

母亲的伏事

□邓荣河

进入伏天,酷热是通行各地的统一标签。每年的三伏时节,勤快的老母亲仍不闲着,精心打理着她的伏事。

拆棉衣、做伏被,是母亲的必修课。每年进入伏天,老母亲总会把过冬的棉衣、棉被仔细拆开,做到布片与棉絮彻底分离。拆出来的棉絮,放在烈日下反复暴晒。洗涤拆下的布片,以前是个功夫活。在我童年的记忆中,每每进入伏天,母亲总会和其他村妇一起在小河边捶打那些布片。随着木棒槌的一起一落,浸润进布片的油渍被一点点挤出。现在好了,有了全自动洗衣机,老母亲省劲多了。待到一块块布片被彻底洗涤干净了,便挂在院子的晾衣绳上,进行晾晒。直至那些布片完全干燥了,便可以铺上棉絮,进行缝合了。

后期的缝制,尽管在屋子里进行,同时也开着空调,但因为那些棉絮、布片吸足了阳光,老母亲只缝制一小会儿,便满头大汗。为这,我也曾问过老母亲,咋不把拆棉衣、做棉被这些家务活

放到不冷不热的春秋进行。母亲笑笑:“我也不知道是啥原因,可能是因为以前春秋农活特别忙,伏天相对闲在些;也可能是因为伏天气温高,经过暴晒的衣被可以进行一次彻底地消毒杀菌。总之,这是老辈子人留下的习俗,一直遵从着。”仔细想想,母亲的话颇有几分道理。

随着伏天的到来,晒伏酱,也渐渐提上了母亲的议事日程。尽管现在超市里各种品牌的酱应有尽有,但老母亲说,总没有自己家酿的伏酱好吃。母亲制作伏酱,非常讲究。她首先把精选过的玉米黄豆,在大铁锅里炒熟,然后去村里的磨房进行粉碎加工,老家人管这道工序叫做加工酱面。酱面加工好了,母亲便开始在酱面里掺入适当的水,搅拌均匀,用手攥成一个个鸭蛋般大小的面团。最后,把面团一个个摆放到竹篮子里,或小竹算子上,放置在室内的阴凉处,让其自然发酵。待到那些面团长出了一层白毛,

并伴有一股淡淡的酸味,初次发酵便差不多了。

此时,母亲会再一次把面团粉碎。粉碎均匀后的面团,被倒进一个红色釉纹的瓦缸之中,按一定比例放入水、盐。找来一根干净的木棍,用力搅拌。搅拌均匀后,母亲用一块干净的白色棉布,盖住缸口,用绳子一圈圈系紧,把酱缸挪放到院子里阳光充足的角落进行暴晒,乡下人管这叫晒缸,也就是第二次发酵。伏天太阳光照强,温度高,不多时日,整个小院里随处都能闻到浓郁的酱香气。不用看,母亲的伏酱已经晒制成功,可以放心食用了。

只要有空闲,闲不住的老母亲还会帮着老父亲做些小零活。“头伏萝卜末伏菜”,家乡人有头伏种萝卜末伏种白菜的老传统。暑日炎炎,老父亲在前面用小锄头犁沟,老母亲在后面撒种子。那画面简直就是一幅简约的素描,朴素中蕴藏着无限的温馨与祥和,成为伏天里别样的生动。

大海

□杜一璠

(组诗)

《陶醉美丽湾》

碧海蓝天白云悠,
红帆点点远方游。
海涛拍岸乐淘淘,
我心乘风随白鸥。

《蓝色港湾》

月色朦胧沙柔软,
繁星闪烁挂满天。
风光旖旎海天阔,
白浪滚滚涛声连。

《醉美蓝色》

青山绿水白云飘,
蓝色港湾风景好。
轻舟荡漾掀涟漪,
海风拂面乐逍遥。

《雨中观海》

潮起潮落风云涌,
海浪拍岸气如虹。
波澜壮阔心澎湃,
海天辉映乾坤动。

《雨后初霁》

海风卷起千层浪,
孩童沙滩嬉戏爽。
一轮红月海上升,
雨后初霁皆明朗。

《扬帆起航》

碧波荡漾我心扬,
浪花朵朵舞绽放。
扬帆起航向前方,
乘风破浪迎曙光。

《芒花》

花木葱茏绿盎然,
熏风丽日引人眠。
金色飘香艳阳天,
芒花摇曳迎新年。

《野趣》

霞绯碧海荡彩澜,
烟波浩渺境如仙。
伶峰揽胜石奇峻,
飞舟逐浪鱼鸟伴。

《码头》

波涛激荡沧海流,
渔舟唱晚声悠悠。
往来客轮旅人乐,
海钓冲浪水中游。

夏至日

烈日当空挂
立杆无影画
低头看四围
天象施魔法

自然凉

毒病添烦热
深居断疫狂
守约平燥性
心静自然凉

夜捉贼

夜深惊异响
黑影奔冰箱
捉鬼拿脏定
免失鸡肉汤

端午节

青条裹白米
红枣蛋黄藏
彩线缠腰系
香飘时日长

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

做一张桌子需要一朵花

□马亚伟

读到意大利儿童文学作家姜尼·罗大里的一首小诗:“做一张桌子,需要木头;要有木头,需要大树;要有大树,需要种子;要有种子,需要果实;要有果实,需要花朵。做一张桌子,需要一朵花。”

这首轻灵而富有生趣的小诗,让人心温柔地动了一下,觉得眼前有一朵美丽而灵气的花绽开了。一张桌子,本来是单调的,没有生命力的,而做一张桌子需要的是一朵花,这是多么有趣的联想!在孩子们纯净美好的世界里,这是非常自然的联想。

可是,随着年龄的增长,很多人越来越感到生活与现实的枯燥乏味,慢慢丢失了最可贵的想象力,也丢失了诗意浪漫的心。生活中的事物,在我们眼中非黑即白,没有了缤纷的色

彩,一张桌子就是一张桌子,一棵树就是一棵树,一间房子就是一间房子。我们越来越善于用物质价值和功利标准来衡量事物,心因此变得粗粝而生硬。我们总是在计算,一棵树可以做多少张桌子,一张桌子可以卖多少钱;我们也在比较,一间大房子与一间小房子相差多少平方米,每一平米多少钱。可是,生活的本来面貌不应该是这样啊!

灵性地解读生活,诗意地面对人生,难道不是我们每个人应该有的生活态度吗?

雪化了变成什么?变成春天!一只苹果不仅能竖着切,还可以横着切,切出漂亮的五角星。这些灵动的思维应该回归,让我们在俗世的忙碌中找回失落的童心,让每个人都拥有一颗善感而敏锐的诗心。做一张桌子需要

一朵花,做一件衣服呢?建一座房子呢?奇思妙想无处不在。“月亮把夜天,当作一块蓝幽幽的磨刀石,磨亮了镰刀,她就要去收割,像麦粒一样成熟的,漫天的星星了。”这些美丽的诗句,应该属于我们每一个人。

我的一个朋友,一家三口住着30多平方米的蜗居,但是在他眼中,她的家就是一个快乐的城堡。她给每个房间、每个角落都取一个好听的名字,孩子的房间是“白雪公主的小木屋”,她卧室里一个角落放了很多书,叫做“蜗角书房”,如此等等,小小的家成了童话世界里的神奇古堡,有着炮制无数快乐的魔幻力量。

相比这位朋友,我们很多人缺乏灵性解读生活的能力。人生匆促,我们行进的脚步也越来越快。俗世喧嚣,

我们的心也越来越浮躁。很多快乐和幸福来不及稍作停留,就碾碎在我们匆忙的步履中。生活中的很多琐碎而温暖的快乐,就像指缝中的细沙,不经意间被我们漏掉了。不如让自己回到纯真的孩提时代,那时候我们容易满意,所以快乐多;那时候我们总喜欢用灵性的思维来看问题,所以生活中充满了乐趣。

做一张桌子需要一朵花,我们需要的是什么呢?是在匆忙的生活中保留一双诗眼和一颗慧心,无论何时何地,无论什么样的处境,都可以让自己灵性地解读生活。