

## 一颗印！

## 遗落昆明老城的一颗明珠

□钱国宏 文/图

走过全国许多地方，对国内的一些建筑模式非常感兴趣，如陕北的窑洞、云贵的竹楼、北京的四合院等，但给我印象最深的却还是昆明的一种古老建筑格局：“一颗印”。

“一颗印”，单听这种称谓，就已经让人产生无限的联想和疑问了。什么样的建筑格局叫做“一颗印”呢？在昆明旅游期间，我非常关注“一颗印”，有意识地游览了昆明地区“一颗印”集中的地区。“一颗印”是云南昆明地区汉族、彝族普遍采用的一种住屋形式，类似于北京的四合院住宅：毗连式“三正四耳”，即正房三间，耳房东西各两间，有些还在正房对面，即进门处建有倒座。中间为住宅大门，四周房屋都是两层，天井围在中央，住宅外面都用高墙，一般无窗，主要是为了挡风沙和安全。整个宅院外观方方正正，远观和俯瞰，均如一块印章“盖”在地上，所以当地人俗称这种建筑格局为“一颗印”。

世世代代的昆明人就世世代代地坐在与现代钢筋水泥大厦形成鲜明对比的建筑物中，清静无尘地过着日出而作、日没而息的生活。对于“老昆明”来说，“一颗印”是他们内心深处最能拨动怀旧情愫的一种建筑载体，确实是这样，我在昆明一些老街巷游览时，感觉昆明人一度怀有矛盾的心理：一面承接着急涌而来的现代社会



发展浪潮，兴建了好多现代商贸建筑；一面又眷守着祖宗留下来的“一颗印”，迟迟不肯丢弃。比如东寺街，上个世纪这里还是一片“一颗印”建筑，但随着近年来城市的发展，原来的老建筑消失在现代繁华的商贸区影子里。望着鳞次栉比的商铺和熙熙攘攘的人流，老昆明人心里有一种说不清的复杂滋味。

值得欣慰的是，我在昆明市内的顺城街，看到了很多“一颗印”老建筑。此时游客稀少，正适宜我慢慢地欣赏和品味。信步推开一栋院门，探寻“一颗印”的奥秘。院主人是位穿着蓝衣、噙着长烟杆的老者，老人家听说我对当地的建筑模式颇感兴趣，便热情地领我到每个屋子转一转，同时介绍一下家里各种建筑构件的文化背景。这是一栋传统的“一颗印”，建筑格局采用的正是“三正四耳”：三间正房。整个院落坐北朝南，门内有门，大门照壁上方残留着彩画，依稀可辨是“松菊梅兰”。跨过高门槛走进院落，迎面正中央是院中的“天井”，井台四周砌有条石且铺有石板，多年的

风雨侵蚀，使条石和青石板上长满了青苔，光滑反光。廊阶下铺的均是青石板，约4米长、1米宽。院子是两层穿斗式木结构小楼。正房底层中央一间是“客堂”，专为用来接待客人用，左右为主人的卧室；东西两侧为耳房，耳房底层分别是厨房和猪、马牲畜栏圈。楼上正房中间是祭祀祖宗的“祠堂”，其余房间供住人和储存粮食等。堂屋门前很多挂着木匾，雕刻非常精美，有人物、花鸟，也有一些汉字，但由于年头久远，已辨不清字迹。走进屋内，地面铺着用石灰、桐油、瓷粉混合筑就的“三合泥”，平整、光亮、不打滑，凉爽、结实、不潮湿。厅堂、居室的门雕、格扇、栏杆制作工艺均非常精巧，图案丰富，寓意“福禄寿禧、封侯拜相”。

坐在天井当院，边与老人闲聊边四下里打量整个院落。院落的大门居中而设，门内有倒座或门廊，倒座深八尺，“三间四耳倒八尺”是“一颗印”的最典型的格局！相对于正房和耳房而言，天井较为狭小，这也是为了有效利用空间。正房和耳房面向天井的方向，都挑出了“腰檐”——刚才看得粗略，没有注意：正房的“腰檐”称作“大厦”，耳房的“腰檐”和门廊的“腰檐”称作“小厦”。大小厦是连通的，便于人们雨天穿行而不会被淋到。整个院落房屋高，天井小，大小厦深挑，可有效避免强光直射，而正房和耳房的双坡顶设计，则有利于防风、防火、防盗，外墙高耸，远观恰如欧式城堡一般！听罢老人一介绍，我更加深深叹服于昆明人的精巧与智慧了！

驴友  
笔记

## 一句入魂 白草畔

□辛望 文/图

我对房山四马台的白草畔神往已久，早些年去过三次，每次都是止步在山脚下未能上山，主要原因是山区暑期泥石流阻隔，不许游人上山。这是第四次，首先做了大量的攻略准备，又有了当地好友的帮助，于是顺利成行。

上山的路是水泥路，尽管山路险峻，但路况很好。时不时看见路边峭壁上碎石纵横，可以想见泥石流的威胁短时间内难以彻底解决。所幸我们出发的天气选得很好，大晴天，前几天也没有下雨，不但能见度极佳，也保证了一路上的安全。

到了景区门口，这里的海拔大约为1400米，驻车后需要乘坐景区安排的电瓶观光车上山顶，一路上又攀爬了大约800米，呼啸着冲到了山顶，这里的海拔明确标注为2161米。山顶上最招人喜爱的景点要属小草甸，这里繁花似锦，绿草成荫。特别是小草甸位于绝顶之上，登高望远，但见千百座高山由远及近，奔腾而来，向着白草畔聚拢，往东南方向遥望，可以清晰地看见北京城所在的北京湾大平原，永定河迤逦蜿蜒，自西北流向东南，形成了天府神京这一方宝地。往西北方向眺望，这里是太行山脉和燕山山脉的交汇之地，无数座千米以上的高

山在此处会聚，不远处即是河北的涑水与涑源的诸多山峦。

白草畔作为京西南第一高峰，正是万山朝顶之处，这些年京西地区封山育林，此地林木苍翠，森林覆盖率极高，远处是满目苍黛，近处是花香四溢。站在小草甸的观景台上，浑然觉得世间美景，无过于此。

我们向几位资深驴友咨询：白草畔是否还有比小草甸更好玩的点？他们大笑回答：小草甸还只是白草畔的开胃菜，大草甸才是主菜！

惊喜之下，我们决定挥师大草甸。从山顶的大铁塔转路，我们顺着路标前往大草甸。一路上全是木栈道，游人在山林中穿行，两边的原始林木非常茂盛，盛夏的暑热在这里被一扫而光。早就听闻这里生态保护出色，有诸多野生动物出没。行走之间，我们还与一条华北蝮蛇不期而遇，那蛇趴在栈道边上的树杈上，懒洋洋地不想动弹，我们用树枝挑了好几下，才将其赶走。

谈笑间，我们拐到了百花山方向。原来，白草畔与京西百花山同属一座山脉，过去百花山作为景点已经开放多年，那里最高海拔约1990米，人们习惯上将房山史家营的百花山作为主峰，而位于房山四马台村的白草畔则开



放较晚，后经测定，白草畔才是百花山真正的主峰。两个景点都能上山，在山脊之上，两地由一条长达8公里的木栈道联结，而两大景点之间共享的最佳赏玩点，便是驴友推荐的大草甸。

经过约1.5公里的曲折攀行，我们已汗如雨下，但大草甸终于出现在眼前了。

这是一处植物的大乐园，沿着山脊两侧，一块巨大的画布翩然展开，青翠的草甸上，各种野花盛开，红的，白的，黄的，紫的，不一而足。一望无际的绿色台布上，贡献着数不清的奇花异草。游人穿梭其中，乐不可言。拍照的，露营的，歇足的，野餐的，当然少不了坐在草甸看天的，大家尽情遨游。

顺便了解一下大草甸的生态背景，原来这种地理生态叫做亚高山草甸，主要存在于温带地区的高海拔区域，一般在2000米和3000米之间的高岭之上，才会诞生这样花草繁茂的生

态奇观。北京城区的海拔约为50米，京郊地区海拔在2000米以上的高山则只有三座，而且山顶最平缓开阔的地方要属百花山，所以，真正的大面积的亚高山草甸，便只有此处了。据说，整个百花山顶区域的亚高山草甸有数千公顷，而其精华便集中在我们的脚下了。

既然是天造地设的美景，那就更不能辜负了。尽管又累又饿，我们还是在这空中天然大花园停驻了下来，闻着花香，品着青草味，我们乐不思蜀。知情人告诉我们，这里的花草植物品种多达200多种，而且全是原生态生长的，但它们的集中盛花期很短，主要在七八月间，九月以后，这里气候高寒，山风冷冽，一场霜降之后便迅速凋零。今儿个天气晴朗，阳光充沛，正是山花开得最好的时候。

在这繁茂的大草甸里，我们记住了它的最美，相信它也记住了我们对最美生命的炙热之爱。