

# 北影节科技单元将展映34部优秀影片

本报讯(记者任洁)第十二届北京国际电影节科技单元暨中国科技馆特效电影展映正式开启。记者昨天从中国科技馆获悉,本届活动围绕“光影科技,同心笃行”主题,通过电影展映、佳作评选、电影微展、特色活动、协作交流等多项活动,聚焦科技电影对科学传播的推动和促进作用,展现全球科技电影成果,为公众带来震撼的科技电影体验和广阔的科学视野。

“佳作评选”专家评审团主席、北京电影学院教授刘军在在本届电影节科技单元开幕式上揭晓优秀影片名单:《水上之翼》《地平线:可见宇宙边缘之外》获最佳科学传播影片,《暴力星球》获最佳特效设计影片,《皮皮的火星梦》《玩偶骑士之童心拯救》获最佳国产影片,《章鱼:蓝色星球II》获最佳观众推荐影片。

记者了解到,由中国科技馆出品的电影《皮皮的火星梦》主要讲述了一位热爱火星的科学小达人皮皮,在他创作自己的科幻



小说时睡着,进入小说梦境,遇到自己笔下创作的人物:朱哥亮、朱胖胖、朱莉这三位来自宇宙探险机构——猪猪公社的探险伙伴,他们驾驶着明日家园号宇宙飞船一同前往了火星,开启了

一段充满冒险的科学探索。该片在拍摄上大胆尝试XR技术,利用UE4游戏引擎提供摄像机透视反求、背景动画和环境控制,实现了虚实空间的自由化、摄影运动的可控化、视觉特效的现场化

和实时化,极大方便了演员表演,提高了效率并降低了成本。作为中国科技馆自主IP,“皮皮”初创于2017年,最初是一部原创科幻童话剧,随着推广理念的创新,这一原创IP实现了多维度发展。中国科技馆积极探索“创意舞台剧+教育活动+特效电影+绘本书籍+微型展览”五大版块协同发展新模式,以此促进各领域功能有机融合、立体呈现。在本届电影节科技单元开幕式上,《皮皮的火星梦》绘本书发布,同时宣布影片配套微展开幕。

本届电影节科技单元展映活动期间,中国科技馆特效影院将集中上映来自中国、德国、韩国、日本、法国、美国、英国、澳大利亚、加拿大等9个国家的34部优秀影片,其中全球首映影片1部、亚洲首映影片4部、全国首映影片9部。更有《1921》《诗与真》《星河一叶》等红色经典大片和科学家精神电影面向公众免费展映。展映活动将持续到8月28日。

## ■新书推荐



### 《数字劳动》

作者: 佟新  
出版社: 中国工人出版社

截至2021年1月,全球范围内互联网用户数量高达46.6亿人,其中42亿人是社交媒体活跃用户。互联网与社交媒体已经成为了当代社会日常生活的基本要素之一,尤其是在新冠疫情之后,实体经济受到冲击,越来越多的人选择从事数字劳动,即依靠数字平台建立的劳动模式,像是外卖、主播、电竞、网约车等。

《数字劳动》就是对这一现状的考察,主编佟新是北京大学社会学系教授,她带领写作小组以学术之心,用身边的故事完成对这一新型劳动变迁的记录、观察和思考,寻找现当代人们应对技术变迁带来的生计模式的变化及其变化中人们的能动性。



## 中国男排重夺亚洲冠军 深陷低谷仍有无限可能

□本报记者 段西元

甚至攻击的对象。特别是与女子三大球项目屡屡在亚洲、世界赛场争金夺银做对比,男子三大球国家队的成绩实在显得过于“寒酸”。这个冠军,终于可以让中国男排的小伙子们扬眉吐气一回。

不过我们应该看到,亚洲杯冠军的含金量并不是很高,中国队的主要对手日本队和伊朗队都没有派出最强阵容。日本队是二队,伊朗队则干脆把国青队派来参加亚洲杯。谁都知道伊朗队现在在亚洲巨大的优势,这支西亚劲旅已经成为了世界前6水平的强队,如果他们派一线队来打亚洲杯赛事,斩获冠军肯定是轻轻松松的事情。在对方未派最强阵容的情况下,以全主力出战的中国队拿下冠军,并不是一件令人意外的事情,整个赛事中国队只有对韩国队的比赛堪称是“难关”,其他比赛都在中国队的可控范围

内。如果说中国男排这次夺得亚洲杯冠军象征意义大于现实意义,其现实意义也绝对不是没有。中国男排现在处于新老交替的过程中,每一次参加国际大赛,对于这些年轻球员来说都是很大的锻炼。我们清晰地看到了中国男排这一年在技战术层面的进步,世界男排联赛上中国队击败了世界排名第一的巴西队,已经体现了这支年轻球队的活力。无论是世界男排联赛还是亚洲杯,都在为中国男排接下来征战世界锦标赛“蓄力”。中国男排新老队员之间的“化学反应”也在形成,张哲嘉、戴卿尧这样联赛里的明星球员,可以起到一锤定音的作用,而俞元泰这样的新秀也在飞速成长。虽然在世界赛场,中国男排依然还只是一支“弱队”,但我们也相信新科亚洲杯冠军可以创造“无限的可能”。

击败日本队,中国男排十年之后重夺亚洲杯冠军。对于在低谷徘徊了很久的中国男排来说,这个冠军弥足珍贵,这是中国男子三大球项目在近年来国际赛场最闪亮的发挥。

中国男排是曾经的亚洲王者,老一代球迷都还记得汪嘉伟时代中国男排在亚洲和世界赛场上的出色表现。但是随着日本队、韩国队、伊朗队的崛起,中国队在亚洲已经不再处于领先地位,“冲出亚洲”再次成为了中

国男排需要面对的首要课题。在这次夺冠之前,中国男排已经很久没有品尝过大赛冠军的滋味了。如果一支球队长期不能站到最高领奖台,这支球队就会习惯“逆来顺受”,就会习惯被对手压制。对于年轻球员不少的中国男排来说,亚洲杯冠军可以极大地增长他们的自信心。中国的男子三大球项目,最近这些年如果用一词来形容,那就是——憋屈。男子三大球国家队,往往在大赛之后会成为网民奚落、调侃



### 《偶像失格》

作者: [日] 宇佐见铃  
出版社: 湖南文艺出版社

2021年被认为是“内娱塌房元年”,许多明星偶像纷纷爆出丑闻,跌下神坛。如果把“偶像塌房”写成小说会是什么样子?《偶像失格》一书就进行了这样的尝试。

该书作者宇佐见铃是日本新生代作家,凭借首作《妈妈》成为史上最年轻的三岛由纪夫奖得主,《偶像失格》是她的第二部小说作品,获得了第164届芥川奖,同时也是去年日本文学类销量榜第一名,售出超过50万册。书中关于追星的种种细节、比喻以及主人公明里的心理活动都生动入微,真实地再现了“饭圈”生态,即便是没有追星经历的读者也能感同身受。

于或 整理

## 罗马尼亚新星改写男子100米自由泳世界纪录

新华社电 同一个泳池,全新的世界纪录。当地时间13日,17岁的罗马尼亚新星波波维奇在罗马欧洲游泳锦标赛上,以46秒86的成绩改写男子100米自由泳世界纪录,成为该项目历史上最年轻的世界纪录保持者。

前世界纪录46秒91已尘封13年之久,由巴西名将西埃洛在2009年罗马游泳世锦赛创造,同样是在这个泳池。

13日的男子100米自由泳决赛高手如云,波波维奇在前50米转身时处于第二位,成绩是22秒74,后半程他逐渐占据优势,并率先触壁。匈牙利蝶泳名将米拉克以47秒47名列第二,意大利选

手米雷西以47秒63收获铜牌。

“赛前我觉得要对‘打破世界纪录’这件事保持耐心。现在比赛结束了,我浑身酸痛但是热血沸腾,能够打破2009年西埃洛创造的世界纪录,这感觉非常好,一切都是值得的。不过全部比赛还没有结束,漫长的赛季也没有落幕。”波波维奇在赛后说。

由于尚未年满18岁,波波维奇在一举打破世界纪录的同时还刷新了世界青年纪录、欧洲纪录、欧洲青年纪录和欧锦赛赛会纪录。

波波维奇在6月布达佩斯游泳世锦赛上摘取男子100米和200米自由泳金牌,成为49年来第一



位在单届世锦赛包揽男子100和200米自由泳冠军的运动员。他

随后在7月初的欧洲青少年游泳锦标赛中再次收获多枚金牌。