

中国男足东亚杯首战:

可以想象的结果,过于难看的过程

□本报记者 段西元



东亚杯首轮比赛,中国男足0:3负于韩国队。中国队排出的是一支U23国青队,韩国队则有五六名球员很可能参加世界杯,两支球队的现实差距是可以想象的。但是比赛的过程非常难看,又让人感到十分失望。

前10分钟比赛,中国队还表现出了一支年轻队伍应有的朝气,但是10分钟之后,比赛就变成了韩国人的半场攻防。其实这场比赛韩国队踢得并不出色,老韩国队给人的印象是压迫感,而这场比赛的韩国队逼抢力度非常弱。韩国队最近几年玩儿起了传控,但是多少给人以不伦不类的感觉。目前世界足球,很多球队都在学习瓜迪奥拉,但也塑造出了太多四不像的球队。上半时的韩国队极为懒散,全队几乎都在走着踢,也许他们早就不把年轻的中国队放在眼里,也许他们认为只有和日本的比赛是“比赛”。如果不是朱辰杰意外的乌龙球,上半时中国队本可以“逼

平”韩国队。

下半时韩国队踢了10分钟的好球,在这10分钟,韩国队加强逼抢和突破,给人感觉有点儿老韩国队的意思了。这10分钟,中国队丢了1分,而且在场上显得十分狼狈。不过,在余下的比赛里,韩国队又跳起了“慢三步”,除了第三个进球,几乎找不到韩国队“快”的影子。其实中国队这场比赛虽然丢了3个球,但是防守已经做出了最大的努力。中国队的真正问题是毫无还手之力。根据技术统计,中国队全场比赛只有1次射门,而且控球率只有24%,这24%还有很多是比赛最后时刻韩国队战意大减得来的。在韩国队面前,中国队的表现确实更像是一支鱼腩部队。不太理解中国足协的用意,派一支青年队去同对方成年队比赛,能有多大的锻炼价值,当你一点儿也攻不出去的时候,还能锻炼出什么呢?这样的比赛,对年轻球员的自信心没有任何帮助。

中国队球员、教练点评:

6.0 韩佳奇

中国队首发唯一配得上及格的球员,三个丢球他都没有任何责任,如果不是韩佳奇,中国队这场比赛会被打花的。

5.5 蒋光太

如果不是最后一个丢球被对方爆掉,蒋光太可以评上一个6分甚至6.5分,他几乎阻断了韩国队所有的传中球,不过足球就是这么残酷。

5.5 蒋圣龙

他没有任何失误,但也没有任何比赛参与度,作为自由人很少能有有效补位,出球的能力也很一般。

4.0 朱辰杰

第一次戴上中国队队长袖标,也许让他感到紧张,那个乌龙球太诡异了,朱辰杰这样优秀的中卫不应该犯这个错误。

5.5 徐浩峰

作为翼卫完全没有助攻,防守端尽了最大的努力,上半时有两次补位不错,但下半时明显力不从心了。

4.5 黄嘉辉

作为主守的防守型中场,完全没有起到屏障作用,给了对方一个自由走廊,在进攻端更是没有任何帮助。

4.5 戴伟浚

作为球队能力最强的中场,本来寄望于他能够组织一下,但孤木难支。缺少队友支持的戴伟浚,在场上没有任何作用。

4.5 温家宝

成为了对方主要的突破口,虽然韩国队右路踢得并不吃力,但温家宝的防守已经足够吃力了。

4.5 刘祝润

如果不看名单,你很难发现刘祝润上场了。作为边锋,刘祝润在前场没有任何存在感,球也很难到他的脚下。

4.5 谭龙

他就像一个断了线的风筝,孤独地在前场跑来跑去,谭龙很有冲击力,但冲击力的前提是球要到他的脚下。

5.5 方昊

算是三叉戟中存在感最强的了,特别是上半时抢对方门将那一下虽然犯规但很提气,不过全场比赛进攻太差,方昊也不可能有什么出色发挥。

5.0 何宇鹏

替补徐浩峰出场,踢得像徐浩峰一样吃力,右路与右中卫的协防做得不好。

5.0 徐越

戴伟浚都完不成的任务,指望他去完成更是不可能了。

5.5 陈国抗

在边锋位置偶尔闪亮一下,但在这样情况下出场,很难有大的作为。

5.0 苏士豪

他只是上场了而已,并没有起到任何作用。

5.5 扬科维奇

难为教练了,这是一场小孩打大人的比赛,作为教练很难有什么作为。

迪力依米提出场时间短不做点评。

优质演出汇聚 东城剧场好戏连台

□本报记者 边磊

7月,京城各个剧院重新热闹起来。话剧、音乐剧、舞剧、戏曲、儿童剧、音乐会……多种舞台艺术类型轮番登场,不仅有标志性演出场所的演出,还有在小剧场和演艺新空间的艺术新体验;既有市属重点文艺院团创排的大戏,也有民营演出机构的拿手好戏。一出出好戏迎接着久违的观众,也标志着东城区演出行业迎来全面复工复产。

话剧《簪街》 聚焦京味儿烟火人生

“我家住在北京城,二环的里边儿,中轴线鼓楼大街,往东一拐,一条街,火遍全国餐饮圈儿……”由北京演艺集团出品制作的京味儿题材话剧《簪街》,将作为北京人民艺术剧院建院70周年邀请展演剧目,于7月22日至24日在首都剧场与观众见面。

据北京演艺集团相关负责人介绍,话剧《簪街》的一大创新体现在其融合了北京琴书、评



剧、曲剧等多个剧种及曲艺形式,兼具多种舞台元素。在舞台呈现方面,该剧通过对京味儿文化元素的提炼与创新,赋予了舞台空间多元变幻的功能。错落的舞美布置放大了北京在不同时代背景下的风格元素与时代符号,主创团队通过舞台上影像、道具、服装的变化,写意地呈现北

京市井生活,从不同角度深掘京味儿文化的同时表达了人与城市的关系。

精彩演出归来,观众也回归剧场。话剧《簪街》开票信息发布后,便得到了观众们的热情响应。第一时间买好票的梁女士说:“好久没有走进剧场了,期待这次精彩的演出。”

儿童剧《报童》 经典剧目重现舞台

正在中国儿童剧场上演的儿童剧《报童》,以抗日战争时期国民党制造的“皖南事变”为背景,描写了新华日报社的一群小报童,在战斗中迅速成长的故事。该剧由中国儿童艺术剧院于1978年创排演出,2021年作为中国共产党建党100周年舞台艺术精品创作工程“传统精品复排”,并于当年9月在中国儿童剧场首演。

“我们希望这一版《报童》能够给今天的观众带来新鲜感,同时,更能够保持‘经典’的意蕴和气质。”儿童剧《报童》出品人、中国儿童艺术剧院院长冯俐介绍,复排在剧作上选择原汁原味的完全继承。

该剧将在中国儿童剧场演出7场,7月15日已作为开幕大戏为第十一届中国儿童戏剧节揭幕。

朝阳将添一批“金牌讲读人”

本报讯(记者 孙艳)日前,朝阳区启动“百千万”计划之讲读人、领读人培训活动,朝阳将添一批“金牌讲读人”“金牌领读人”。

该活动是朝阳区2022年度朝阳区全民阅读系列活动之一,参训人员不仅有朝阳区基层文化干部、公共图书馆工作人员,还有街道读书会负责人、城市书屋人员,以及通过社会报名加入的阅读志愿者。“我们对学员招募范围及条件做了特别的要求,最终经过筛选和比对,112名报名者获得了此次培训资格。”朝阳区文旅局相关负责人表示,此次培训实施分类分组培训,内容主要围绕讲读人和领读人两个维度,并结合图书馆界专家专题授课,以线上课程和直播交流的形式进行,培训内容丰富、精准且具挑战性。

培训将阅读推广与新时代文明实践相结合,内容选择紧紧围绕培育和践行社会主义核心价值观根本任务,参训人员以阅读推广者和新时代文明实践志愿者双重身份,共同助力文明城区创建。