

## 职工故事

线索征集邮箱: ldwbgh@126.com

外形青春靓丽，又有着名校学历，年轻的丛君敬却放弃诸多诱人的机会，怀揣一个朴素的梦想，来到北京市房山区成为一名普通的戏剧教师。她当年为什么做出这样的选择？十多年过去，如今的她发展得可好，是否会后悔当年的决定呢？

### 大学毕业成为房山唯一的戏剧教师

作为房山区学生活动管理中心的一名戏剧教师，丛君敬的这个让很多人惊讶的职业选择，源于她在中国传媒大学读书时的一次偶然经历。

上大学期间，丛君敬有一次参加了房山区霞云岭的支教活动。霞云岭是《没有共产党就没有新中国》这首红色名曲的诞生地，但据她回忆，十多年以前，这里的乡村校舍很简陋，学习条件比较艰苦，遇到极端恶劣天气，比如下雪封山，孩子们常常要花两三个小时才能走到学校。即便如此，也没有打消孩子们对艺术的渴望，一双双明亮的眼睛里充满对艺术的向往和喜爱，深深打动了年轻的女大学生。

支教结束那天，孩子们哭着抱着从君敬追问，“老师，您还会再来吗？”“会，老师要留下来陪你们一起成长。”从君敬脱口而出的这句诺言，既是孩子们的承诺，更是与霞云岭这片红色土地的约定。这听上去像是一个虚无缥缈的梦，但在大学毕业后，她真的选择来到缺乏艺术教育资源和专业教师的郊区，成为房山区迄今为止唯一的戏剧教师。

刚刚来到房山工作时，丛君敬的感觉就像是平地起高楼，山里的孩子不要说演戏剧，请他们当众作自我介绍都非常害羞。她绞尽脑汁想要打破传统授课模



式，通过采取戏剧游戏的方式和孩子们做朋友，走进他们的内心，再用编创故事让孩子们喜欢上说话。就这样，一个个拗口的绕口令、一首首难以理解的古诗词变成了动听的歌谣，在孩子们中间传唱。渐渐地孩子们喜欢上了戏剧课，这给了初出茅庐的丛君敬继续往前走的极大信心。

### 在全区开设戏剧教师培训班

一个人的力量毕竟是有限的，房山区有那么多学生，仅仅靠丛君敬一个人做戏剧教育是忙不过来的。“我能为房山的艺术教育出些什么力？”在得到孩子们的信任后，继续往前走开始更深一层的思考，她产生了一个大

胆的设想：要想解决孩子的问题，能不能从老师开始？

幸运的是，丛君敬想在全区开设戏剧教师培训班的计划得到领导的大力支持，听说这件事的老师们也很激动，称赞这个想法特别好。“我们特别想教学生朗诵，给他们排剧目，但是我们不会，我们甚至不太敢给孩子们做示范，我们太需要您的讲座了。”培训班就这样应运而生。

第一次培训非常成功，共有80多所教育单位不同学科专业的200多名教师参与其中。在讲座中，丛君敬不仅讲解了戏剧基础知识和舞台表达技巧，带领学员们理解课文范读，最重要的是她还向学员们传递了戏剧“全人教育”的理念。

学员们的广泛肯定进一步给予丛君敬信心，也让她感受到自己所做的事情是有意义、有价值的。随后，她在全区范围内成立戏剧团、朗诵团等教师艺术团队，并辅助教师在各自学校组建起学生戏剧社、朗诵社，如今已达到200余个，发挥出艺术教育在学生综合素质培养提升中的积极作用。

在此基础上，丛君敬成立表演工作室，组建专业教师团队，完成了房山区大型原创儿童歌舞剧《友爱之泉》的制作和首演，成为本市首个校园文化大型原创儿童歌舞剧。在2019年北京市阳光艺术节比赛中，由她创作的戏剧作品《38张请假单》获得金奖、优秀创意奖、优秀编剧奖等多项大奖。

### 把红色教育融入戏剧课堂

房山是平西革命老区，有着丰富的红色资源。在进行戏剧教育普及的过程中，丛君敬不断创新教学形式，结合区域特点，把红色教育融入戏剧课堂，并且把

课堂搬到红色基地，带领学生搜集材料、创编剧本、组织演出，形成创、编、排、演一体化的红色育人新模式。

作为建党百年的献礼之作，舞台剧《少年曹火星》以《没有共产党就没有新中国》的创作者曹火星的真实故事为蓝本，从孩子的视角出发讲述了曹火星的革命情怀。排练之初，扮演曹火星的赵旭泽同学一直找不到人物的角色感觉，丛君敬就先后十多次带领孩子们到歌曲的诞生地——房山区堂上村采访老支书，并深入老乡家中调研挖掘一手材料。

进入曹火星进行歌曲创作的那间旧屋里，孩子们一起换上八路军的服装，播放起战火硝烟的音效，阅读平西抗战的英雄故事，再学跳霸王鞭寻找灵感，经过一个多月的寻找、磨练，孩子们终于进入了状态。

当孩子们在中国最大的党旗广场上情绪饱满地演出时，全场观众都被生动的剧情和出色的表演带入到那个激情燃烧的岁月。那一刻，丛君敬的心情特别激动，她看到每个角色都刻画进孩子们的心里，农村娃娃也能够在舞台上自信地表达，谁说山里的孩子不如城里的孩子优秀！全剧在《没有共产党就没有新中国》的歌声中缓缓落下帷幕，而这一旋律久久回荡在这片英雄的土地上。

“梅花香自苦寒来”，孩子们现在已经能够落落大方地走出大山，把红色故事带到国家大剧院的舞台上，带到中央电视台演给全国的小朋友看，而且有越来越多的山里娃娃加入义务支援团队，成为红色基地的讲解员。他们用稚嫩的声音生动地呈现了一个个革命英雄的事迹，让大人们看到红色血脉在孩子们的身体中流淌，那是信仰的力量和未来的希望。

### 助力更多孩子成为新时代的“追梦人”

在领导和同事们的共同努力下，在丛君敬的指导下，如今房山区教育系统内的戏剧表演类艺术社团已有几百个，越来越多的艺术专业教师加入义务送教团，走过了几百所学校。从山区到平原，丛君敬追逐着当初的梦想，在行走的路上不再孤单。

回首在房山区工作的日子，丛君敬深情地说，这是自己青春洋溢的十五年，是自己幸福奋斗的十五年，也是自己向党和人民提交青春答卷的十五年。“这首历史名曲诞生的地方，标记了我青春的注脚，留下了我青春的思考，成就了我青春的奋斗，也给予了我青春的骄傲与自豪。”

主持国家、市区级活动300余场，策划导演活动50余场，培养戏剧教师8万余人次，辅导学生3万余人……凭借在基层开展戏剧教育的突出表现，丛君敬当选首届“京城魅力教师”，被评为2021“北京青年榜样”年度人物，并在近期举办的“为新时代首都发展贡献青春力量”青年宣讲会上激情宣讲，让更多人了解到京西这块红色土地上发生的人故事。

“奋斗是青春最亮的底色，行动是青春最有效的磨练。青年的力量是踏实工作的笃行不怠，青年的力量是引领行业的意气风发，青年的力量是事业发展的奋勇争先。”丛君敬说，她把最美好的青春留在房山，未来也将继续留在这里，用戏剧的方式讲好红色故事，赓续红色血脉。

相信在不久的将来，一节节红色艺术课堂将通过云端走进更多乡村学校的课堂，助力更多孩子成为新时代的“追梦人”。

东城区卫生健康委员会第一幼儿园教师崔洺：

## 用爱与尊重呵护每名幼儿

### □本报记者 盛丽



喜欢上了这位崔老师。

六年的历练，让崔洺逐渐成长为一名主班老师，她坚持学习，不断了解更多的教育思想并掌握班级管理方法。主班老师工

作事情繁杂，要求细致，在实践中，崔洺努力学习老教师的经验，也思考创新教学方法、推出各种特色活动。

“幼儿冬季运动会”和“幼儿冬奥知识竞赛”是今年年初崔洺组织的两场大班特色教学活动。为了让活动更贴近幼儿的年龄特点，她翻阅各种资料，记录冬奥知识，并将这些内容以孩子们喜闻乐见的形式，在展板中进行展示。她还结合冬奥会的运动项目，设计了孩子们可以参与的冰壶、冰球小游戏。丰富的内容、新颖的形式，让孩子们在学习冬奥知识同时，也强壮了他们的身体。

东城区卫生健康委员会第一幼儿园的孩子大多是医务工作者的子女，为了能让这些忙碌的父母放心，崔洺在工作中更加用心。她不仅关心孩子们的生活，

还认真准备了一堂《逆行者》的课程，想通过这个特殊的活动让孩子们了解父母的伟大。课上，崔洺带着孩子们穿上小号防护服，亲身体会父母工作的辛劳。孩子们真正了解到医务人员在疫情期间的工作状态，更加深了他们对父母的爱。

孩子生病了，冲上一包药陪伴服用；孩子进步了，奖励一朵小花，鼓励其继续努力；孩子做错事了，耐心为其讲道理……作为一名幼儿园教师，虽然在工作岗位上做着平凡的事，但崔洺坦言她忙碌的每天都很充实。

“每当听到孩子们用稚嫩的嗓音喊‘崔老师好’的时候，我心里总是感到甜甜的。我会在这个岗位上，用爱心和耐心呵护每名孩子，让他们成长为健康自信、明理乐群的快乐儿童。”崔洺说。

“我无数次幻想过自己成为一名‘孩子王’时的快乐情景。”崔洺说，但当自己真正接触幼儿园的孩子们时，才发现原来做“孩子王”并不简单。

刚来园时，孩子们不会自己吃饭，哭闹不止，甚至便在裤子上……面对新入园孩子的各种不适应，彼时的职场新人崔洺一时有些束手无策。

“既然选择了做幼儿教师，