

## ■工会岁月

或许在你现在和曾经的工会工作中，有无数个细节如同过眼云烟，但总会有一些小故事伴随着某些物件、某些人和某种符号在记忆中留了下来，比如一次活动、一个日子、一张照片……

# 我的工会工作相册

□ 阎友新 文/图

曾看过一句经典、耳熟能详的广告语——“记录美好生活”。作为一名工会人，“记录工会活动，分享员工感动”是我义不容辞的义务和责任。

如今，把工会组织开展的每一次活动制作成一个个精美的工会工作相册，把各项活动的精彩瞬间、员工的靓丽风采影像、扣人心弦的比赛一一呈现，让我心里充满了成就感和欣喜。通过制作一个个工会工作相册，既总结了成绩，又较好地推动了工会宣传工作，一举两得，何乐而不为？

我的第一个工会工作相册始于2014年9月下旬，当时区域企业联合会举办了篮球联赛，我们单位工会组队报名参加。在比赛期间，单位参与的每一场赛事我

都拍摄了许多精彩的镜头。比赛结束以后，我在企业微信公众号上推送了“踊跃参赛 谱写佳绩”的文章，而后分享到工会会员工作群、朋友圈，获得点赞无数。我内心不禁感慨，工会工作相册就是单位工会工作开展的一个拓片、一个脚步，我深刻感到这个小小的相册，不失为一个做好工会宣传的有效途径。

传统意义上的信息沟通渠道一般为内部工作简报，前些年我们专门编辑有《工会工作简讯》，作为强化工会宣传的主阵地。后来，我发现了专业分享相册的APP，于是把工会组织的每一次群众性活动都精心制作成图文并茂、音画俱佳的作品，其内容涵盖了迎春联谊、困难救助、体育比赛、书画展览、主题演

讲、工资协商、职代会等等所有工会工作和活动。这些作品既有文字报道、又有背景音乐，配上大量的图片做支撑，它简直就是全景展示工会工作和文体活动开展情况的一个优质平台，深受工会会员的喜欢。

为了及时对活动进行报道，提高作品的时效性，我的工作相册往往是在活动刚结束，很快就能制作完毕，第一时间在公众号上推送，再分享到工会工作群、朋友圈。同事惊呼我的制作神速，这背后的准备工作至关重要。

2019年1月18日晚，公司举办“追梦而行，扬帆起航”迎新春联谊晚会，22点晚会结束，我连夜在办公室加工整理编辑图片，对提前准备好的文字稿件进行修改，快速编入图片32幅，23时30分便

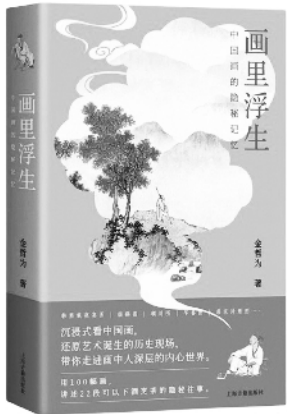


将编辑成稿的活动相册分享出来。当参演员工还沉浸在晚会精彩节目的喜悦与欢欣时，这个反映整个晚会演出的相册又给他们带来了无限回味的视觉冲击。

自新冠肺炎疫情发生以后，公司工会积极采取措施做好疫情防控工作，为配合疫情防控，我相继制作了“众志成城抗疫篇”“人间有爱捐助篇”“爱岗敬业奉献篇”等工会工作相册。一些爱好文艺书画的员工在居家隔离期间，创作了一批抗疫主题的文艺作品，以文学、书画、摄影、音

乐和朗诵等艺术形式致敬抗疫中的逆行者，我从他们的作品中找到灵感，及时编辑了“助力抗击疫情防控战”的工作相册，得到了广大员工和上级工会组织的肯定。

5年多来，我先后编辑了120多个工会工作相册。闲暇时，我总会翻看这些带有温馨回忆的相册，我被参与活动员工的热情深深感染、被活动中的员工风采深深吸引……这些相册里的工会工作，不仅真实记录了我的工会工作轨迹，而且也给我带来了工作中的无穷动力。



## 一书一画一人生

——读金哲为《画里浮生》

□ 秦延安

跋，力图打捞隐没在历史长河里无法重现而迷人的部分。比如李昭道所作的《明皇幸蜀图》，一直被认为是为落难者的粉饰，可作者在梳理画中的地点和具体时间之后，坚定地认为，此画并非故作姿态，也非李昭道逢迎圣上之作，而是盛唐人与生俱来、无法摧毁的乐观自信在画中的体现。再如顾闳中的《韩熙载夜宴图》，世人皆认为这是一场间谍战，可作者却认为韩熙载在李煜即位以后，便对南唐前途心灰意冷。他的纵情声色、自断前程，不仅是安享晚年的清醒认识，还消弭了赵匡胤的杀机，使得自己免于成为亡国宰相……人的心情与画的意境，都是年岁的积累。作者从细微处入手，把名画放到历史里面去解读，还原作画动机、寓意，渐进核心，让一幅幅晦涩曲折的古画顿时变得丰富和饶有趣味起来。

除了讲述历史故事之外，该书还呈现了意识形态具有普遍性、共通而永恒的主题。虽然书中的场景和境遇在今天已有了改变，但悲欢离合、得失沉浮、生老病死却是人类无法逃脱的命运。比如仇英《独乐园图》里的草木大都井然有序，“唯一一根落单的穿水竹却是画家埋下的彩蛋”。宋熙宁四年（1071），司马光淡出政治，任职西京留司御史台，心无旁骛，一心一意编撰《资治通鉴》，就像画中落单的穿水竹，终创造了不同凡响。再如马远的《寒江独钓图》，以

极其简练的笔墨刻画了一位渔翁独钓寒江的形象，笔触虽少，却有江水浩渺之感，展现出诗一般耐人寻味的意境——一人一舟一天地，传递出遗世而独立的萧然之态。《寒江独钓图》中打扮精致的钓者、整齐摆放的蓑笠，为画作注入了温度和安定，暗示着一个昌明的治世，生活在其中的人有着安定从容的精神世界……浮生若梦、几度浮华、终归宁静。虽然世易时移，但那些历久弥新的“情绪价值”依然散发着持久的力量，给予现代人以共鸣。

中国光耀千古，可是在众多的博物馆里，只有简单的作者简介、年代、尺寸，这于观者识画来说，无疑是收效甚微。还原历史现场，潜入画中人物深层内心世界，给予读者一种沉浸式的阅读体验，这是作者研究古画的乐趣所在，也是该书的写作目的，它不仅让我们发现了另一个精彩的世界，还掌握了修炼人生的技法。

## 善举之光

□ 朱睿

我喜欢在晨曦中观察小学校外执勤的志愿者，他们穿着红马甲，注视着走向校门的学生：有的蹦跳着、唱着、笑着，还有的与小伙伴乐不可支地谈论着……志愿者的脸庞上，笼罩着一层慈爱的光。

我还喜欢夕阳西下的时候，观察坐在院墙外的那个老奶奶。她每逢看到邮递员，都会开心地招呼道：“好孩子又来了！”那位邮递员骑着绿色的电动车，立即回应道：“奶奶，您挺好的吧！”众所周知，邮递员一年四季风里来雨里去，工作十分辛苦。但此刻看到他们飞扬的笑脸，我同样感受到了这份光芒。

阳光很慷慨，但沐浴其中的我们却是免费享有阳光的馈赠，如同越是平凡的人们自发的善举，越有打动人心的力量。

父亲身体本就不好，需要人照顾，前阵子，母亲右臂骨折，只得我每天一大早穿越半个城市回家帮忙。那天，准备给他们买些日用品，在超市排队结账的功夫，我接到电话，说父亲走丢了。母亲急急地说：“你爸想出去理发，我一个没注意人就看不见了。”等我火急火燎地赶回去，父亲已经找到了，在家里没事儿人一样，正坐在沙发上喝茶。第二天聊起此事，母亲一再表示该谢谢好心人的，结果当时注意的全是父亲的安危，竟忘了问。

我赶紧去传达室想看看监控，岂料门卫说不用调监控，他看得真真的。原来，父亲小碎步走到地下车库口的高台，突然就没劲儿了，想抓住一旁的监控杆，如果抓空，一头摔下去，那可是非死即伤。“幸亏当时遛弯儿的老于站起身一把拦腰抱住你爸，把自己的马扎递给他，先让他定定神，问他家在哪里。旁边几个路人在老于的招呼下把你爸搀扶起来，合伙将他送回了家。”

“请问老于的住处，我过去打个招呼，谢谢他。”“他呀，自己买花种在楼区小花园里，你那里去看看。”下午，我特意准备了礼物去找老于致谢，他问明缘由，却将我拒之门外：“谁都有老的一天，我只是做了应该做的。东西你拿回去，我坚决不会收。反正我知道你父母家在哪，即便你放下，我也会送回去。”

终究没拗过老于，回转身，不远处，一轮夕阳正好，泪花闪烁处，我知道，我看到了无数平凡者善意的光。

对于中国画，长久以来，我们一直专注于其内容和技法，而对于作者的创作意图和背后的隐秘历史却很少触及。中国艺术史研究者金哲为在其新作《画里浮生》中，以画入史、以史释画，抽丝剥茧般揭露2000多年间中国画史上的隐秘记忆，为我们打开了一个读懂古画的新维度。

这是一本趣味解读中国古画的新颖之作。全书共分为盛世、角落、宦海、寒江、湖海、空山六个章节，作者通过讲述100多幅中国画背后的22段隐秘往事，让我们从中看到6种不尽相同却彼此关联的人生境遇。大到王朝的兴衰更替、小到一个个寻幽者的细腻情思，作者总能从古诗文集、笔记杂谈、方志族谱、书画题跋中采掘出有趣的史料，带你回到那尘封已久、富有温度的历史现场。书中，除了通常的绘画风格讲解、作品流传介绍之外，作者更侧重于还原古画背后的历史情境和人物遭遇，沉浸式地讲述画家和文人背后的“意难平”，让人从中读懂唐玄宗、王维、苏东坡、司马光、唐伯虎等人的内心情绪，感受他们在历史背景下的喜怒哀乐。

“艺术即历史”。在书中，作者借助一幅古画以及后人的题

### 房山区司法局

## 因受疫情影响导致合同履行迟延是否可以适用不可抗力作为免责事由？

答：疫情期间发生履行迟延等情形，如以不可抗力主张免责时，裁判机构会区分具体情况，考量疫情或者疫情防控措施对义务履行的具体影响，作出不同处理。基于不可抗力主张免责的一方应承担相应的举证责任。

对于非金钱债务的履行，例

如货物买卖合同的出卖人因疫情或者疫情防控措施原因迟延复工、被采取隔离措施等导致无法正常履行交货义务，一般可以不可抗力为由主张免除或部分免除责任。

对于金钱给付义务的履行，基于疫情或者疫情防控措施通常不会影响金钱债务的履行，一般

不能以不可抗力主张减轻或免除责任。但涉及诸如因疫情防控滞留且不具备支付条件、因罹患新冠肺炎病情严重无法支付、因在线转账限额无法按时支付等特殊情况的，裁判机构会结合具体情况，把握不可抗力作为免责事由的认定标准。

(房司司)

## 书海掠影

