性、科技性、互动性为一体，全面阐释钟鼓楼和中轴线的无限魅力。二层“中国古代计时仪器展”展品包括25面报时更鼓、铜刻漏、碑漏、时辰香、日晷等中国古代计时仪器。