

■ 图片故事

每每望着父亲的背影，我都会生出一腔感动和敬畏——不独他是父亲，也是因为那些定格在记忆中的姿势——那些父爱的姿势。

父亲是一名老兵。从枪林弹雨中闯过来的人连死都不怕，还能怕什么？他怕，他怕作为他儿子的我有个闪失。读小学二年级的时候，一天下午，天黑得像锅底，闷雷串串，顷刻间硕大的雨点凭空砸下。放学了，我望着天地间无头无尾的雨不知所措。这时，父亲的身影出现在教室门口。路上，风狂而雨骤，我和父亲撑着伞，把伞几乎都放到了我这边，左手竭力将我拉靠在他的身侧，那情形让人想起孵蛋的母鸡。不到半路，父亲全身便都淋湿了。父亲索性把伞交给我，把我抱起来骑在他的脖子上。父亲的脖子热乎乎的，与冰凉的雨水形成了鲜明对比。《骑着父亲冒雨归》，成为我在市里



如果父爱有姿势

□ 钱国宏

获奖的第一篇作文。初二时，在参加学校组织的劳动中，我亦上阵，结果患上了重感冒。晚上，母亲在灶间做饭，父亲则守在炕沿边，一会帮我掖掖被角，一会摸摸我的额头，一会又量量我的体温。父亲扶我躺下后，搬个小凳，坐在灶前给我煎药。火光熊熊，映红了父亲花白的头发和脸上刀刻一样的皱纹。那些皱纹不知何时爬

上了父亲的脸，它们像跨越了千年的化石，展现在我的视野中，等待我酸酸地去读。父亲盯着火苗，有声有韵地聆听着药壶发出噗噗的声音。多年后，当我欣赏著名画家罗中立的名作《父亲》时，我觉得画家绝对是以当年佝偻身子熬药的父亲为模特的。

知了长鸣的季节，我参加了高考。考场设在离家40华里之外

的县城。考完第一科的时候正是中午。考生们呼啸地跑出教室，当我最后一个懒懒地走出考场时，蓦地看到，校门口、烈日下，孤独地站着一位老人，正踮起脚尖费力地朝这边眺望。那企盼的眼神和前倾的姿势，让人顿

时想到南极的帝企鹅——那竟是父亲！我万万没有想到不会骑车的父亲足足走了40华里来考场外为他的儿子高考助威。霎时，我有一种海外孤舟见到了小岛的感觉，向父亲飞跑过去，父亲也看到了我，深一脚浅一脚蹒跚着向我跑来……若干年后，当我读到朱自清的散文《背影》时，我的脑海里立时现出父亲当年帝企鹅般奔跑的姿势。

很遗憾，我没能拍下父亲当年的种种姿势。这些瞬间在别人眼里也许是很平常的，毫无耀眼光芒，但它们却是父亲的一个个侧面，而就是这些不起眼的侧面，拼凑出了一个生动、朴素、慈爱、憨实的父亲形象。人生易老，韶华不再，尽管世间常有白驹过隙之叹惋，我却倔强地认为：不管沧海桑田，父爱的姿势却永远不会变。它们将定格在岁月的底片上，恒久而清晰地诠释着父爱如山、大爱无痕的全部含义。

■ 我的幸福家庭

幸福是奋斗出来的

□ 赵金侠

“幸福在哪里，朋友啊告诉你，它不在柳荫下，也不在温室里，它在辛勤的工作中，它在艰苦的劳动里……”一首《幸福在哪里》，让我们对幸福有了无限遐想和憧憬。行走在幸福的大道上，我品尝着奋斗的快乐。

我叫赵金侠，是北京市密云区第三中学的一名教师。从教30年来，我一直以教书育人为己任，将满腔爱心播撒在教育的沃土上，为党育人、为国育才，30年来桃李满天下。

结婚25年，我和爱人赵志强相濡以沫，共同走过风风雨雨，携手共建幸福的家园。我的公公婆婆都是残疾人，公公年轻时因为事故摔断腰椎，只能靠双拐走路，2001年又突发脑溢血，此后瘫

痪在床，至今已经21年。婆婆少时失聪，不能正常与人交往，脾气有些古怪。但我并不介意，用积极乐观的心态和爱人一起孝敬父母，让两位老人生活得幸福快乐，让残缺无法阻挡生活的美好。

做饭、洗衣、陪伴老人，我们风雨无阻；为老人重修老屋，让他们生活得更舒适；将老人接到我们身边，让他们的晚年生活更加幸福。

爱人和我都是党员，在社区中尽力发挥着党员的先锋模范作用。比如垃圾分类，我们不仅自己率先实行，周末还开展桶前值守，指导居民进行垃圾分类，被评为小区“垃圾分类模范”，街坊邻里经常说：“这两个赵老师真是好人啊。”

在我们言传身教的感召下，女儿成长得非常上进、懂事。1997年出生的她如今是一名国企职工，每次她从单位回家，都要给爷爷奶奶买上一些可口的点心，并陪伴和侍奉在他们身边，从来没有因为爷爷奶奶是残疾人感到自卑或者嫌弃。她在单位也是一名优秀的职工，工作勤勤恳恳，得到公司领导和同事的一致好评。

幸福是奋斗出来的。作为一名教师，我的幸福是能够在三尺讲台上传道授业解惑、播洒自己的汗水；能够走进学生的心灵，用心去关爱每一个生命；能够在家庭中尽到母亲、妻子、儿媳、女儿的职责，让周围的人因为有我而感到幸福。

展示城市与鲁迅的独特关系

——读薛林荣《鲁迅的门牌号》

□ 彭忠富

作家和城市的关系一直是令人寻味的一个话题，比如陀斯妥耶夫斯基和彼得堡的关系、巴尔扎克和巴黎的关系、乔伊斯和都柏林的关系等等。鲁迅和中国很多的城市有过关联，如何从这个角度去了解鲁迅，薛林荣的《鲁迅的门牌号》一书给出了最好的答案。

鲁迅一生在绍兴新台门、日本伍舍、北京绍兴会馆、上海景云里23号等多个地方求学、工作和生活。作为鲁迅研究者的随笔作家薛林荣，近年来追随鲁迅的足迹，走访了国内所有的鲁迅故居、博物馆、纪念馆，以期探究鲁迅的居住史、生活史、心路史，展现当时社会的人文、教育风貌，为复原真实的鲁迅尽微力于万一。

薛林荣最新出版的《鲁迅的门牌号》一书，以图文并茂的形式，按时间顺序，以鲁迅不同时期的居所线索编排内容，叙说各阶段鲁迅在生活、心境等方面的变化，展示了作家与城市的独特关系。《从百草园到三味书屋》等10篇回忆鲁迅童年、少年和青年时代生

活的散文，让我们了解了绍兴的风土人情。在《东昌坊口新台门》这篇文章中，作者回顾了从1881年到1898年，鲁迅在绍兴的学习和生活情况。根据鲁迅作品中的线索，作者在绍兴城依次拜访了咸欢河、土谷祠、长庆寺、鲁迅故居和百草园。其中，百草园是世界文学史上著名的菜园，“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”这些美妙的环境描写和充满童趣的叙事，让人对其充满了向往之情。可惜，因为彼时家族的急剧衰落，加上鲁迅父亲染上重疾，这使得鲁迅成天在私塾、当铺和家之间来回奔波，小小年纪就饱尝了人情冷暖。

《鲁迅的门牌号》探寻鲁迅与其所居住的城市种种关系，角度新颖，发现颇多，是一本值得细读的随笔文本。书中丰富的文字材料，并经过多年实地探寻，抓住鲁迅居所的各种细微线索，以此摸索其文学写作、文人交往、情感心路等，是研究鲁迅日常生活和精神世界的有价值的史料。

以案释法

“电子借条”有效吗？

原告姜某与被告冯某是朋友关系。冯某以公司资金不足为由向姜某借款5000元，口头承诺一周内还款。之后冯某再次以运营为由向姜某借款5000元，并口头承诺一个月内还款。由于是朋友关系，当时双方没有签订借款协议，只有聊天和转账记录。随后半年时间里，冯某陆续向姜某偿还了7000元欠款，剩余3000元却以各种理由拖延。

在姜某的要求下，冯某使用手机某APP的“小借条”功能，向姜某开具了一份电子借条，对双方身份信息、借款事由、借款金额、利率、还款方式和管辖法院均予以明确。之后在姜某的多次催要下，冯某仍然拒不还款。姜某无奈诉至法院，提交了电子借条、微信聊天记录、转账凭证等证据，法院适用简易程序进行审理。

承办法官在审理中，对“电子借条”这种新型证据进行了详细研究，认为姜某、冯某使用手机APP开具的电子借条，系经过人脸核实确认身份真实后，线上签署完成。同时，签署完成的借条也使用了区块链存证技术确保其不可篡改，整个流程符合《中华人民共和国电子签名法》《人民法院在线诉讼规则》的要求，具有法律效力，而且姜某提供的转账凭证、微信聊天记录截图也佐证了双方的借款关系，故支持了姜某要求冯某还款的诉讼请求。

【法律依据】

《中华人民共和国民法典》第四百六十九条的规定：“当事人订立合同，可以采用书面形式、口头形式或者其他形式。书

面形式是合同书、信件、电报、电传、传真等可以有形地表现所载内容的形式。以电子数据交换、电子邮件等方式能够有形地表现所载内容，并可以随时调取查用的数据电文，视为书面形式。” (房司司)

· 广告 ·

书海掠影



■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历

（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的

形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314  
本版邮箱:ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件