

北京国安为何大胜变险胜

□本报记者 段西元



1:0战胜广州城，隋东亮上任后的北京国安队取得了两连胜，球队继续沿着胜利的轨道前进。不过这场本该轻松的比赛却一波三折，张玉宁不可思议地踢丢两个点球，北京队还有一粒进球被VAR取消，广州城下半时机会不断，一场大胜变成了险胜。

足球圈有句话——“胜利的阵容不可换。”隋东亮这场比赛除了把有伤的队长于大宝换成了柏杨，其他的位置同上一场大胜武汉长江的阵容没有区别。前30分钟北京队打出了非常漂亮的场面，张稀哲的进球体现了团队配合的力量，连续的一脚传球看的人眼花缭乱。不过在30分钟过后，北京队的攻势渐渐减弱。而到了下半时，也许是大雨影响了北京队的状态，北京队的进攻几乎陷入停滞，反倒是广州城的进攻有声有色。如果只看上半时的比赛，会感觉广州城连中甲的水平都不如，他们很难有连续三脚以上的传球，在进攻端几乎没有还手之力。但是下半时的比赛，广州城却焕然一新，球队连续创造很好的得分机会，桂宏、陈志钊的出场让人意识到这是一支牌

面还算不错的中超球队。

北京队场面为何出现如此之大的反差？这确实是值得探讨的话题。也许是球队在心理上开始轻敌，确实，广州城13连败的纪录太“扎眼”，很难让人真正对他们重视起来。北京队凌厉的攻势在下半时突然消失，球队又回到前几轮出球缓慢、犹犹豫豫的样子。当对手不断施压后，北京队似乎也估计不足，没有想到广州城依然还有连续制造机会的能力。北京队在比赛中错过了大把的机会，张玉宁一场比赛连续踢丢两个点球，这在足球世界里是极为罕见的，这让人想起了当年美洲杯阿根廷的“疯子”帕勒莫一场比赛踢丢三个点球。必须称赞广州城的“新国门”韩佳奇实在英勇，但也希望这两个踢丢的点球不要让张玉宁产生心理阴影。比赛结束后，北京队教练组第一时间安慰了张玉宁，毕竟后面的比赛球队必须仰仗这位头号射手。

小胜变险胜，表现起伏大。广州城队给北京队敲了“警钟”，尽管“警钟”的声音不大，这说明北京队还有需要提升的地方，并引起足够重视。

北京队球员、教练点评——

6.0 邹德海

没有经受太大的考验，虽然广州城有威胁的射门不少，但射正的次数并不多，上一场犯错过后，邹德海脚下出球也异常谨慎。

6.0 王刚

依然还是攻强守弱，进攻端插上速度优势明显，但防守端有的时候还是会失位。

6.5 梅米舍维奇

下半时梅米一度冲着队友怒吼，体现了他的责任心。作为后防核心，他的几次补位也非常关键。

5.5 柏杨

即便是面对中超几乎最弱的对手，柏杨还是有些吃力，上半时有一次被过，下半时抽筋下场。

5.5 乃比江

在左后卫位置上加强了助攻，但效果一般。下半时换到后腰位置，虽然在全运会上打过这个位置，但这次再打明显有些吃力。

6.5 池忠国

上半时表现几乎完美，起到了节拍器的作用。下半时力有不逮，这跟队友发挥不力也有关系。

6.0 高天意

上半时踢得不错，几脚长传颇见功底，但是下半时出现了失位的情况，很快就被换下。

6.5 达布罗

场上最努力的球员，不过射门还是欠缺了一点点准星，还因为在越位位置令姜祥佑的进球取消，希望下一场运气好点。

7.0 张稀哲

一脚怒射迎来了本赛季的第二粒进球，连场进球也可以帮助张稀哲逐渐恢复自信。

7.0 姜祥佑

依然是球队发挥最出色的球员，奉献了一个助攻，为球队创造了一个点球，让人想起了当年国安的最佳左翼冈波斯。

4.0 张玉宁

一场比赛踢丢一个点球就很尴尬了，他这场球竟然踢丢了两个。希望张玉宁不要受到影响，尽快恢复自信。

6.5 曹永竞

上场之后依然是敢打敢拼，一对一的时候从不含糊，也能传出好球。

6.0 张呈栋

替下高天意出现在后腰位置，多少稳定了中场，后来因为柏杨受伤，回到中卫位置，略显吃力。

5.5 朴成

替下张稀哲后，并没有很好地组织起进攻。

5.5 刘欢

上场之后踢的是左后卫，不过表现不佳，有一脚回传失误看着吓人。

6.0 隋东亮

率队拿下弱旅，算是完成了任务。不过本场比赛踢得不如第一场流畅，下半时一度非常被动，不过球队有点起伏也是可以理解的。

王子铭出场时间短不做点评。

慕尼黑“复合型”欧锦赛重燃奥运激情

新华社电 包含田径、体操、自行车、乒乓球等9个项目的“复合型”欧锦赛21日在德国慕尼黑结束全部比赛，德国队以26金20银14铜的成绩高居奖牌榜首位，让这座50年前曾举办过夏季奥运会的城市重燃奥运激情。

2022慕尼黑“复合型”欧锦赛包括田径、体操、沙滩排球、皮划艇、自行车、赛艇、攀岩、乒乓球和铁人三项共9个项目，前后持续11天。赛会期间，各项比赛共售出约40万张门票，主赛区慕尼黑奥林匹克公园吸引了来自世界各地的游客超过100万人次。德国电视一台和德国电视二台收获理想的收视率。

据德国媒体报道，沙滩排球、攀岩、铁人三项等项目的运动员非常欢迎这种综合欧锦赛模式，认为该模式可以让上述运动项目得到更多媒体和公众关注，各项目之间增进交流，互相促进，对观众也非常友好。

同期，游泳欧锦赛在意大利罗马举行。德国国家游泳队教练贝尔克汉甚至认为游泳也应该并入这一复合型欧锦赛中。

慕尼黑奥林匹克公园总经理舍内认为，“复合型”欧锦赛不能无限扩张项目，举办目前这些项目比赛几乎已达到极限。

“办赛是要花钱的，公共财政为此前后支出约1亿欧元。”

慕尼黑和上巴伐利亚工商会副总裁卡默勒22日在一份声明中表示，零售、餐饮、酒店等行业都因赛事受益，赛事带动了上亿欧元的经济增长规模。

“通过举办本届欧锦赛，慕尼黑再次证明这是一座有能力承办大型综合赛会的城市，并且可以从中受益。对旅游观光业，以及相关从业的企业家、专家和创业者来说，赛会具备吸引力和持久的影响力。”卡默勒说。

德国联邦政府新闻发言人毕希纳22日对德国队在欧锦赛上取得的成绩表示祝贺：“60枚奖牌是非常出色的成绩。感谢运动员为大家带来美妙的运动之夏。慕尼黑再次展现出这座城市的运动激情，无论在现场还是在屏幕前，我们都可以感受到。”

德国联邦政府另一位新闻发言人在回答德国是否有意愿再次申办奥运会的问题时表示，此次欧锦赛已证明，运动盛会能够激发人们热情。德国政府支持再次申办奥运会的设想，过程需要公众尽早参与进来，保持透明和持续性，并第一时间与德国奥林匹克体育同盟（即德国奥委会）保持沟通。



舞台剧《弗兰肯斯坦》即将亮相

本报讯（记者 陈艺）撕破创世妄想，在暗黑世界里寻找爱。舞台剧《弗兰肯斯坦》中文版，将于8月31日至9月4日亮相“2022国家大剧院戏剧季”。

舞台剧《弗兰肯斯坦》改编自玛丽·雪莱创作于1818年的同名科幻小说。2012年，由尼克·迪尔改编，丹尼·博伊尔执导，玛丽·雪莱这一杰作被搬上英国国家剧院舞台上演并风靡全球。

本次舞台剧《弗兰肯斯坦》首次以中文版的形式推出，并由中英顶尖艺术家联手打造。该剧由尼克·迪尔担任编剧，环球莎士比亚剧院前任艺术总监多米尼克·德罗姆古尔及中国青年导演李任担纲执导，和舞蹈家王亚彬等在内的中英两国实力团队打造。

8月22日，该剧导演李任，携手领衔主演郑云龙、闫楠、王

茂蕾，及特邀出演陈强，演员黄兆函，出席在国家大剧院举办的媒体见面活动，分享创排这部由玛丽·雪莱200年前写下的科幻巨作改编的剧目的切身感受。此外，该剧领衔主演袁弘、特邀出演黄宏以及该剧编舞及形体指导、特邀出演王亚彬，也通过视频向现场媒体交流了自己的创作心得。

陈艺 摄