

国安两连胜稳住形势

U23 依然困扰御林军

□本报记者 段西元



北京国安队成了本赛季第一次京津德比的赢家，1比0的比分就显示了这场比赛的艰苦，北京队在毫无优势可言的情况下拿到了3分。两连胜也让北京队在积分榜的形势“稳住了”。

同上一场对成都队的比赛一样，这场比赛也是十分困难。谢峰在人员上进行了调整，他派上的U23球员是李博希。李博希打的是边前卫位置，这样北京队终于从三后卫的阵型中解放出来，变成了四后卫，球队终于可以把更多的人员投入到进攻中。不过，北京队的进攻优势并没有因为人员和阵型的调整体现出来。李博希非常努力，但看得出他目前的能力比较有限。下半时李博希被乃比江换下，乃比江看上去

实力更强一些，但本质上也并不给球队带来太多。伤停补时阶段，为了保住一球领先优势，下半时被换上的乃比江又被梁少文换下。北京队的U23球员感觉距离战术棋子都有差距，更不要说让他们起到决定性作用了。U23的问题依然困扰着北京队，后面的比赛恐怕还要不断试验，看看能否找到最佳人选。

进攻不力，不能怪李博希一人，北京队的中场已经失去了往日那种控场能力。以前比埃拉和奥古斯托在的时候，他们可以轻松地控球推进到对方危险区域。当下的北京队，已经没有这种能力的球员了，更多是靠传球来调动物手。

北京队的几位外援，至少到

目前还没有显示出高人一筹的实力：阿德本罗还不能提供想象中的突击力；梅米毕竟是由中卫改打的后腰，出球能力实在有限；姜祥佑这个逆足边后卫，看着多少有些“别扭”，尺度过大的助攻，也让左路防守始终风雨飘摇。中超大部分球队已经告别了超级外援，如果外援磨合还未到位，不能指望他们立即成为救世

主。

北京队本土主要球员的能力似乎也不如以往，比如王刚的突破威力在这三场比赛中还未体现出来，张呈栋已经成为了一位万金油角色球员，张玉宁则因为磨合问题还未找到感觉。

这场比赛北京队真正的转机在于换上了张稀哲和达布罗，他们俩主导了制胜的进球。达布罗

是位射手，而张稀哲则提供了北京队本场前一个小时缺乏的推进能力和创造力。第一场比赛结束后，张稀哲遭到一些批评，但不能否认的是，张稀哲依然是这支北京队最有天赋的球员。当比赛处于势均力敌的时候，球星的一瞬间闪光，也许就能决定比赛。对于张稀哲来说，不存在用不用不的问题，只存在怎么用的问题。



中国长城博物馆文物妥善“搬家”

本报讯(记者周美玉 通讯员韩洁)昨天，记者从延庆区获悉，日前，中国长城博物馆部分文物藏品“搬迁”至延庆区博物馆和灵照寺展厅并进行展示，博物馆改造提升工程有序推进。改造提升后，中国长城博物馆展览内容将更加丰富，观展体验也将全面升级。

中国长城博物馆于1994年9月正式开馆，它以全面阐释中国长城历史脉络及长城文化为宗旨，是迄今为止国内唯一具“中国”冠名的长城专题博物馆。开馆近30年以来，中国长城博物馆已经成为全面反映长城历史和现状、展示长城魅力的重要窗口。

今年4月初，长城博物馆正式闭馆，启动改造升级工作，同时面向全球公开征集设计方案。按计划，在改造提升后，中国长城博物馆将由展览中心、游客中心、长城国际研究与交流中心三大区域组成，建设成为全面展示阐释中国长城历史脉络及长城文化的国家

一级博物馆，进一步发挥长城遗产监测中心、长城学术研究中心、长城文化体验中心、长城非遗展示中心和长城文创研发中心“五大中心”重要作用。此次搬迁，中国长城博物馆做足准备，搬迁前，制定了《中国长城博物馆文物包装搬迁安置工作方案》，并且根据文物藏品特点，采用不同搬运方式，以确保所有文物安全妥善搬迁安放。

据了解，中国长城博物馆全馆5741件(套)文物藏品中，涉及一级文物1件、二级文物24件、三级文物236件。其中，长170厘米、重420公斤的明代捷胜飞龙灭虏安边发愤神炮，是馆藏一级文物，对于研究明代长城武器装备及军事铸造工艺具有极高价值。此次，所有文物藏品将全部搬离博物馆，预计在60日内搬迁完毕。除搬迁至区博物馆和灵照寺展厅的文物藏品外，其他文物藏品将放置在临时库房，所有文物藏品在中国长城博物馆完成改造提升后将再次回“家”。

70场演出将亮相暑期艺术节

本报讯(记者盛丽)近日，“八喜·打开艺术之门——2022暑期艺术节”首轮48场演出，线上线下同时开票。记者了解到，从7月3日到8月31日，将有中国民乐与戏曲、西方古典音乐、爵士乐等70场演出，及打击乐、竖琴、铜管、朗诵、音乐创作等10个主题艺术夏令营亮相。

北京保利紫禁城剧院管理有限公司董事长徐坚介绍，今年的

“打开艺术之门”由北京市文化和旅游局主办，北京市文化艺术基金支持，演出由北京交响乐团开幕，中央芭蕾舞团闭幕，并有中国广播电影乐团、北京京剧院、北方昆曲剧院、中国评剧院、北京曲剧团、北京市河北梆子剧团、中国杂技团、中国木偶艺术剧院等多家国家级和北京市属院团支持。本次艺术节精心设置中华传统民乐与戏曲板块，有

古筝、琵琶、古琴、笛箫、打击乐和民乐团及京剧、昆曲、评剧、河北梆子、曲剧等民乐与戏曲演出，还将推出琵琶、古琴、埙笛箫、京剧、昆曲等夏令营。

据了解，本次艺术节线上线下同时开票，不仅有往年的官网、微信平台、线下大厅购票方式，还特别开设了中山公园音乐堂及首首享抖音直播间抢票功能。

第四届华夏儿艺科幻绘画作品展上线

本报讯(记者任洁)“让科学插上艺术的翅膀——喜迎二十大·第四届华夏儿艺科幻绘画作品展”近日在中国数字科技馆正式上线，展览共精选出146幅优秀作品，展现了中国少年儿童热爱科学、勇于探究、敢于创新的创作热情。

据了解，征稿得到全国科技馆、学会组织的大力支持和全国各地少年儿童积极响应，共收到近2万幅绘画作品。小作者们展开想象的翅膀，尽情描绘未来科技发展的美好愿景和实现“碳达峰、碳中和”后的美丽景象。本次线上展出部分优秀作

品，更多优秀作品将收录到《中国少年儿童美术书法摄影作品集》(第24卷)中正式出版。

组委会相关负责人表示，希望通过展览和出版激发更多少年儿童热爱绘画、热爱科学、热爱创造，激励更多少年儿童刻苦学习，努力进取，勇攀高峰。

有光数藏数字藏品平台正式启动

本报讯(记者任洁)“文博璀璨 数藏有光”——有光数藏数字藏品平台近日在北京金中都紫砂艺术馆举行全球首发会，正式面向公众亮相，并预计于6月20日面向全球发售井冈山革命博物馆馆藏珍贵文物系列、中国营造学社梁思成先生手稿等数十件珍贵藏品。

数字藏品当下热度正盛，国内现有近百余数字收藏平台，各种题材、类型的数字收藏也层出不穷。本次活动由北京建筑大学、北京北建大科技有限公司和中国传统文化数字艺术联盟共同发起，以线上线下相结合的方式，会上亮相的有光数藏数字藏品平台致力于弘扬传统和现代

文化艺术，为文化遗产的研究与阐释、数字化保护与利用、预防性保护与健康评估等提供全周期服务。

首批数字藏品计划于6月20日预售，一共数十件，包括山西省太原市晋祠博物馆宋韵风华系列、井冈山革命博物馆馆藏珍贵文物系列、南昌金九福钱币博物馆共和国摇篮的货币系列及中国营造学社梁思成先生手稿、来自三孔圣地中国魏碑第一的张猛龙碑等。这些数字藏品均在深入挖掘和阐释珍贵文物价值基础上经过深度创意制作而成，北建大科技将为有光数藏提供首批优秀数字藏品的数字IP登记、托管、运营等综合服务，为数字生态产业的基础设施建设保驾护航。

北京建筑大学副校长李俊奇表示，联盟的一项重要工作就是发挥强大的学科支撑和产学研引领作用，规范和引导数字藏品行业的发展，使之始终服务于文化遗产的保护与传承。

北京市考古研究院(北京市文化遗产研究院)科技保护研究室主任张涛表示，研究院现阶段已完成90多处不可移动文物数字化采集，政府层面到技术层面目前已有通用性标准支持，博物馆真正展出不足馆藏文物的30%，文物数字化有利于把多年来深藏在博物馆没有展示出来的文物，真正走进公众的视野。