

露天电影

□洪建国

“告诉你一个好消息，今晚村里放电影！”顷刻，欢声四起。我们赶忙从家中拿上小板凳、小马扎，冲着向村里的露天电影场跑去，这个发生在二三十年前鲁中平原上的场景至今历历在目。

上世纪九十年代，村里有户头脑灵活的人家，从市里买了一台电影放映机，供十里八村婚庆贺寿、升学生娃等喜事时使用，一则为主家办事助兴，二则为自己搞点副业。那时候，小孩们整天盼着十里八村经常有喜事，那样就能有电影看了。记得有一年，村里像开“电影节”似的，电影火到极致。邻村办喜事的人家大都提前一两个月到放映员家预约电影才行，否则“档期”排满，自家喜事没有电影放，自然少了一份热闹。

那时年轻人都爱赶时髦，更何况待娶待嫁的准新郎、准新娘了，结婚对他们而言可算作人生一件大事，因此婚礼头天晚上放电影成为一项必不可少的重要“仪式”。听说邻村有位即将过门的新媳妇，婚礼头天没有约上电影，大着胆子向男方“拒婚”，由着性子说啥时雇到电影就啥时结婚。男方找到放映员商量，还是放映员有主

意，当天先在本村提前放头场电影，一放完头场，接着去邻村放第二场电影，这才算解了围。现在听来虽觉好笑，但对于二三十年前精神文化生活相对单调的农村来说，露天电影在当时已经算是“高大上”的精神文化活动的了。

我家和放映员家是邻居，所以几月几日谁家办喜事、谁家放电影，我都打探得一清二楚。小伙伴们都叫我“小灵通”，也愿意和我交朋友，这让我感到特有面。那时，放电影的地方一般选在村口，或者村中央场地空旷的地方，便于老百姓集中观看，如果场地附近有树，放映员就地将电影幕布上的绳子系在树上，如果周围没树就在空地上树立两根木头杆子，四根绳子往四周一拉，就撑起了一面白白的电影幕布。

只要一听说晚上放电影，我们小孩们就像树林里的小猴子，高兴得上窜下跳。有甚者求证当晚是否有电影，还亲自跑着去核实一下。如果一听到村里的大喇叭开始放歌了，我们小孩子的心就毛了，火急火燎地吃口饭，跑着就去电影场“抢占”最佳位置去了，一般在电影放映机正前方三四米处观影效果最

好，如果你去晚了，就只能挤在犄角旮旯看了，有的甚至爬到树上去看，如果你去的实在太晚的，就索性坐到影幕背面去看，不过看的影幕画面都是左右相反的，但这并不影响观影人的心情。那时，村里男女老少看电影简直到了痴迷程度，即使在寒冷的冬季，也照样一往情深，人山人海，披星戴月，风雨无阻，人人穿一件大棉袄，捂一个大棉帽，看冷了就跺跺脚，看乐了就哈哈笑……

我们从小学三年级就开始上晚自习了，如果放电影的日子与晚自习“不期而遇”，这可急坏了我们，一个个小脑袋扒在老师办公室窗台上，等待老师的“最高指示”，当老师郑重宣布“今晚看电影”时，我们一窝蜂似地涌向电影场。此时老师们也匆忙往外赶，因为他们也都是影迷。当然，老师们也抓住了我们的“弱点”，就利用“电影”来鞭策我们学习，说如果不好好学习就不让去看电影。我们这些小影迷只能“示好”，规规矩矩地完成每天的作业，幸好当时我们学习出奇的好，否则会因看不到电影留下多少遗憾啊！

还有一个特别的小情景，让我记

忆犹新，就是在电影场有好几个卖炒货的小摊，它们多半是卖瓜子的，小摊主推一自行车，他自行车后座上放一个小簸箩，里面装着诱人的五香瓜子。每当放映员中场胶片倒带的时候，也正是小摊买卖瓜子最火的时候，只见小摊主点上一根小蜡烛，或者打开手电筒，灯光下的一杆小称忽高忽低，量出久违的“美味”。我很庆幸看电影时能有“家庭奖励”。每次出门前，母亲都会在我衣兜里放上几毛钱，我可以买包瓜子，边吃瓜子边看电影，那是一种儿时的幸福和满足。

那时放映的影片多是武打片，也有喜剧片，还有教育片。看到精彩处，大家会报以热烈的掌声，也会发出爽朗的笑声，有低声私语的，也有大声叫好的……时光荏苒，如今很多影片我已经不记得名字了，但也有让我印象深刻的，有一次看电影《妈妈再爱我一次》，感人的故事情节让很多人哭得稀里哗啦，我也是几次落泪。

时过多年，村中的露天电影虽已远去，但每每想起它，仍觉得丝丝甜蜜在心间，那是一种儿时的情怀，也是一种至简的快乐，充盈在童年的时光里……

善良

□杜一璠

凌晨一点万籁俱寂的夜，借着一旁的灯光，赫本阳光美丽的笑容更加迷人。赫本永远以一席整洁干练的衣装，端庄大方的仪容出现在人们面前。她瞬间的笑容诠释了永恒的美。赫本真是美的化身啊。从赫本身上，我们体悟到了什么才是真正的“美”，并非花大价钱保养、美容乃至整容得像芭比娃娃一样就是“美”。看起来“美”很难，其实也很简单，因为真正的美来自她纯朴善良的内心世界，赫本用自己的善良和爱心诠释了美丽。

莎士比亚说：“善良的心，就是黄金。”善良的人内心是柔软的，敞亮的，善良所发出的光芒能带给人温暖，让人如沐春风。

保持善良总是能不断升华自己。

哈佛大学研究表明：一个人的精神层次越高，心理越是健康，内心也越善良，不会因为别人的看法而轻易改变自己的本性。

如果说真的有贵人，那这个“贵人”一定是自己，是善良和真诚支撑成就了自我。每当遇到不公或委屈，修身养性，修心明志，善良所发出的能量是治愈心灵最好的良药。用善良所带来的美好心境去化解一切苦难，那是一股源自心底的力量，一种强大的能量场，这种无形的力量源于大爱。体会到了大爱无疆便是这个道理。

贝多芬曾说：“凡是行为善良与高尚的人，定能因之而担当患难。”生而为人，有躲不掉的苦难，有走不完的崎岖，这世上不乏刚劲勇猛的人，但唯有真诚和善良的人，才能走完全

程。

做个心地善良的人，永远都不会错。做个有爱心的人更是一种人性的升华。先学会做人，然后做个好人，再做个对周围人有帮助的人（无论是精神上还是物质上）。如果全部聪明才智都赋予一个人，不要因此而沾沾自喜，这不是幸运，而是种使命，应为周围人做更多的善事，做更有价值的事。

人一生追求的真谛不在于他拥有多少金钱，地位和权力，而穷其一生追求做个善良，有爱心的好人，才是人生的真谛。即使一个人一生没有金钱、权力和地位，也许在外人眼里他一无所有，然而他是个有爱心的人，他便受人尊敬，他的精神就是一种价值，是留给周围人的一笔财富。

我们又出发了

□蒋涛

抗疫号令响
使命肩上扛
踏上洛城镇
直奔大甘棠
穿好防护服
核酸检测忙
巡视人员流
严查防空档
打好阻击战
共同向前方
抗疫胜利时
到处喜洋洋
男儿当担当
祖国就是强



垂钓闲

绿波托小叶 鱼小觅清凉
风细水纹浅 钓丝难隐藏



报农事

布谷报农事 麦收焉敢迟
翻耕播玉米 蒸煮雁归时



识青果

云含雨水重 青果累枝低
杏小核桃样 儿童难辨析



笋成竹

浅梦知雨乱 喜鹊唤晨明
昨日尺高笋 挺身窗影褪

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文