



地名中的“虎”，颇具特色的地理符号

地名是地域文化的重要元素，在北京数以万计的地名中，以“虎”而称的有50多处，是北京“虎文化”最具特色的地理符号。

因养虎而得名：虎坊桥位于西城区南部，明时在外城设虎房，专门饲养老虎。嘉靖三十二年（1553年）增筑外城时，在虎城东侧一条南北走向的明沟上修建了一座通往虎城的专用桥梁，故称虎房桥，清代被谐音为虎坊桥。民国初期将虎城附近的明沟改为暗沟，辟为道路称“虎坊路”。以后这一带建成居民小区，因临近虎坊路而得名虎坊里。虎城胡同位于海淀区西苑东侧，因清康熙年间在圆明园西南方向建造虎城一座，呈长方形。城中有道隔断墙，将城隔成两个小院，一院内建观虎楼（俗称看虎台），一院内有房数间为虎舍。随着大清王朝的衰亡，虎城也逐渐坍塌，后围绕虎城遗址盖起了民房并形成胡同，称虎城。

因有老虎出没而得名：花虎沟位于朝阳区西北部，早年间该地土沟纵横，据传明朝时沟内曾出现过一只皮毛为花色的老虎，俗称花虎，而其出没的沟壑被叫成了花虎沟，清代时土沟相继消失，变成土岗子和农田并形成村落，仍以花虎沟相称。上虎叫与下虎叫，位于延庆县刘斌堡乡，早年间附近山沟里多有老虎出没，常闻虎叫，故称虎叫沟。在山沟的南北两侧各有一个村子，被称为上虎叫村和下虎叫村。

因地形地貌而得名：白虎涧位于昌平区阳坊镇，属太行山余脉，因山峰错落，山石呈白色，绵延数里，犹如数百只白虎盘卧，俗称百虎涧，后谐音为白虎涧。元代在其东侧形成村落，明代设军屯称白虎涧屯，清代析为南北二村，称前白虎涧和后白虎涧。石虎山位于顺义区东部，山体为白云石、花岗岩构成，远望形似一只横卧的石虎，故此得名。虎头山位于石景山区北部，因形似虎头而得名。卧虎山位于密云区与河北省滦平县交界处，山势略缓，岭脊向东延伸，因远眺似卧虎状而得名。黑虎峪位于平谷区北部，清代成村，因西山上的黑石崖似虎状而得名。虎山位于海淀区西北部，远望山势如一只老虎而得名。老虎嘴位于海淀区香山南麓，因山势如老虎张开的大嘴而得名。龙虎台位



2022年是壬寅年，俗称“虎年”。虎在十二生肖中排在第三位，其体态健壮，毛色绮丽、性凶力大，气势勇猛，被誉为“山兽之君”“兽中之王”，所以古人将其视为“镇祟辟邪、保佑安宁”之神兽。在北京传统文化中，与“虎”有着不解之缘，谈其渊源，多有掌故与趣闻。

趣谈北京“虎文化”

□主讲人：户力平 文/图

于昌平区南口镇，元代成为村落，因村址位于高台之上，北有虎峪山，西北临关沟，有虎踞龙盘之势而得名。此外，虎峪山、小虎峪、西石虎等地也都位于昌平区，同样都是因地形地貌呈虎状而得名。

因谐音而得名：老虎涧地处平谷区东部，同治年间成村，始称老古涧，因东山崖上有石，山风乍起时，击石似鼓声，取其谐音得名，后演化为老虎涧。虎背口胡同位于东花市大街北面，形成于明代，因其形状北口狭而南口宽、中部拱如虎背状，始称虎喇叭口。清代时因六部之一的户部衙门设在附近而称户部拉口，民国后谐音为虎背口，胡同现已不存。卧虎山位于十三陵出口处的西侧，原称蘑菇山，明初在此建陵后，谐音为卧虎山，并与东南侧的龙山相对，取“左龙右虎护皇陵”之意。

民俗中“虎”，祈福纳祥、保佑安宁

虎在中国人的心目中，具有避邪、禳灾、祈福，以及惩恶扬善、发财致富、喜结良缘等功能，视虎为神兽。东汉应劭所著《风俗通义》云：“虎者阳物，百兽之长也。能噬食鬼魅……亦辟恶”。民间多取虎为辟邪之用，并转化为各式各样的形貌，表达祈望平安、吉祥之意。

早年间，在京城胡同口或宅院门前，多放置一对蹲状的石虎，意为镇祟辟邪、保佑安宁。由此便有了许多以“石虎”而称的地名。如石虎胡同、大石虎胡同、小石虎胡同、大黑虎胡同、小黑虎胡同、石虎巷等。

京西花园村有个老虎庙，而今古庙虽废，但有碑刻记述其得名：“西郊多山，亦多古刹，昔丛林间有虎出没，为佑香客平安，乃于出城去西山要道立虎庙以被禳。庙已早倾圮，石虎亦久埋没，然此处仍沿称老虎庙。”

紫竹院南侧有座三虎桥，明代《帝京景物略》载：“神虎桥，桥四石虎。万历（年）中，其一虎夜逸，晓得之田间，北去桥一里，不更返也。”早年间这里是出西直门去往西山的必经之路。明清时期人烟稀少，多为乱葬岗子，时有狼和野狗出没，伤害路者。为了“避邪”，人们在附近石桥两边各放置了两只活灵活现的石老虎，以求虎的保佑，故此该座石桥被叫成了“四虎桥”“神虎桥”，后因丢失一只而称“三虎桥”。清代诗人查慎行在途经该桥后，赋《三虎桥》诗：“狼

石怒趁人，风声挟秋雨。马惊左右顾，桥滑路难取。”

老北京民间还以“虎”祈福纳祥。尤其相信它对儿童的保护，于是虎鞋、虎帽、虎枕及放在枕边的虎布偶，都是长辈最深切的祝福，希望儿孙们长得像虎一样强健敏捷。至少在20世纪五六十年代，京城民间还流行给儿童戴虎帽，穿虎鞋的风俗。尤其是孩子周岁生日之时，长辈们送的礼物以虎头鞋、虎帽、虎枕居多。而“虎年”出生的孩子，多起个“虎子”“小老虎”的乳名，寓意长大后虎虎有生气，健壮如虎。

明清时期，每至春节，京城有前门贴虎门神，后门挂虎件儿的习俗。而端午节则有墙上贴艾虎，身佩虎香包的风俗。

早年间，居室的中堂画以“虎”为素材的居多，且颇有讲究。虎画要挂在正堂中央，并正对着大门，以为“镇祟辟邪”，另有虎镇厅堂，家业强盛之意。而悬挂《五虎图》则象征着五福，即长寿、富裕、和睦、美满、吉祥。门厅多挂上山虎，取其步步高。

北京话里的“虎”，生动而独具“京味儿”

生动、形象、夸张而富于幽默，是北京话的特点。“虎”字在北京话中也多有表现，或比喻、或形容，诙谐而通俗，细细品味，别有情趣。

把家虎：也称把门虎，意为看管严实，不准外人动用自己或自家的东西。

笑面虎：指表面和善，其实和老虎一样凶猛。比喻外貌和善而内心严厉凶狠的人。

马虎眼：用装糊涂的办法抵赖或改口，也指商贩蒙骗顾客所作的手脚。

迷离马虎儿：说话、办事糊里糊涂，糊弄了事，不认真对待。

虎事儿：又作唬事儿，故意装出某种样子欺哄、蒙骗他人。

虎着脸：脸色阴沉，不见一点喜色。

虎实儿：多形容孩子长的健壮，结实，虎头虎脑。

老皮虎子：是一种人们假想的野兽，早年间多用来吓唬不听话的孩子。

蝎拉虎子：也称蝎了虎子，即壁虎，旧称“守宫”或“蝎虎”，是一种身体扁平，四肢短，趾上有吸盘，能在壁上爬行的小动物，专吃蚊、蝇、蛾等，对人类有益处。



燕吧虎：也称雁么虎、燕米虎，即蝙蝠。一种飞翔能力很强的哺乳动物，以昆虫为食，在北京很常见。

虎不拉：也称户不拉、忽伯拉，学名伯劳，因身上有虎纹，又称虎纹伯劳，是一种背部为灰褐色，腹面为棕白色，尾羽为棕红色的鸟。过去在北京很常见，多落在树梢上，张望四周，一旦发现猎物便急飞直下捕捉。

老虎嘴儿：指个头儿大，身上有黑白相间条纹的蜻蜓，捕捉时弄不好就会被它咬了，所以也叫老虎蜻蜓。

地老虎：泛指对庄稼、林木幼苗危害很大的地下害虫，多为灰褐色，有黑色斑纹。

爬山虎儿：又称爬墙虎儿，学名地锦草，为多年生落叶木质藤本植物，其形态与野葡萄相似。因常攀缘在墙壁或岩石上，故此得名。在北京较为常见，其叶面秋季呈红色，十分耀眼。

虎皮冻儿：也称肉皮冻儿，为猪肉皮和卤汁凝成的冻子，多在冬季食用，是老北京著名的凉菜儿。切成条儿，因颜色上有虎皮纹印儿，故名虎皮冻儿。

老虎眼：也称老虎眼酸枣，过去常见于京城的院子里，果实为圆形或扁圆形，个儿小，酸甜爽口，别具味道。

老虎油儿：又叫万金油，是早年间老北京人家中必备的小药儿，具有驱蚊和醒脑的作用，因外包装盒上画了一只金黄色的老虎，故称老虎油儿。



主讲人介绍：

户力平：北京史地民俗学会会员。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京日报》《北京晚报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。