

追忆发轫工体的东亚四强赛

□本报记者 段西元

今天，中国男女足将在东亚杯的比赛中亮相。东亚杯的比赛已经成为了一项传统赛事，这项赛事的前身是戴拿斯杯东亚四强赛。1990年和1992年，前两届东亚四强赛都是在北京工人体育场进行，相信老球迷对那两届比赛都是记忆犹新。

“恐韩症”初期

韩国足球崛起于上世纪80年代中后期，其实在那之前中国队并不害怕韩国队。洛杉矶奥运会预选赛，中国队曾在0:3落后的情况下3:3逼平过韩国队。韩国队真正让中国队感到“害怕”是在上世纪90年代初期。

前两届东亚四强赛，中国队三度面对韩国队都输球了，再加上1989年意大利世界杯预选赛负于韩国队，彼时的中国队已经处在“恐韩症”的“发作期”。其实1990年东亚四强赛决赛，中国队还是有机会战胜韩国队的，当

时两队120分钟踢成了1:1，可惜的是点球大战郭亿军踢丢，中国队痛失冠军。那两届在工体进行的东亚四强赛，能够感受到中国队面对韩国队的那种无力感。韩国队的风格压迫性太强了，根本不给你喘气的空间。即便是那场点球大战，中国队在常规时间里也是非常被动。傅玉斌面对“风之子”徐正源，不得不拉人犯规被红牌驱逐。如果不是韩国队门将防守定位球出现低级失误，中国队根本熬不到点球大战。真正有“恐韩症”这个词儿是在一年后的奥运会预选赛，中国国奥队在打平就可以出线的情况下，被韩国队9分钟内连进三球，而一年前在工体大出风头的徐正源将中国国奥队的防线撕得粉碎。

大概有20年的时间，中国队一直在韩国队阴影中生活，直到2010年东亚杯高洪波的中国队3:0大胜韩国队，才终结了对韩国队常年不胜的纪录。上届世预赛，里皮的球队在长沙凭借于大宝

的进球击败韩国队，正式粉碎了“恐韩症”阴云。不过，中韩足球的差距并没有因为个别比赛的胜利而缩小，反而这种差距越来越大，现在的韩国队想的是如何缩小和世界强队的差距，而我们则在为怎么赢越南、泰国而苦恼。

中日足球分水岭

1990年首届东亚四强赛，中国队在工体凭借吴群立的进球1:0小胜日本队。当时很多在场的球迷都对比赛不满意，因为赢个“小小”的日本队还这么费劲。吴群立的进球是靠日本门将的失误，这个进球看着也不过瘾。中国队也给了日本队太多的机会，日本队中场福田正博一个人就浪费了三个必进球的机会。那个时候中国队是亚洲强队，日本队只能算是亚洲二流，如此小的比分战胜日本队，在当时的中国球迷看来是无法接受的。

但是当两年后，日本队再次

来到工体时，却让人大吃一惊。日本队的球衣由白色换成了蓝色，而他们的打法也从机械的冲击型变成了流畅的传控流。两年前屡失良机的福田正博，成了为日本队首开纪录的球员。日本队最后2:0战胜了中国队，不能说中国队没有机会，蔡晟、高峰等前锋错过了必进球的机会，但日本队绝对是在控制比赛。日本队的一些球员在当时给人的感觉是——叹为观止。其中最为突出的是日本队的中场核心拉莫斯和锋线尖刀三浦知良。拉莫斯是日本队的归化球员，巴西人在日本联赛效力多年。上世纪80年代，拉莫斯曾随日本联赛冠军读卖新闻队访问工体，当时中国国家队轻松大胜读卖新闻队。时隔多年后，拉莫斯再次踏上工体的草坪时，他已经成了比赛的主导者。三浦知良的天赋更是让人惊叹，这位巴西“修炼”多年的前锋，感觉浑身都是“假动作”，中国队的后卫很轻易就被他晃倒。而且三浦知良左右

脚完全“无差别”，他有一只“金左脚”，但是右脚的射门力度同样能够保证。日本队的第二个进球，全靠三浦知良的个人能力，他连续突破到底线后传到高木琢也脚下，后者打空门得手。

那届东亚四强赛，日本队最后战胜了韩国队夺得冠军，这是日本足球第一个真正意义上的大赛冠军。工体的那场比赛，可以看做中日足球的分水岭。1992年正是日本足球进入职业化的元年，他们在职业化元年就大获丰收，先是夺得东亚四强赛的冠军，随后他们拿到了更重要的锦标——亚洲杯。日本队一跃成为亚洲的顶级强队。中国队在那场比赛之后，陷入了对日本队不胜的怪圈，直到1998年凭借黎兵的梅开二度在东亚四强赛上才再次击败日本队。1998年中国队战胜日本队的时候，已经可以看做是“冷门”了。如今的中日足球对比，与中韩足球一样，同样不在一个级别上了。

中国女足有过喜悦和泪水 2023世界杯值得期待

——对话传奇球星孙雯

2023女足世界杯即将迎来倒计时一周年，受邀出席国际足联传奇球星线上见面会的孙雯18日表示，日新月异的欧洲足球会让明年世界杯无论在观赏性和技战术潮流上都值得期待，同时将第八次登上这个舞台的中国女足通过团队的努力，相信会有不错的表现。

作为中国女足的传奇球星，孙雯曾以队长身份率领中国队打入1999年世界杯决赛，获得了那届世界杯的金球奖和金靴奖。

18日在视频见面会上，孙雯谈到以亚洲冠军身份参加世界杯的中国女足时说，她从内心来说非常期待，因为这是中国女足第八次参加世界杯，“8”在中国是一个好数字，希望她们有好的表现。

“这两年应该说中国女足也经历了起起伏伏，有过胜利的喜悦，也有过失败的泪水，对她们来说足球比赛永远是一种成长的过程，希望她们能在明年的世界杯上有更好的表现。”孙雯说。

在回答新华社记者的问题时，孙雯表示，作为国际足联技术专家组成员，她分析过上一届世界杯的比赛，也一直关注世界足坛近年来的发展。近期正在举行的女足欧锦赛，给她一个非常大的感触是欧洲女足水平日新月异，稍不留神就感到又有几支队伍上来了，又有些队员出来了，“这种震撼或者说紧迫感，对我来说还是非常强的。”

孙雯说，明年的世界杯预计是多种流派的呈现。比如，美国和加拿大女足，突出的是自信心和强势的攻防能力。欧



洲讲究整体，其中西班牙的传接球特点，法国的速度和力量，还有德国以及一些北欧球队的整体强势表现，将会让世界杯值得期待。

“明年世界杯对亚洲队伍来说是一个非常大的挑战。我相信足球比赛毕竟是90分钟，也可以通过自己的努力，通过团队的配合，包括通过队员们的调整提高，也会给大家带来惊喜。”她说。

谈到中国女足时，孙雯表示，在过去两年里，随着年龄增长，很多球员心理更加成熟，老中青这样的结合可能会给球队带来一些改变。

“这种心理的成长和抗压能力，可能对一个球队来说，是非常关键的一个表现要素。”她说。

“至于整体和技术层面，就要看到时候我们整个队伍的

表现。我觉得有一个团结向上的团队，有大家一起的努力，中国女足的表现应该不会差。”

回顾球员时代的世界杯经历，孙雯说，对每一个球员来说，每一届世界杯都有一些独特的体验。

“我是18岁就参加了第一届世界杯，那时候作为一个年轻球员，那种紧张压力下的比赛，我觉得也是非常令人难忘的。”她说。

“随着年龄增长，从1995年到1999年这样一个巅峰，每一届世界杯会给自己带来不同的体验。”

2023女足世界杯是该赛事第一次扩大为32支球队参加，由澳大利亚和新西兰联合举办。根据赛程，揭幕战将于7月20日在奥克兰上演，决赛将于8月20日在悉尼举行。

据新华社

民航劳模工匠主题展在京开幕



本报讯（记者 白莹）近日，“平凡铸就伟大，劳动创造幸福——迎接党的二十大”民航劳模工匠主题展在民航博物馆拉开帷幕，中国民航劳模和工匠人才宣传教育基地同期揭牌。本次展览将在线下持续展出至12月底，近期还将开设线上展馆。

据介绍，本次展览筹备历时半年，向全行业广泛征集、深入挖掘历史资料素材，并从中精选展出图片101张、实物40余件、视频资料10余段，多角度、全景式展现了中国民航成立70余年来，广大民航劳模工匠响应党的号召，奋力拼搏奉献的奋斗足

迹。

展览分为创立基业、勇立潮头、走向复兴三个篇章，时间跨度包括社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代三个时期。

展出内容包括周恩来总理专机机长张瑞儒、新中国民航第一批乘务员“十八姐妹”、成功实施紧急迫降的机长倪介祥、扎根北疆值守导航台站的李承富、时代楷模金凤乘务组、中国民航英雄机长刘传健、开展自主创新的工匠毛刚等不同时期劳模工匠和先进集体代表的优秀事迹。

朗朗举办“大师课”

本报讯（记者 陈艺）近日，朗朗大师课在国家大剧院台湖舞美艺术中心举办。

活动现场，朗朗对6位来自全国各地的琴童进行了一对一现场指导，从基本的旋律、节奏、结构，到乐句的处理，情感的表达以及乐曲的艺术处理等方面，分享自己的演奏技巧，为观众带来一场生动的大师课。

当天，朗朗台湖音乐世界在国家大剧院台湖舞美艺术中心正式成立。未来，这里将打造成集音乐参观交流、钢琴教育、音乐会、钢琴比赛、大师课等为一体的国际音乐交流中心。台湖舞美



艺术中心也将持续整合优质资源，吸引更多顶级艺术家入驻，发挥台湖演艺小镇龙头示范作用，推进国家大剧院“一院三址”新格局构建，助力城市副中心文化建设。