

中超完成球员报名

北京国安边锋略显单薄

□本报记者 段西元

上周中超各队完成了球员报名，北京国安一线队一共上报了34名球员。从北京队的人员构成看，球队的年龄结构更为合理，总体来看各个位置的人选比较均衡，但仍有不足。

北京队34名报名球员平均年龄26岁，对于前两年日渐老化的北京队来说，球队补充了不少年轻球员，较之过往赛季更为年轻化。球队拥有4名外援和2名归化球员，2名归化球员李可、侯永永都是熟面孔，而4名外援都是新人。一线队中有9名以前在预备队的年轻球员，这些年轻球员在去年大都已经有了一线队出场的记录。

从阵容配置上看，北京队三条线中防线和中场人员还是比较充裕的。门将位置侯森、邹德海、郭全博“三保险”，中卫方面于洋、梅米舍维奇、于大宝、柏杨、阮奇龙都有不俗的实力。边后卫虽然李磊离队，但仍有姜祥佑、金泰延、王刚、张呈栋等

悍将坐镇。中场一直是北京队这几年最强的一环，本赛季虽然在此位置上没有补充外援，但拥有池忠国、朴成、张稀哲、高天意、李可的中场依然属于国内一流。中锋位置北京队的张玉宁在本土球员里数一数二，本赛季补充了克罗地亚外援达布罗和小将田玉达。相对来讲，北京队在边锋位置上人员相对欠缺一些，这也是球队这几个赛季主要存在的问题。韦世豪离队后，北京队一直就没有顶级边锋了。本赛季球队引进了尼日利亚边锋阿德本罗，他可以胜任左右边锋。不过，除了阿德本罗，北京队真正能在边路“突突突”的球员很难找，小将李博希、刘国博毕竟经验尚浅。

赛季之前，球员们都选择了自己心仪的号码。几位新援中，梅米舍维奇选择了5号球衣，要知道之前是奥古斯托和马季奇这样的功勋中场穿5号。梅米舍维奇性格开朗，在场上十分霸气，

不知道这位波黑国脚能不能成为北京队的“梅五爷”（以前马季奇被球迷戏称为“马五爷”）。阿德本罗选择了11号球衣，甲A时代高峰和冈波斯都是穿11号，冈波斯更是获得了当年联赛最佳球员的称号。在高峰和冈波斯之后，北京队的11号一直比较低调，看看阿德本罗能不能让11号再现辉煌。另外两位外援姜祥佑和达布罗，分别选择了17号、30号，小将田玉达选择了29号。在重要的号码中，上赛季李磊穿的4号和金玟哉穿的2号仍在空缺，也许球队还没有在这两个位置上找到合适的人选，期待众小将里能涌现出能“继承”李磊、金玟哉“衣钵”的人。

总体来看，北京队的阵容牌面在中超算是实力不俗，但与山东队、上港队相比依然有着一定的差距。4名新外援的发挥无疑是决定性的，他们的实力将决定着北京国安队的上限。

“女子国际象棋公开课”10日开讲

新华社电 2022年是国际棋联“女子国际象棋年”，作为此前正式启动的“全民健身线上运动会”的一部分，中国国际象棋协会组织开展“女子国际象棋公开课”，通过搭建绿色便捷的“云平台”，为国际象棋爱好者提供有关国际象棋历史、规则、训练方法等内容的课程。

本次公开课分“历史文化”“教练知识”“裁判知识”三个分项，包括“棋史百年”“中国女队”“教练员基本素养及能力”等课程。首节5月10日开讲，最后一节7月19日结束，共有9个授课日，每晚19:30至21:30授课两个小时。

本次课程讲师阵容包括女子国际大师、国际级裁判梁志华，

国际象棋高级教练、女子国际特级大师、天津市国际象棋队主教练宁春红与南开大学国际象棋队主教练、天津国际象棋协会副会长、国际级裁判朱家琪。授课平台为腾讯会议、休闲体育台与中国国际象棋协会微信公众号。

据介绍，本次公开课，国际象棋爱好者、从业者均可参与，特别鼓励棋童母亲及女性国际象棋爱好者积极参与。通过微信接龙小程序成功提交信息的国际象棋爱好者，均可获得国家体育总局群体司、中华全国体育总会群体部颁发的电子版参赛证书和中国国际象棋协会颁发的电子版纪念证书，女性爱好者将获得2022年国际棋联“女子国际象棋年”特别版纪念证书。

闭馆期间服务不停

首图线上免费提供数字资源

本报讯（记者 盛丽）记者近日了解到，首都图书馆自4月23日闭馆以来，通过首图APP、官方网站、“首图数字图书馆”微信服务号、微博等新媒体传播矩阵，为市民提供免费的海量数字资源，或开展荐书导读服务和线上文化活动，方便市民远程使用首图的文献资源。

据了解，在首都图书馆官网读者能访问到馆外可使用的数字资源，包含云图数字有声图书馆等31个数据库（包括4个少儿类），共有约133万册电子书、1.5万册有声读物、1500种期刊、50余种报纸、795.8万篇学术论文、5000余部视频等资源。

首都图书馆少年儿童图书馆官网还准备了丰富的少儿数字资源。3岁至15岁的小读者，可在该网站的知识库栏目中访问“新东方双语阅读”等数据库，欣赏

中英文数字绘本和分级阅读资源。青少年读者可访问该网站上的中少快乐阅读平台，欣赏中国少年儿童新闻出版总社成立60年来的经典报纸、期刊、图书资源，包括《中国少年报》等。

此外，读者通过“首图数字图书馆”微信服务号并绑定读者卡后，可免费使用嵌入该号的电子图书、电子期刊、有声书、古典音乐、科普视频等数字资源，也可进行馆藏查询、读者卡借阅记录查询等操作。5月26日该服务号将推出“14天‘博学少年’成长计划”活动，少年儿童扫描二维码进入活动入口，每天看视频学习一个新知识，完成答题即打卡成功并点亮一颗“博学之星”。

据介绍，专门针对少儿读者开发的首图动漫在线APP，目前已上线14个主题系列823集共计3778分钟的动漫短片。

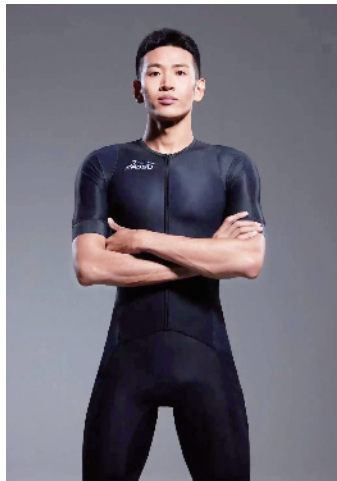
中国选手苗浩刷新亚洲大铁纪录

新华社电 当地时间7日在西班牙进行的IRONMAN马洛卡站比赛中，中国职业铁人三项运动员苗浩以8小时29分56秒的成绩获得季军，并创造新的亚洲大铁纪录。

苗浩作为专业运动员时参加的均为标铁比赛，总长51.5公里。自2019年成为中国首位职业铁人三项运动员后，他将重心逐步转向长距离，目前是半程大铁的中国和亚洲纪录保持者。此次IRONMAN马洛卡站是苗浩首次挑战全程226公里的大铁比赛。

赛前，苗浩就表示以进入9小时为目标，这个成绩中国选手此前从未达到。当日的比赛中，苗浩表现出色，他的成绩不仅超额完成目标，而且打破了日本选手保持的亚洲纪录（8小时33分17秒），最终位列全场第三和30-34岁年龄组第二。

因为疫情，苗浩为参加大铁比赛准备了三年。虽然无法去健身房和游泳馆，但苗浩没有停止训练的脚步。他说：“我不是看到希望才去努力，我相信努力了才会有希望。”



数个游戏手柄、七阶魔方和读了一半的书规则地摆放在宽大的办公桌，证书、奖状和各色手办塞满了一整面靠墙的玻璃柜，一只猫咪、一架三角钢琴相伴左右……这间“混搭”的办公室属于武汉艺画开天文化传播有限公司的创始人阮瑞，全球瞩目的《三体》动画制作方和联合出品方。

2018年6月，阮瑞第一次接到《三体》的邀约，对方希望与艺画开天合作推出动画《三体》。彼时，这家落户于武汉光谷的文创企业虽处在发展初期，但其深耕的原创动画长剧《灵笼》已名声在外，吸引百万粉丝“追番”。

“意外、幸运，但更多的是压力。”阮瑞近日接受新华社记者采访时说，正因为自己熟悉和喜欢《三体》这部小说，所以更清楚它的意义之大。《三体》代表的中国科幻的地位，以及它规律的想象所呈现出来的质感，无疑都是二次创作中的挑战。

阮瑞说，动画《三体》的创作难度之一在于小说并非影视化的叙述方式，更侧重于描述对宇宙的认知、对文明之间的想象。在影视化过程中，团队首先要考虑制作出来的动画长剧是否符合《三体》的调性，是否能够把小说中呈现的世界观展现出来，又

国产动画《三体》团队：

致力于“二次生产”真实可信的科幻力作



能让观众感到真实、流畅。

2015年，《三体》获得雨果奖成为现象级文化事件，推动了“三体”IP的第一个爆发风口，也使之成为最具世界影响力的中国科幻IP。业内人士认为，即将上线的动画长剧《三体》是迄今为止国内动画资金投入量和制作量最大的项目之一。

中国传媒大学动画与数字艺术学院培养出了我国最早一批从事动画、数字媒体艺术、游戏设计等领域的专业人才，1982年出生的阮瑞是首批毕业生。相关数据显示，2020年，中国泛二次元

用户量已超4亿，国产动画在各个产业链条上迎来了高速发展的时期。而阮瑞带领艺画开天选择了“影视化科幻类动画作品”这一赛道。

“‘三体’IP具有强大的吸引力，不少行业里的资深从业者都希望能亲身参与。”阮瑞说，公司从接到《三体》项目之初的100多人，到现在发展为近500人的规模，扩充的人员绝大部分都投入在动画《三体》的编剧、制作、外部协调、产能整合等各个环节，不乏很多从一线城市来到武汉的人员，都因为这个项目

“组合”起来，整个团队的能力和技术在不断提升。

原画，将宽泛的科幻概念“落地”，是动画工业化生产的关键一环。原画师蔡明亮是艺画开天的“元老”之一，在动画《三体》影视原画组里，他带领近30人将全剧的具象概念图形化。

蔡明亮常和组里的人说，做罗辑等人物的时候，要把自己想象成“副导演”，不断“选角”、不断试错。在做太空站、航天器的时候，要对每一个机械结构反复查资料，把自己训练成“机械工程师”。在做一片森林的时候，要查阅植物的种类、生长的经纬度以及海鸟羽毛的颜色等，自己又像一名“自然科学家”。

“要满足观众心中的形象，还要有惊喜。”蔡明亮说，《三体》是一部构架庞大、元素极其深邃复杂的科幻巨著，思考和探索如何将作品中的环境、社会功能、世界观实现可视化呈现是创作的起点。

《三体》动画由哔哩哔哩、三体宇宙和艺画开天联合出品。

目前，《三体》动画在哔哩哔哩共对外发布3条预告片片和1条宇航服设计，并通过该平台获得观众、粉丝大量的反馈和期待。与此同时，三体宇宙也在动画创作前期为作品的世界观、科学程度“定调”，帮助团队“省劲”。

科幻作家刘慈欣曾在哔哩哔哩十周年庆典活动上说：“作为用画面来表现科幻的作品，我希望它能够超出原作者所想象的东西，最好是让我们看到后，能有倒吸一口冷气的感觉。”

沉稳、冷峻、真实、可信，是阮瑞对于这部作品特质的概括，也是他对于科幻题材创作的态度。他说，这部作品一定是正向的，也会兼顾青少年“科幻迷”，希望年轻的观众从中意识到科技发展对人类文明的重要性，《三体》最终的内涵是对人类未来的思考。

在阮瑞眼里，稳定高效的量产是作品保持旺盛生命力的前提。这家成立仅7年的年轻公司未来仍有很多不断调整、不断迭代的可能性。

据新华社