

人在旅途

探胜北固山

□洪建国 文/图

有这样一个地方，“镇长江之防，扼南北之冲，得山水之胜”，说的正是镇江。镇江有三山名胜，金山、北固山、焦山。北固山，位于金山、焦山二山之间，远眺北固，横枕大江，石壁嵯峨，山势险固，故名北固山。三国时期，就有“北固”之名，一直沿用至今，这里也多有“三国”遗迹。古往今来，多少文人墨客来此寻幽探胜，抒情感怀。

第一次到镇江，自然不能错过北固山。穿过高大的北固山牌坊，绕过墨绿的风凰池塘，看见池中矗立着两块石头，它们大小不同，一高一低，奇特的是，它们中间都整齐地裂开一道缝隙，好像被刀剑劈砍过似的，此为取名“试剑石”。相传，三国时期的孙权、刘备在此游山，两人各怀取胜对方的心事，暗中祝祷，以佩剑劈石为誓，结果两人剑落石裂。其实，二石为日晒风化所致。

盘旋上山，便是有名的东吴古道，在苍松翠柏掩映下，裸露着斑驳的老砖石。抬头仰望，路旁筑有高高的城墙，据考证城墙距今已有450年历史，最早为明朝守城将士为抗击倭寇所修，很有“千岩烽火连沧海，两岸旌旗绕碧山”的意蕴，拾级而上，很快来到溜马涧，它又名走马涧、驻马坡，相传孙权、刘备两人曾沿此涧跃马下山，扬鞭上岭，几度纵马驰骋，于山坡立



马，仰天大笑，指点江山。缓步前行，路旁有块形似伏羊、又无角的石头，它被称作狼石，相传孙权曾骑在狼石背上，与刘备共商破曹大计，定下了赤壁之战的妙计。

来到北固山后峰，有一座铁塔，很是奇特，它又名“卫公塔”，最初由唐卫公、润州刺史李德裕所建，后屡



毁屡建，现塔为四层，一二层是宋代制品，三四层系明代所铸，塔身四面八门，上刻精美图案，形象逼真。它是我国仅存的六座铁塔之一，代表了我国古代劳动人民高超的冶铁技艺。有意思的是，当时正值四月，山下桃花大都落败，恰巧铁塔旁两株桃花正在盛开，真应了那句话，“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，人们纷纷拿起手机，在铁塔和桃花前拍照留念，一个个笑靥如花。

登临北固山主峰，千年甘露寺就在这里，向世人诉说着“刘备招亲”的佳话。当年，孙权和周瑜定下美人计，想借刘备过江之机，将其扣留要回荆州。没想到，诸葛亮识破计策，将计就计，一方面派大将赵云护送刘备到甘露寺相亲，一方面让刘备的随从过江后到处分发“龙凤喜饼”，昭告天下“刘备相亲”的喜事。此事让吴国太知道了，她还真的来到了甘露寺“多景楼”，此楼因有米芾题书“天下第一江山”匾额而闻名天下，它又名相婿楼、梳妆楼，吴国太见到一表人才的刘备，当即同意将女儿孙尚香

嫁给刘备。就这样，孙刘联姻的事弄假成真，东吴真是“赔了夫人又折兵”。

北固楼雄居山巅，极具大气磅礴、凌空飞阁之势。千百年来，许多文人墨客登临北固楼，写下名扬千古的不朽诗篇。其中就有大诗人李白，他写出“丹阳北固是吴关，画出楼台水间”的千古绝唱；还有南宋大词人辛弃疾，他晚年任职镇江，镇守北部边防，亲临北固山，写下《南乡子·登京口北固亭有怀》的著名诗篇，“何处望神州，满眼风光北固楼……”这些流芳百世的名篇佳作，讲述着北固山悠久浓厚的人文历史。倚栏俯看，北固山脚下悬崖千仞，乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪；举目远眺，壮美景色尽收眼底，金焦相隔，江天一色，碧波万顷，难怪会有“长江好似砚池波，提起金焦当墨磨”的诗句，也无愧为“天下第一江山”之美誉。

乘船畅游在辽阔的长江上，我情不自禁地想起那首诗，“千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流……”

驴友
笔记

东方奇观海棠山

□钱国宏

辽西境内海棠山的摩崖造像有两样是全国罕见、全球闻名：一是造像多为藏传佛教形态，二是摩崖用藏、蒙、满、梵、汉多种文字书刻。海棠山因此被誉为“东方奇观”“藏传佛教艺术名山”，著名作家玛拉沁夫登临后题字：“秀色可餐”！近日，我和好友有幸登临此山，一睹摩崖造像的传奇风采。

海棠山位于辽宁省阜新市境内，是国家级森林公园。山上群峰兀立，松木滴翠，清蝉鸣树，和风骀荡，风光秀丽。摩崖造像是海棠山一大突出景观：漫山峰峦断崖之上，遍布着数百尊摩崖造像。“摩崖”就是在山岩上刻字；“造像”就是在岩石上雕像。

摩崖造像是藏传佛教——黄教传入阜新地区后，以其300多年的历程，历经6代世活佛谱写而成。据史料记载，清康熙22年（公元1683年）由西藏善同寺扎萨克（总管）喇嘛章嘉活佛率门徒到此山雕刻造像。他们因石而异，在继承和发扬晚唐传统雕刻艺术基础上，融合外来艺术的精华，采用阳刻浮雕、龕内浮雕和阴刻浮雕等多种造像手法，在满山花岗岩上刻下了柔和、丰满的佛像及一些摩崖文字，创造了具有东方独特魅力和民族风格的佛像造形艺术！

海棠山摩崖造像种数繁多，全山

大小不同的花岗岩上，雕刻着千变万化的佛像260多尊，它们最高为5米，最小仅0.3米。有的10尊佛像为1组，最多的一组群像有26尊，称为“集仙石”。这些造像形象千姿百态，有的面含微笑，慈眉善目；有的怒目圆睁，威风凛凛。据说这些佛像身上的染料都是取海棠山上的一些植物配制而成的，使人们观后产生对悠久历史的追忆，对设计者和雕刻艺术匠人的丰富联想。众多的佛像中，以释迦牟尼、观音菩萨、弥勒佛、红绿度母、金刚力士、千手千眼佛、天王佛、三头六臂佛、阿修罗等佛像为代表。其中，藏传佛教黄教创始人宗喀巴造像雕刻在一块高大凸起的岩石上，格外醒目。有些造像在国内是十分罕见的，如观世音菩萨，在汉族寺庙中多为美丽端庄、低眉善目的女性菩萨；而在海棠山藏传佛教造像中，则变成了十一面八臂或一面四臂。有些佛龕上下左右刻有蒙、满、藏、梵、汉五种文字，并涂有彩绘。

攀援而上，一块块巨石及石上佛像相继出现在视野里。据导游介绍，海棠山摩崖造像的雕刻手法在全国也是罕见的，全山造像分别采用了高浮雕、低浮雕、线雕等雕刻手法，风格上在继承了北魏和晚唐风格的同时，突出了蒙



古族、藏族的艺术特色和审美情趣。海棠山的造像虽多，却无一雷同。

山中有座被誉为“小布达拉宫”的普安寺，寺内及寺周的摩崖造像始于清道光八年（1828年）。这些造像大的魁梧，小的精巧，栩栩如生，惟妙惟肖。在雕刻方法上吸取了中国古代及国外雕刻艺术风格，造像雕刻得纤细精巧，惟妙惟肖，从形式上看生动活泼，神形兼备，富有美感，形成了海棠山独特的具有蒙、藏、汉族兼备的高、中低浮雕艺术特色。至今有些造像的彩绘仍很鲜艳，令人叫绝。目前，在我国发现如此规模的摩崖造像还尚属首次，堪称中国一绝。在一些佛龕四周还有摩崖50多处，刻有满、蒙、藏、汉四种文字。内容多数是箴言咒语，也有赞美之词和镌刻时间、记事、施主和雕刻工匠姓名。专家学者称之为“中国一绝”“藏传佛教黄教东方中心现存代表”。

约稿

【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读，或是对一条旅游路线的亲身体验，亦或是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程，以玩家身份为读者旅途生活提供服务。字数在1000-1500字。要求有小贴士，有图片。

【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记，而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。就像品一杯清茶，淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途感悟的分享，为您提供一个休憩的场所。字数在600-800字。

【美景分享】

无论是国外的还是国内的景点，无论是专业相机还是手机拍摄，只要图片精美，再精美，标明拍摄地，文字风格活泼生动，吸引人，都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com