



“七一勋章”获得者，北京人民艺术剧院表演、导演艺术家蓝天野6月8日在京逝世，永远离开了他挚爱的话剧舞台，享年95岁。

在北京人艺7月5日举办的“蓝天野同志追思会”上，蓝天野的生前同事、亲友对其一生的艺术成就进行了追思，这位话剧泰斗在人生最后十一载中绽放的艺术光华格外耀眼。

“他的一生就是一部艺术作品，尤其晚年密集的创作，在我们面前树立了一个非常精彩的榜样。”北京人艺演员濮存昕说。

### 耄耋之年再回舞台演反派

1992年7月16日晚，话剧《茶馆》首版在首都剧场封箱演出，用蓝天野自己的话说，他从此“就真的再和话剧没有丝毫瓜葛了”。2011年6月23日晚，话剧《家》首演，84岁的蓝天野却再次登上首都剧场舞台。

时任北京人艺院长的张和平回忆，蓝天野近19年后的出山，源于一场“鸿门宴”。当年春天，他和几位院领导在剧院食堂宴请蓝天野、朱旭两家，说剧院准备复排曹

# 他用一生诠释“戏比天大”

——追思蓝天野

禺的话剧《家》。蓝天野起初以为只是请老同志提提意见，不料张和平话锋一转，希望蓝天野和朱旭各演一个角色。

已阔别舞台近19年的蓝天野犹豫了。他后来在一篇文章里写道：“已越耄耋之年演得动吗？记忆力早已衰退，记得住词儿吗？”

“但最终天野老师还是毅然决然地参加了演出。”张和平说，“这样的安排就是传帮带，希望老艺术家帮助把经典剧目传承下去，把剧院的风格和精神传承下去。”

按照常规思路，应是蓝天野演《家》中的高老太爷、朱旭演冯乐山，但从没演过反面角色的蓝天野，这次想突破自我，扮演自私阴狠的冯乐山。他从人物逻辑出发，不是简单地演“坏”，出场时反而着重表现了人物“飘逸脱俗”的一面。

曾同台的青年演员韩清回忆，排练中，蓝天野为角色设计了一个拐杖，演出时，他用拐杖碾压了一下剧中婉儿的手，“这一个动作，就把冯乐山的伪善淋漓尽致地表现出来了。”

### 认真琢磨角色，深入体会角色

就在复排《家》的同时，北京人艺也在复排另一保留剧目：郭

沫若的历史剧《蔡文姬》，濮存昕扮演曹操，出场便是在灯下读着蔡文姬新作的《胡笳十八拍》。

首演前的舞台合成时，他被偶然路过的蓝天野堵住：“曹操是刚拿到《胡笳十八拍》看，还是拿了好几天在朗诵？”他回答：“应该是刚刚拿到。”蓝天野反问：“那你说得有板有眼、拿腔拿调的？”这让濮存昕恍然大悟：根据规定情境，读诗应有陌生感，有琢磨、有停顿。

“天野老师说北京人艺的表演不应该是虚假的表演、情绪化的表演。”濮存昕说，“在剧院里，我们随时随地深受老艺术家的熏陶、影响。”

《家》演出后第二年，蓝天野又在北京人艺60周年院庆大戏《甲子园》中塑造了饱含家国情怀的老建筑师黄仿吾，并担任该剧艺术总监。

当年72岁的吕中与蓝天野在台上大量对手戏，她非常担心蓝天野在台上会忘词，“但结果是，天野老师不但在排练当中认真真去琢磨角色，深入体会角色，而且演出时也没有忘过一句诗，错过一句词。”回忆起当年的情景，吕中泣不成声。

### “戏比天大”精神的生动诠释

《甲子园》演出的同时，蓝天

野又开始酝酿新作品。一次在蓬蒿剧场，他偶然遇到北京人艺首任院长曹禺的女儿、剧作家万方，请她为自己写一部“两个老人”的戏，内容不限。万方本能地说两个人的戏台词量太大，蓝天野笑而不语。

“这让我产生了强烈的创作渴望。天野老师让我想起我爸，我就从回望的角度，结合我个人的感受，写出了《忏悔》，后来改为《冬之旅》。”万方回忆说，她写得很顺利，蓝天野看过剧本也很满意。

张和平回忆，剧院经过研究，考虑到蓝天野身体和年龄等各方面原因，不建议他演出此剧，同时，列出蓝天野早年在剧院导演过的10余部戏的戏单，请他任选一部做导演作为补偿，他选了《吴王金戈越王剑》。

“他自己很喜欢《忏悔》，希望拿到外面去演，但又觉得对人艺不好，所以心里很纠结，也很矛盾，为此给我写了三封信。”张和平说，“一位德高望重的老艺术家，对艺术如此认真，对剧院如此尊重，这是我们应该发扬和传承的一种精神。”

濮存昕说，北京人艺“戏比天大”精神的本质，就是面对艺术时应当把它当作最大的事，而蓝天野的艺术生命很好地诠释了这种精神。 据新华社

今天，北京国安队将在中超联赛中对阵梅州客家队，看看积分榜，这场比赛是梅州赛区的一场“榜首之战”。梅州队是升班马，这是他们历史上第一次踢中超联赛。虽然梅州队是一支新军，但是梅州是中国足球之乡，过去足球界就有“北大连、南梅州”的说法。

梅州的足球运动起源，最早可以追溯到19世纪后期。在我们熟悉的广东籍球星里，梅州籍的球员占了相当一部分。在广东一些大城市的业余足球圈，梅州方言几乎就成了“官方语言”，足见足球运动在梅州的普及率。提起梅州的足球名宿，最出名的两个人——一个是亚洲球王李惠堂、一个是曾任中国国家队主教练的曾雪麟。李惠堂是梅州五华人，少年时代在香港读书期间就对足球产生了兴趣。1923年李惠堂在远东运动会上崭露头角，成为当届比赛最引人瞩目的新星。后来在中国队访问澳大利亚期间，李惠堂表现极为出色，一些媒体就给他冠以“球王”称号。在上世纪二三十年代，李惠堂几乎就是亚洲足球的代名词。1976年德国《环球足球》杂志将李惠堂与贝利、贝肯鲍尔、普斯卡什、迪斯蒂法诺并列评为“世界五大球王”。

很多球迷提到曾雪麟，更多知道的是“五一九事件”，不过曾雪麟是一位为中国足球作出巨大贡献的运动员和教练员，他创造过很多至今难以被改写的历史。曾雪麟1929年出生于泰国，7岁时回到了老家梅县。曾雪麟的足球生涯是从八一队开始的，后来成立天津市足球队，他是天津队的队长。与球员生涯相比，曾雪麟的教练生涯更加辉煌。上世纪70年代末到80年代初，曾雪

## 梅州——中国足球之乡

□本报记者 段西元



麟带领身体条件并不突出的北京队在国内外赛事中屡屡斩获佳绩，并为北京队开创了著名的“小快灵”打法。1983年，曾雪麟成为了国家队的主教练。1984年亚洲杯，曾雪麟率领中国队拿到了亚军，这是中国队历史上国际大赛的最佳战绩。1985年尼赫鲁金杯邀请赛，曾雪麟的中国队1:0战胜了阿根廷队，虽然马拉多纳没有参加那场比赛，但是那支阿根廷队中有8名球员是1982年世界杯的主力，这是中国队历史上第一次战胜世界冠军级别的球队。

梅州为中国国家队历史上培养了大批国脚，可以说几个名字，相信老球迷一定耳熟能详：蔡锦标、杨宁、王惠良、张小文、池明华、郭亿军、谢育新、伍文兵。梅州球员都非常有天赋，在历届国家队都发光发热。虽然前些年梅州一直没有像样的

职业球队，但是梅州籍球员还是活跃在中超、中甲赛场的。这里可以提两个梅州著名球员的名字，相信大家很熟悉：在天津队踢得风生水起的谢维君，他是前国脚谢育新的儿子；另一个是在山东队效力的边路快马、现役国脚刘彬彬。

梅州客家冲上中超后，“足球之乡”终于有了一支顶级的职业队。很多中超球队所在城市都是“超大型”的，梅州的体量虽然没有那么大，但却具备养活一支顶级职业队的所有条件。强大的群众基础，让梅州可以源源不断获得后备力量。能够主办中超一个赛区的联赛，说明这里的硬件条件也够用。梅州客家俱乐部虽然规模不是特别大，但该花的钱也从不吝啬。相信这些因素综合到一起，可以让梅州职业足球有更好的发展。

## “打开艺术之门”首次推出马拉松音乐会

本报讯（记者 盛丽）“八喜·打开艺术之门——2022暑期艺术节”近日在中山公园音乐堂开幕。记者了解到，今年，艺术节首次推出“古典音乐·马拉松音乐会”和“国乐马拉松音乐会”。

7月3日至8月31日，艺术节将呈现71场精彩演出、10个特色艺术夏令营。北京保利紫禁城剧院管理有限公司董事长徐坚介绍，今年，首次在艺术节中推出“古典音乐·马拉松音乐会”和“国乐马拉松音乐会”。两天各有

6场演出，白天5场演出是40分钟的短小音乐会，晚上是90分钟的音乐会。

在8月21日全天推出的“古典音乐·马拉松音乐会”中，听众将听到合唱、羽管键琴、早期钢琴、古大提琴、钢琴、小提琴、大提琴、弦乐四重奏、声乐等演绎的古典音乐。在8月27日推出的“国乐马拉松音乐会”中，听众将听到笛子、管子、笙、二胡、板胡、琵琶、中阮、古筝、扬琴、打击乐等不同乐器与组合呈现的美妙音符。

## 10部原创大戏亮相京演集团演出季

本报讯（记者 盛丽）受疫情影响一度暂停的北京演艺集团第八届五月演出季，在时隔两个月之后迎来正式演出。北京演艺集团旗下各家院团整装待发，从7月3日到8月7日，为观众带来10部原创大戏。

7月3日，由中国杂技团创作的魔术剧《魔趣恒声》开启了演出季的序幕。该剧集大型魔术、趣味魔术、近景魔术等，还融合了杂技、滑稽戏等，将开启全国巡演。由北京演艺集团出品制作、中国评剧院承办的原创京味儿题材话剧《簪钗》，由编剧王之理执笔，演员、梅花奖得主侯岩松领衔，将于7月22日至7月24日登台首都剧场。

7月15日，《余音绕梁》喷呐专场音乐会将在北京音乐厅上演。北京曲剧《北京人》《烟壶》7月5日至8日在北京天桥艺

术中心中剧场连演四天。8月5日至6日，北京曲艺团《三国风云》四大名著主题曲专场在北京天桥艺术中心小剧场演出，通过评书串场的形式，将快板书、相声、京韵大鼓、河南坠子、西河大鼓、山东快书等曲艺艺术中的三国题材经典作品集中展示。

7月15日，改编自老舍名著《骆驼祥子》的评剧《祥子与虎妞》将亮相全国地方戏演出中心。7月19日，由北京市河北梆子剧团青年人才担纲主演的河北梆子《周仁献嫂》将在长安大戏院演出。此外，中国木偶艺术剧院的大型纪实性史诗木偶剧《大象来了》也将亮相演出季。根据作家叶广岑的同名儿童文学作品改编的儿童剧《花猫三丫上房了》将为此次演出季收官，于8月4日至8月7日在民族文化宫大剧院首演。