



# 不疾不徐 静待绽放

——记中国网球小将郑钦文

郑钦文说起话来轻轻柔柔，听声音是个温柔极了的女孩子。但每一次采访，郑钦文的轻言细语都能让人感受到她的坚决、专注和自信。她认为自己什么场地都能打好，她相信自己有实力击败世界第一。她依然期待5年内

捧起大满贯冠军奖杯，但同时提醒自己不能着急，“过程对了，结果才会对”。

虽然2日止步温网女单32强，但19岁的郑钦文收获的更多是信心。“一开始以为自己不太擅长草地，结果一打觉得也是有优

势的场地，虽然我的发球有起伏，但通过训练改进一下，让发球更稳定，那我觉得草地我也蛮有优势的。”

红土则是郑钦文发挥更加游刃有余的场地。今年第一次征战法网，她就接连战胜前赛事冠军哈勒普、法国老将科内，只是在16强对决中输给了最终的冠军斯维亚特克，而她也是整届赛事中唯一让波兰的世界第一丢掉一盘的人。

“红土一直是我的强项，也是让我比较自信的场地。然后硬地呢，大家从小都是在这上面训练，所以我对三种场地并没有什么偏爱，我觉得我在哪种场地都应该能打得很好。”郑钦文说。

年纪轻轻，但郑钦文觉得自己的实力完全可以和高手抗衡。即便是本赛季以来屡屡横扫对手的斯维亚特克，即便是在波兰人

最擅长的红土场，郑钦文也是带着赢球的信心前去对阵。她觉得如果不是因为生理期身体出现不适，比分真的还说不准。

然而，仅有实力还不够，两次大满贯让郑钦文意识到还有其他很多细节可以决定比赛走向。“我确实感受到了（细节的重要性）。如果说今天这场比赛细节没做到位，那就是赛前食物补充量不够，因为前一场男单比赛时间超出了预估，让我在场上有一段时间感到饥饿，没有那么多能量去完成比赛。”

“上一次法网，对自己身体可能不够了解，虽然吃了一些止疼药，那个时候也没有太多帮助。不过这些都是经验，可以帮助我在比赛中把细节再做得好一点，下次可以以更完整的状态迎接比赛。”她说。

郑钦文承认自己输了球会

哭，“尤其是今天下了场，我非常生气，因为这场比赛我其实有很多机会”。她甚至主动透露自己以前输了球会对团队成员发脾气，但她觉得那样非常不应该，“输了球我需要控制自己，自己去消化，现在我已经做得好多了”。

从2018年世界排名进入前1000，郑钦文一路上升，如今已在50名左右徘徊。而她在今年年初更是给自己定下一个“小目标”，希望5年后手中至少拥有一个大满贯冠军。

“目标不变。”她说，“一方面我特别急切，想要越快获得大满贯冠军越好；一方面我又知道，不能着急，因为当你非常急于得到一样东西的时候，往往不会做好。打球中进步的过程也是非常重要的，过程对了，结果才会对。”

据新华社

游泳世锦赛女子3米板：

## 陈艺文夺冠 昌雅妮摘铜

新华社电 2022布达佩斯游泳世锦赛跳水女子3米板决赛中，陈艺文以366.90分夺冠，昌雅妮发挥出现起伏，最终以325.85分摘得铜牌。中国队在历届世锦赛该项目获得奖牌已达26枚。

陈艺文和昌雅妮分别以半决赛第一和第二名的成绩进入决赛。上届世锦赛女子1米板冠军陈艺文发挥稳定，自始至终总分保持领先。昌雅妮第二跳205B和第四跳107B动作不够理想，其中第四跳只得到57.35分，单跳分数位居第8名。

最后一跳时，此前总分一直名列第二的日本选手三上纱也可出现严重失误，只得到20.40分，单跳在12位选手中排名垫底，总分跌至第七，无缘奖牌。同时，昌雅妮抓住机会，第五跳5152B得到72分，单跳与陈艺文并列第一，总分从第五名跃至第三，锁住铜

牌。加拿大名将瓦莱以329.00分获得亚军。

中国队在历届世锦赛女子3米板上已夺得14次冠军、26枚奖牌，连续11届该项目金牌无一失手。陈艺文的金牌是中国跳水队在本届世锦赛上第11枚金牌。

“今天发挥正常，没有特别优秀，也没有失误，平稳完赛。”陈艺文说，“女子3米板安排比较靠后，看着队友一个个都拿金牌了，到我这儿还是挺有压力。”

昌雅妮对自己决赛表现并不满意。“整套动作没有发挥出训练水平，可能和面对比赛时的紧张度有关系，还要磨炼心态。”昌雅妮说，“第二跳和倒数第二跳，不应该出现这样的失误。平时训练时，这两个动作完成得比较稳定，决赛中可能是心态出现起伏。”

谈到中国跳水队多年来在该

项目上的统治地位。两位姑娘都表示，前辈们在世锦赛上创造的荣誉和辉煌成绩，并没有给自己带来太多压力，压力主要来自自身，想让自己变得更好。

2017年布达佩斯游泳世锦赛时，昌雅妮与施廷懋搭档，夺得女子双人3米板冠军。3日，昌雅妮将与陈艺文搭档，再次在该项目冲金。两人对此信心十足。

“我们对彼此非常有信心，赛场上相互促进，给大家展现出最好的状态，让大家感受到跳水之美。”昌雅妮说。

3日是本届世锦赛最后一个比赛日。布达佩斯多瑙河体育馆将进行跳水最后两个项目角逐：男子单人10米台和女子双人3米板。杨昊和杨健分别以半决赛第一和第二名的成绩闯入男子10米台决赛。中国跳水队将向包揽全部金牌的目标发起最后攻势。



## 《林深见鹿》：职场精英面面观

近日播出的都市爱情剧《林深见鹿》在观众中反响热烈。这部作品构建了三组中年男女婚恋关系，让人看到了不同职业、不同性格的中年人面对婚姻爱情时的态度。但这个故事并没有局限于描摹都市情感，而是透过这些情感故事聚焦职场问题、剖析大众心理，向观众展示了一幅有泪有笑、发人深省的人生画卷。

《林深见鹿》对职场部分的展现让人印象深刻。其描摹基于如今高速发展的全球贸易大环境，讲述以林绍涛、简艾为代表的中国精英，引领公司从外企变为本土化企业的故事。这无疑是一场现代商业的变革，中国的职场精英有幸成为这场变革的践行者和引领者，而在他们的脚下，是一个大国崛起的肩膀。无限可能的中国市场，就好比一片全新的竞技场，在新旧破立之间，机遇与挑战共存。

创作者在彰显职业精神的基础上，用现实主义创作手法结合轻喜剧元素，展现当代都市人的情感生态问题。商业精英林绍涛和温柔清醒独立的简艾，从大学相恋到毕业后结婚，是外人眼中的金童玉女，生活看似美满。到了中年，却面临婚姻危机。离婚后于职场重逢，重新认识彼此、欣赏彼此，在互相扶持中回归爱情之路。他们的情感问题，说到底还是情感生态出了问题。当同样骄傲的灵魂有一方被迫需要长期牺牲自己来迁就婚姻，很容易陷入无法忍受的境地。简艾不是不

爱林绍涛，更多的是无法忍受自己。简艾心心念念的大理，不过是她对现实的逃离。像她这样的女强人，终究还得在职场重拾自我。自我价值回归了，情感的生态也就随之发生改变，重拾爱情是迟早的事。还有贾宽和刘映霞的家庭内部话语权之争，周一鸣和张雅慧理智与情感的交锋，他们都在争吵磨合中不断调试着情感生态，力求趋于和谐状态。

剧作在现实主义的底色之上还兼容理想主义艺术手法，如将其中两对情感组合林绍涛和简艾、贾宽与刘映霞一股脑儿放进外企VG。夫妻、情侣和挚友都是企业用人禁忌，而《林深见鹿》的剧情偏偏逆水而行，让亲朋好友汇集一堂。我们从编剧一次次挽救贾宽于“优化”的剧情设置可知，林绍涛推行的“优化”政策和转型前的“优化”政策不可同日而语：转型前的“VG中国”奉行西方弱肉强食的丛林法则，“优化”即解雇，而本土化的“中国VG”侧重重组，“优化”目标是构建适用于本土需求的职场新生态。从这个角度看，剧中的商场不是丛林和猎场，而是可持续发展的生态圈。企业对员工并非建立在剩余价值的榨取上，而是各取所需、和谐共生。人与人之间不是竞争者，而是温暖彼此的同行者。这与中国文化追求人与天地以及人与人和谐相处的理念一脉相承，既是革新，也是传承。

(曾念群)

## 北京查处一起青铜器文物买卖案

本报讯(记者于彧)近日，北京市文化市场综合执法总队查处了一起北京某国际拍卖有限公司拍卖国家禁止买卖文物案，该案涉及的2件青铜器经鉴定分为西周时期的三级文物和春秋时期的一般文物，涉案文物级别之高，在全国文物拍卖市场内实属罕见，此案的办理系新修订的《中华人民共和国文物保护法》正式实施以来，我市拍卖国家禁止买卖文物的“第一案”。该案被文化和旅游部文化市场综合执法监督局和国家文物局列为联合督办案件。

2022年3月，根据相关线索获悉，北京某拍卖公司拍卖的部分文物涉嫌违反文物保护法相关规定。对此，总队立即成立专案组，全力攻坚此案。经过初查发现该公司在2021年秋季拍卖会某

专场中有部分文物因涉嫌倒卖文物已被公安机关查封扣押，专案组成员积极协调公安机关、文物部门多次召开联席会议部署案件查办工作。执法人员综合调查走访、现场勘查情况查实该拍卖公司2021年秋季拍卖会预展阶段的3216号郑尧伯鬲、3217号伯荀父鼎两件文物拍卖标的为该公司的委托方负责人李某通过伪造铭文、著录的方式骗取文物部门审核，从而进入到文物拍卖预展环节。经鉴定，3216号郑尧伯鬲为三级文物、3217号伯荀父鼎为一般文物。李某因涉嫌倒卖文物罪已被公安机关采取强制措施，相关拍卖文物标的已被公安机关依法查封扣押。

北京某国际拍卖有限公司因无法提供文物的合法来源证明，该行为违反《中华人民共和国文

物保护法》第五十一条第四款之规定。2022年6月16日，总队依据《中华人民共和国文物保护法》第七十一条第二款之规定，对北京某国际拍卖有限公司作出罚款2万元的行政处罚。

近年来，随着公安机关对文物盗掘、倒卖文物等文物犯罪打击力度逐年加大，违法人员企图通过正常拍卖程序使非法文物合法化，将视线转移到文物拍卖行业，把文物市场变成销赃的重要渠道。为进一步强化对文物市场领域的有效监管，积极应对文物拍卖乱象引发的违法问题，北京市文化市场综合执法总队切实加大对文物市场动态监管力度，把握好文物拍卖入口关，依法严肃查处文物市场违法行为，进一步净化首都文物市场秩序。