

这些年，我去过北京大大小小的寺庙不计其数，然而，像承恩寺这样神秘，预约参观如此费力，一票难求的地方还是第一次碰到，可以说，预约的难度远远超过故宫。也许应验了“明知山有虎，偏向虎山行”的信念，在我锲而不舍地从网络上预约了一个多月后，终于在2021年的盛夏，走进了这座心驰神往的千年古刹。

# 探访北京最神秘的千年古刹承恩寺

□主讲人：赵强 文/图



## 堪称京城最神秘的寺庙

那天，我从上午九点就从家里出发了，因为这个地方位于石景山区的模式口大街，每天都是下午2点才开门，每次接待20人，参观时长也就是短短的2个小时。因此，能预约参观的人，都是不折不扣的京城铁杆文博迷。

我穿过1000多米的模式口大街，一边打量着这条刚刚修缮一新的京西古道，一边思考着，走入这座预约了1个多月的古刹，该是一种怎样的自豪感呢？记得预约时，工作人员告知，一定要提前到，因为还要办理一些进入手续。我在下午1点半就准时到达这里。只见参观者几乎都陆续到达，大家满怀期待地等待，自然也说了预约的不容易。有人告诉我，她为了抢上这个票，也是费时近2个月，几乎每天都是用闹钟把自己在午夜12点叫醒，开始抢票，有了这样的耐力和准备，才最终抢上票。想想自身预约的艰难经历，又何尝不是如此呢？

从耳闻承恩寺的神秘，到抢票的艰辛，到翘首以待的等待，所有这些，都为此次承恩寺之行，笼罩了更为神奇的色彩。

终于，500年不开山门的承恩寺，准时在下午2点开启。这次也依然没有开启山门，而是开启了侧门，这或许也一脉相承地按照祖先留下的规矩来迎接游客吧。随着讲解员神采飞扬、满怀豪情地耐心讲解，承恩寺的往事都一股脑地呈现在游客面前。

原来，自明代正德年间落成之日起，这里便定下了三条规矩：“不受香火，不做道场，不开庙”。虽然这里寺庙众多，历史上模式口地区有记载的庙宇达19座之多，其中只有承恩寺、法海寺、慈祥庵是皇家的寺庙，其地位十分显赫。

承恩寺相传早在唐代武德年间就有庙基存在，明代正德年间（1510—1513年）重修并赐名“承恩寺”，取其意承天恩泽。承恩寺作为正德皇帝的一处行宫，同时又是锦衣卫的秘密机构。

由于承恩寺的立庙规矩，这座千年古刹，因为这“三不”原则，更加让人猜谜，其实，这里也演绎了不少历史传奇。只不过都是民间传说，有关的历史记载，在明清、民国的出版物鲜有记载。到了民国时期，承恩寺



干脆就成了军阀势力盘踞的地点。据说，那高大的四座碉楼，前脚刚被用以关押犯人，后脚就让张作霖当作了军用物资的仓库。上世纪五六十年代，承恩寺移交石景山区政府。1961年，它成为街对面北京市第九中学的教师与学生宿舍。一年后，承恩寺里成立了石景山中学，为此整个院落进行了大规模的改建扩建。很多古建的隔断被打开，门窗被替换，改成教室。一些损坏严重的古建被拆毁，文革期间，寺里的文物，包括古碑铜钟、大鼓铁磬和71尊佛像，在之前的历次运动中已经毁坏殆尽，现今已是荡然无存。

寺庙是一座四进院落，包含山门殿、天王殿、大雄宝殿及法堂。据介绍，寺内的天王殿至今完整保存明代的壁画，有出奇的内容和艺术水平，均为皇家画师所作。这些壁画与附近著名的法海寺壁画风格一致，都是明代中期的作品，而这里的壁画人文价值更高。很可惜，壁画正在修复中，没有对外开放，错过了一次欣赏的机会。

寺庙建筑也非常有特点，寺庙四角各建了一个石质碉楼，楼高两层，约10米高，方方正正，只有简单的石窗，在北京寺庙群中极为罕见。

## 刚刚开门迎宾的承恩寺

这座寺庙从建立初始，就与众不同。明司礼监太监温祥于正德五年改建承恩寺，皇帝钦赐匾额“敕赐承恩寺”，并准许僧录司左觉义金书管事（官署从八品）兼任住持，优免该寺一切差役。清代承恩寺重修三次，礼亲王与该寺关系密切。礼亲王坟共三处，其中两处都在承恩寺附近，礼亲王继承者也多埋葬在承恩寺周边区域，后人扫墓祭祖大都暂住承恩寺，歇息拜佛，这种关系一直延续到民国初期。

承恩寺的四角建有碉楼，寺内有四通八达的地道以及宽敞的后院，这些在京城寺庙中非常少见。这是我第

一次在寺庙中看到碉楼，问了一下讲解员才知道，所有的碉楼都在修缮中，不开放，因此也无法一览真容。据说，下面都有地道，可是没有被证实。碉楼的墙上筑有石窗，是由整块的石材凿成算状的，起着射箭的箭眼作用。寺庙整体建筑成“回”字形，除了外面的大墙，自天王殿至法堂，四面均由殿堂房屋围住，成为内院。

为何古人在这里建用于军事目的的十米高碉楼，这实在是一个待解之谜。难道如同传说的明朝特务机关在这里驻扎，以增强警卫作用？

据讲解员介绍，他们公司刚接手这个寺庙时，基本上就是一个空荡荡的庙宇。

那么，承恩寺的历史文物，既然都荡然无存，还能看到什么呢？其实，来这里本身，看这些修复好的建筑文物，感受古刹那种刻骨铭心的神秘色彩，这个过程本身就已经弥足珍贵了。在寺庙里，我仔细端详每个建筑物，力求从建筑细节中品味出当年寺庙的辉煌。尤其是院子里随处可见的厚厚苔藓，是在别处寺庙中不曾多见的，那是这里500年不开山门所积累的历史印迹。

## 京城八绝赋能承恩寺魅力再现

燕京八绝，即景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣八大工艺门类，它们充分汲取了民间工艺的精华，在清代均开创了中华传统工艺新的高峰，并逐渐形成了“京作”特色的宫廷艺术。

而承恩寺的重新向公众开放，不能只是没有什么文物的空荡荡古建筑，需要在文物陈列中有所特色。主办单位的北京燕京八绝博物馆于2021年7月12日正式开馆，由此开启了承恩寺历史的新里程。

近十个主展厅内，展示了包括金漆镶嵌仿故宫祥云屏风、仿清宫花丝镶嵌腰刀、景泰蓝《万寿无疆》碗

等在内的400余件燕京八绝传世精品。这些珍贵的展品对传承京城非物质文化遗产，起着重要的推动作用。

这个非遗主题博物馆，凝结了百名大国工匠的心血和技艺，以往我只是听说过燕京八绝，在这里能集中看到八绝的400多件珍品，不但大开眼界，也收获了不少相关知识。参观后，众人还一起到大师工作室，现场观看了大师的制作工艺。

看来，在承恩寺参观，不但能感受到500年不开山门的神秘，还能感受到这座千年古刹的新生，那就是通过燕京八绝的展示，给这里赋能了更多的北京传统文化色彩。

这次愉快的承恩寺之行，让我看到了千年历史古刹的真貌、新貌，也了解了为什么这座古刹坚持500年不开山门的缘由，对北京庙堂文化有了更多的认识。



## 主讲人介绍：

赵强，资深出版人、编审、知名时评人，曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅—总编辑手记》等7种，在100多家媒体刊发近2000篇杂文、评论、散文等。为北京杂文学会会员，至今仍笔耕不辍。