

由北京市总工会举办的第三届“北京大工匠”选树活动已经启动，将选树一批行业公认、贡献突出、守正创新、引领未来的典型工匠人才，入选者将荣获“北京大工匠”的称号。

“工匠”，在汉语中即指工艺专长的匠人，古有“百工”之称。元明清时期营建北京城时曾出现过不少“大工匠”，因技艺卓越、业绩突出而受到各种褒奖。那北京在历史上是如何褒奖“大工匠”的？其中又有哪些趣闻轶事呢？

北京在历史上是如何褒奖“大工匠”的？

□主讲人：户力平 文/图

中国工匠技艺已传承数千年

早在春秋战国时期，“百工”已成为手工业者的通称，《论语·子张》云：“百工居肆，以成其事”。“工匠”即指有工艺专长的匠人。

“工匠”一词，最初指木匠，“匠”的偏旁“匚”象征的是木工的工具箱，“斤”在古代指的是斧头，木匠必备的工具，所以“匠”的本意是木工，故《说文》中曰：“匠，木工也”。后来“匠”字逐渐成为具有专门手工技艺人的代称，《韩非子》云：“夫匠者，手巧也”，只要是巧手的手工艺人都被称为“匠”。到了元代，在户籍登记时，专门划分出“匠户”这一类别，有受雇于官方的称“官匠”，有受雇于军队的称“军匠”，而服务于民间的称“匠户”。

传统工匠，五行八作，无所不包，就工种而言，主要从事营造业。一是营建工匠，有木匠、石匠、瓦匠、油匠、棚匠等；二是制造工匠，有木匠、铁匠、铜匠、银匠、篾匠、弓匠、鞋匠、鞍匠、绳匠、染匠等。

这些工匠大多身怀绝技，凭着一手高超的技术，满足人们的多种生活需求，大到盖房子，打制大件儿家具，小到修理锅底儿、纳鞋，无所不能，可谓名副其实的“能工巧匠”。

在众多工匠中，建筑工匠最为人们所熟悉，即木匠、石匠、瓦匠，因多联手劳作，谓之“三匠同工”。

木匠，也称木工，是以加工制作木制品为业的工匠。按活计说，大致分为大木匠件和小木匠件。大木匠件主要是从事盖房时的木匠活，如做柁、檩、梁以及上梁等。小木匠件主要制作桌椅、门窗、木箱等。小器作，属于工艺行的木匠，以雕刻镂空为技能，如制作神器匣、工艺品底托，老式（明清）家具等。斜木行是专门制作寿材（棺材）的。木匠的主要工具有铧、凿、斧、锯、锤、钻、尺子、墨斗等。木匠要拜师学艺。学徒时要先学熬靛，之后再学拉锯、划线、打眼儿等，逐步掌握各种木器制作技能。

瓦匠，也称泥瓦匠，而今多称瓦工。干这一行一般先从干小工开始，先学着和灰、和泥、挖槽、打麻刀等技术，然后再跟师傅学着抹灰、把墙角儿等复杂的活计。一般在农忙季节种地，农闲时自带工具，如瓦刀、抹子、刨铧、大铲、线坠儿等找活儿干。最初是在师傅带领下，与师兄弟一起

应活茬儿，出徒后方可独自揽活儿。主要的是盖房，也有砌墙、修门楼及修修补补的小活儿。盖房首先要开槽、夯土、打地基、垒砖砌墙、上梁、封顶、上瓦，然后要吊顶、室内套灰、外墙沟缝、整修地面等，多是与木匠、石匠联手施工。

石匠，也称石工，以石头的开采、加工、建筑为生，并有山石（粗）匠和细匠之分。山石匠在山上开辟石材（毛石），技术要求较低，但体力要强，一般不拜师。细石匠也称“细作”和“雕刻匠”，即对毛石料进行深加工，如打磨和精工雕刻，技术要求很高，要拜师学艺。

因工匠的技术性很强，其传承的方式为拜师学艺，即所谓的“三年零一节”。拜师是一种契约的公示，以此确定师徒关系，师父要对徒弟负责，徒弟要尊师重教。学徒不交学费，师父管吃管住教本事，但徒弟在学徒期间赚的钱，要孝敬给师父。学徒期从拜师之日起，满三年后，再过一年节（春节、端午节、中秋节），就出徒了。出徒后徒弟可以继续与师父一起劳作，也可以另立门户。

古代对工匠极为尊重，均以“师傅”相称，且有匠人、丁匠、巧手、巧匠、艺人、手艺人等雅称。雇佣工匠做活儿时不能说“雇”，而说“请”，并好生招待，不可怠慢。即使是服务于官府的匠人，也多受到礼遇。

北京在历史上对“大工匠”多有褒奖

作为历史文化名城的北京，历代均有营建或修葺，尤其是元明清三朝，曾大兴土木，涌现出许多能工巧匠，因技艺高超，成就显著而受到各种褒奖。

从元至元四年（1267年）开始，忽必烈在金中都旧址东北侧修建新的大都城（今北京），包括宫城、宫殿、皇城、都城、王府等工程的建造，先后从全国招募了大量的工匠，石匠杨琼（今河北省曲阳县人）是其中之一。他率领上千石匠参加大都的营建，其所设计的石质构件在雕刻技法上多采用平雕、浮雕、镂雕等工艺，结构严谨，造型优美，形象逼真。忽必烈看到他雕琢的石刻后大为赞许，封其为“弘农君伯侯”，官居三品。

元至元八年（1271年），忽必烈敕令在辽塔遗址上重建一座喇嘛庙。当时入仕元朝的尼泊尔匠师阿尼哥主持

兴建，经过八年的设计和施工，到至元十六年（1279年）建成大圣寿万安寺（明代改称妙应寺，俗称白塔寺）。寺内佛塔通体洁白，高大挺拔，造型优美，以其巍峨精美成为大都城的标志性建筑。阿尼哥也受到忽必烈的多次嘉奖：至元十年（1273年）被授予“诸色人匠总管”；至元十五年（1278年）又被擢升为光禄大夫、大司徒，领“将作院”之事。“将作院”即掌管宫廷服用及各类器物制造的机构，主官秩正二品。大德十年（1306年）阿尼哥猝然逝世于大都，元成宗特地为他辍朝致哀，并赐予这位“洋工匠”以“太师”“开府仪同三司”“凉国公”“上柱国”等尊号。

明永乐十五年（1417年）营建北京城。在来自全国各地数以万计的工匠中，以苏州“香山帮”最为知名，尤其是木匠蒯祥的技术最为精湛，有“香山帮鼻祖”之称。《明实录宪宗实录》称其“以木工起隶工部，精于工艺。自正统以来，凡百营造，（蒯）祥无不预。”

蒯祥精通尺度计算，每项工程施工前都作了精确的计算，竣工之后，建筑的位置、距离、大小尺寸都与设计图分毫不差。紫禁城开始修建后，蒯祥担任“营缮所丞”（负责工程设计与施工）。紫禁城的布局，多出于他的巧妙设计。明永乐十八年（1420年），承天门建筑完工后，蒯祥受到众口一词的赞扬，被誉为“蒯鲁班”。之后，蒯祥被朝廷升为工部左侍郎，授二品官。到成化年间，蒯祥已是七八十岁的老人，但仍“执技供奉”，俸禄食从一品。

营建北京城时，“香山帮”因功勋卓著，先后有多位大工匠入仕。其中石匠陆祥、木匠蒯义、蒯刚、郭文英晋升为工部左（右）侍郎。另有永乐朝松江（上海）人、石匠杨青官至工部左侍郎，而嘉靖朝江苏扬州人徐杲则“以木匠起家，官至大司空”，即工部尚书。

清顺治元年（1644年）定都北京后，沿用了明朝的北京城，自康熙朝开始便大规模修建宫殿、园林、坛庙、陵寝等。内务府营造司设有样房（样式房），专职负责建筑设计事务（设计图纸和制作模型等）。从康熙年间至清末，样式房的“掌案”之职，一直由被世人尊称为“样式雷”的雷氏家族担任，而且其六代传人都曾受到朝廷的褒奖。

“样式雷”祖籍江西永修，其鼻祖是雷发达。康熙年间，雷发达参与故宫三大殿（太和殿、中和殿、保和殿）的修建工作。据传，太和殿上梁之日，康熙皇帝率文武大臣亲临行礼，正当上梁之际，因卯眼不合，大梁悬起。工部长官相顾愕然，急忙找来雷发达，并授予冠服。雷发达袖斧登梁，急攀梁上，高扬钢斧，只听“笃、笃、笃”连响三声，木梁“轰隆”一声，稳稳地落了下来。刹时，鼓乐齐鸣，文武百官，三呼“万岁”！上梁礼成，康熙皇帝当即召见雷发达，命其为工部营造所所长，为七品官阶，食七品俸，由此留下“上有鲁班，下有长班，紫微照令，金殿封官（官）”的民谣。

继雷发达之后，包括雷金玉、雷家玺、雷家玮、雷家瑞、雷思起、雷廷昌等雷氏子孙六代，在长达200年的时间里主管样式房的建筑事务。其名气最大，最受朝廷赏识的是第二代的雷金玉。他因在修建畅春园时崭露头角，得到康熙皇帝的赏识，赢得内务府“软工处样式房掌案”之职，“赏七品官，食七品俸”。雍正六年（1728年），雷金玉70大寿，雍正皇帝命皇太子弘历，即后来的乾隆皇帝书写了“古稀”匾额作为寿礼，并赐油碌蟒袍一件。转年，雷金玉去世，清廷恩赏盘费一百余金，奉旨驰驿，归葬原籍。



主讲人介绍：

户力平：北京史地民俗学会会员。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京日报》《北京晚报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。