

哥哥的爱情故事

□乔静斐

故事的主人公是我的哥哥。其实哥哥是我父亲的好朋友，大我二十来岁。之所以喊哥哥，因为彼时我还在读小学，哥哥早已工作但尚未成家。

在我们那里，对于没有结婚的年轻人，小朋友是可以喊哥哥姐姐的。因而尽管这个哥哥和我的叔叔一样大，但是我一直“哥哥长，哥哥短”地喊下来，大家也习惯了。

哥哥长得帅，人也很有趣，喜欢看书，但不太爱说话。据说当时很多人给他介绍对象，他都不曾心动。直到，哥哥遇到了姐姐。对，我之所以在这里没有喊嫂嫂，因为在他们还没有确定关系的时候，我就认识姐姐了。

姐姐也是非常优秀的女生。初见姐姐，就觉得非常善良甜美。姐姐有甜甜的酒窝，笑起来是能把人灌醉的，我猜哥哥也曾有这样明媚的笑容里沉醉。

当时他俩还没有正式谈朋友，有

一次我们一起出去玩。爬上了一座山，在山顶一边休息一边看风景。同坐在一块石头上，哥哥姐姐中间有一个座位的距离。

也不知道为什么，我用我的小手，一边捞起姐姐的左手，一边抓起哥哥的右手，趁他们不注意把他俩的手放在了一起。

小小的我竟然在牵线搭桥做月老了。虽然不记得当时他俩的表情，但是我感觉可能是老天安排的缘分吧，让我帮他们一把。

一晃过去很多年，哥哥姐姐的孩子现在都读大学了。我在朋友圈里看到这个夏天，哥哥一家人去了四川玩耍。

今天他的朋友圈是这样说的：很喜欢仓央嘉措的情诗，“那一夜，我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖。那一世，转山转水转佛塔，不为来生，只为途中与你相见”。

既然今世已经相遇，那么更要带她去转山转水转世界。

文字下面配图九宫格，是哥哥和姐姐还有他们的孩子在转经筒前走过的瞬间。

刹那间，我被深深地感动了。感动于仓央嘉措的诗如此动人，更感动于哥哥姐姐结婚二十多年后依旧璀璨的爱情。

诗情和画意在哥哥的这条朋友圈里显得如此的相得益彰。不由得羡慕，不由得赞叹，他们在一起的样子，真的很美。

翻开哥哥火爆朋友圈的另一条关于爱情再说说吧，那是2017年哥哥一家走318国道去西藏过理塘时，写给姐姐的文章，现在看起来还是很让人感动。里面有两段是这样的：

“朴实的生活，寻常的岁月，真情就是那窗前的梅花。其实相对含蓄内敛的国人，更应该把真挚的情感勇

敢地表达出来，并不是每对夫妻都是两小无猜的，大胆的表达出来，其实更能加深加厚情感。”

“每次写写这些东西，老婆总是眉开眼笑地撇撇嘴说——‘又写这些不通也不懂的东西’。没关系啦，懂我，便懂得了整个世界；懂你，便懂得了一生幸福。”

爱情，是人类永恒的话题。电光火石的爱很容易，一辈子的相知相爱却需要慢慢修炼。哥哥在寻常生活中捕捉一点一滴的浪漫，然后全部送给姐姐。姐姐在生活的漫漫长河中默默守候哥哥，将平实的时候打造成甜蜜的瞬间。从哥哥姐姐身上，我看到的一种温情脉脉的恒久的浪漫。

其实每个人，每对爱侣，每对夫妻，相处的方式是不一样的。那么，最后，希望我们每个人都能像哥哥那样，找到合适自己的方式，爱己，爱人，自洽，浪漫。



小赛场

赛场随处在
先后要分详
多少微凡事
提神心跳狂



虾来教

湖中捕蟹虾
辛苦运回家
丘壑胸心在
卧游学剑侠

换位想

暑伏炎热苦
井水镇浮瓜
贼狗纳凉入
无言以训夸



荷塘游

接天连叶碧
花笑动风妖
湖水知深浅
浮舟觅远箫



红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

苏东坡“陪我”成长

□王小兰

每当生活遇到困顿之时，我总会看苏东坡，他是我解忧的“良药”，亦是我的“良师益友”。

初识苏东坡是在小学的语文课本里。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这首朗朗上口的《题西林壁》就是我对苏东坡的初次印象。

相识之后便一直在语文课本里相遇。我对他的了解也随着时间的推移不断加深，但每次相遇都是平淡无奇，偶尔伴随着轻微的“苦痛”，除了背诵与默写，心中不曾起涟漪。

直到我听到了《水调歌头》这首歌，我才算正式认识他。王菲空灵的歌声配上苏轼对弟弟的满腔思念，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”这首歌惊艳了我的青春岁月。

“世事一场大梦，人生几度秋

凉。”初闻不知曲中意，再听已是曲中人。年少不知愁滋味，自然读不懂苏轼。人到中年，上有老，下有小，中间还有房贷压着满地跑之时，我突然读懂他了。

那三年，在外人眼里我风光无限，结婚、生子、买房，人生的三件大事我一气呵成。可随之而来的便是无边无尽的压力。当时的我刚生完孩子，身心疲惫。一边面临家庭与事业的艰难抉择，一边徘徊在自我价值与经济压力的无可奈何。

当时的我时常焦虑不安，夜不能寐，随之产生了抑郁情绪，更是整夜无法入眠。某个夜深人静的时刻，我拿起了林语堂的《苏东坡传》。我被“眼前的”苏东坡震惊到了，也被他治愈了。

“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功绩，黄州惠州儋州。”纵观苏东坡的一生，命途多舛，三次被贬，

都是不毛之地，但他都自得其乐。

一贬黄州时，他一笑置之，只管大快朵颐“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”；二贬惠州时，他笑容不改，写下了脍炙人口的“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”三贬儋州时，他春风依旧，和黎民百姓结下鱼水之情“明日东家知祀灶，只鸡斗酒定腾吾。”

他虽历经坎坷，但我在他身上看不到任何沉重感和痛苦感，反而他用自身的经历带给我许多的快乐和欣喜。

从那之后，我隔三差五都会抄写苏东坡的古诗词。一字一句，一笔一划，我在抄写的过程中自愈了。

现如今，我有“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的雄心壮志；亦有“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的豪爽洒脱；还有“人生如逆旅，我亦是行人”的觉悟。有苏东坡相伴的日子里，苦难也能开出璀璨的生命之花。

蓟门烟树

□正行

雾凝彩纱，云披轻裘
风吹蓟草，烟笼绿树
北京、燕京、大都、中都……
千古风云一部神奇的史书

一边是天于朝臣踏青来
——宫娥红袖翩翩舞
一边是多少征人夜不眠
——泪眼迷离望故土
一边是骚人墨客纵情游
——登高饮酒把诗赋
一边是少妇日夜怀良人
——春闺梦里断肠处

蓟门烟树，蓟门烟树
七分爱你三分怒
怒的是万点清泪凝烟雾
喜的是千古幽燕展新图
踏破铁鞋难寻当年古蓟门
乘兴登高不见烟树尽新楼
告诫来者访古切记叶障目
今日燕京新的八景如星布

登苏州街揽涛楼

□正行

风，已经远远的败走
浪，也开始了温柔
只留下层层微波
那苏州河的折皱
任一艘艘小船，似草原的奔马
在水面自在遨游
任一朵朵红莲，似一只红鸟
在绿波中绽放自由
在一声声欸乃携朗朗笑语
在苏州河上静静地漂流
苏州街
人也风流，一颗心儿似浪里飞舟
水也风流，似微风中飘动的绿绸
登上揽涛楼
日日夜夜谛听那首《涛声依旧》