



浅春时节，到绿意浓郁、万物迸发的江南走走看看也是一桩美事。素有“吴中第一镇”“秀绝冠江南”之誉的木渎古镇，便是这等美事的主角。雨水过后第三天，我与文友一起来到木渎，恰逢老天时雨时晴，幸好这雨绵细飘过后就停，一如顽皮的孩童追逐嬉闹。在丝丝细雨中徜徉于木渎，倒是别有一番别致感觉。我们走过见证了千年沧桑历史的长长青石径，寻觅当年乾隆帝六下江南留下的足迹，聆听香溪船娘很好听的吴语小调，品味宅第园林那份古朴静谧的悠然和精致。

位于江苏省苏州市城西太湖之滨的木渎，是江南唯一的园林古镇。相传春秋末年越国美女西施被吴王宠居在此，在灵岩山顶建馆娃宫、筑姑苏台需大量木材，镇小渠窄，木堵河塞，“积木塞渎”，木渎由此得名。

走进繁华的山塘古街，商铺林立，沿街有条山塘河，又叫香溪，南北两岸相距仅四、五米。两驳岸因古老而斑驳松散，石缝中长出细木杂草，垂入水中，更生幽趣。间或开出一二朵小花，便算得上是江南水墨画的点睛之笔。据说，西施在木渎住下后，每日梳妆沐浴之水都会流进这条小河。时

■ 走访古镇

木渎古镇怀古探幽

□ 林国强 文/图



光荏苒，满河生香，香溪之名亦由此得来。香溪之上，明代古桥永安桥上的侧面，被垂挂的葛萝严严实实地挡住，在五百年的岁月里尽情蜿蜒。这座拙朴和沧桑的古桥，老得最有味道。

在山塘古街，有一座有名的宅地，那就是严家花园。原为台湾著名政要严家淦先生故宅。第一代主人为乾隆的老师沈德潜故居。道光八年，被木渎诗人钱端溪买下，取名“端园”。光绪二十八年，端园又转让给木渎首富严国馨。严氏买下端园后，由香山帮建筑大师姚承祖率能工巧匠重新修葺，成为江南一大名园。园中一株广玉兰冠幅宽广，浓荫蔽日，相传为乾隆下江南夜宿沈宅所栽。楠木大厅尚贤堂为明代建筑，体量宽敞，气宇轩昂，江南罕见。穿行于精心布局、疏密曲折、幽深婉约的春、夏、秋、冬四小园，宅第里那些芭蕉的翠绿，一树石榴的金黄，池里尽情嬉游的红鲤鱼，

天光水色是最好的衬托，严家花园的幽雅雅媚，也自然刻印在我们的心里。

御码头石碑正对的虹饮山房，为木渎文人徐士元故居，占地广豪，建筑大气，由秀野园和小隐园二处明代园林联袂而成，是清乾隆年间江南著名私家园林。门额为清朝宰相刘墉亲笔，因乾隆六下江南必到此弃舟登岸，游园看戏，显示一派皇家风范，其“温山风月之美，池亭花木之盛”，远胜其他园林。虹饮山房有秀野园的圣旨珍藏馆和小隐园的沈寿——刺绣皇后居所。园中圣旨馆珍藏的二十道清代皇帝圣旨真迹，科举馆珍藏的乡试、会试、殿试试卷和作弊“夹带”，更令我们大开眼界。

古松园，是清末木渎富翁蔡少渔旧宅。因后园中有一株500多年的明代罗汉松而得名。全园布局紧凑，保存完好。砖雕门楼深雕缀饰，形神有致；堂方椽上刻有八只琵琶，以喻“八音联

欢”。园内是以双层长廊把亭台楼阁连成一体。漫步其中，近看古松郁郁葱葱，远眺灵岩青山含黛。后园小巧雅致，旖旎多姿。置身古松园，领略山水之妙、自然之趣、人文之美，倒是应了杜甫“名园依绿水”的诗意画境。

下塘街上的榜眼府第，为林则徐的得意门生、晚清启蒙思想家冯桂芬的故居。冯桂芬（公元1809—1874年），字林一，又字景亭。苏州府吴县人，晚年归隐木渎。榜眼府第里有三件宝，即砖雕、石雕、木雕，被称为“江南三雕”。俗称“花篮厅”的书房校廊庐和内宅的砖雕门楼堪称精品，建筑颇有特色，其构造与一般厅堂不同，两根步柱并不落地，而是用短柱代替，短柱雕刻成花篮模样，高高挂在草架梁上，因而俗称花篮厅。一砖雕门楼所刻戏文图案形态逼真，栩栩如生，中枋刻有四个大字“通德高风”，为桂芬座师潘世恩所书，笔力遒劲，寓意深远，体现了主人崇高的人生境界。庭院东侧廊内的石雕《盛世滋生图》，原图为乾隆的宫廷画师徐扬所绘，全长1225厘米，写实性地描绘了康乾盛世姑苏的繁华景象，其中木渎竟占全卷的二分之一。现图为木渎民间雕刻家所刻。

木渎古镇深厚的文化蕴积，幽雅的园林环境，脍炙人口的历史传说，一砖一瓦、一石一木无不蕴含着一种历史文化的凝重。所蕴藏的那种雅致精深婉约的苏州园林风格，让人感觉到流淌的古镇历史风云、沧桑变化。因为时间有限，我们只能匆匆而过，可每一个宅地园落精巧雅致的转折设计，令我们多了些怀古探幽的意趣。



驴友 笔记

漠河地处黑龙江省北部，因是中国最北端的城市，故有“北极城”之称。在漠河的旅游风物中，被誉为“最北”的景观居多。

到达漠河之后，接待我们的朋友告诉我，这里有中国最北的“观音圣像”，因地处茫茫林海之中，故称“林海观音”，是许多游客寻访膜拜之处。我虽不信佛、不拜佛，但敬佛、礼佛，所以古刹禅林也是旅行中喜欢寻访的地方。

在北极村游览之后，漠河的朋友便陪同我们前往“观音圣像”游览。乘行之时，他告诉我们，“观音圣像”地处观音山，距漠河城区约50公里，其得名已有百余年的历史。据传清光绪年间，漠河金矿开拓者李金铺从俄国人手中夺回被强行占有的金矿，祭山采金，且旗开得胜。可好景不长，大早使金沟干涸，导致金矿陷入瘫痪状态。李公终日寝食不安，每天朝南海叩首祈祷，请求观音菩萨保佑，降雨解旱，恢复生产。一天晚上，李公睡梦中见观音真的前来解难，蘸净瓶中的圣水三滴洒向大地。李公醒来，果然大雨降临，

“北极”林海礼佛

□ 户力平 文/图

连降三天，沟满壕平，金矿恢复了生产，且黄金产量大增，富裕了一方百姓。之后，李公命人在山上建一佛堂，请来一尊观音圣像，供人朝拜，于是人们把这座山叫做“观音山”，视为漠河的“吉祥之山”。这个故事听起来颇有些传奇，但使此行平添几分情趣。

不多时，我们便来到观音山下。这里山势平缓，树木高大挺拔，多是落叶松和白桦树，是难得一见的北国原始林海。穿过森林中的道路，便来到北灵寺。

我们依次参观了大雄宝殿、观音殿、地藏殿、普贤殿、文殊殿等主体建筑，可谓建筑规模宏大，佛教文化浓郁。然后沿着大雄宝殿后宽阔的木栈道登上山顶，只见巨大的莲花形平台中央矗立着一座高大的神像——观音圣像。

朋友介绍说，这尊观音圣像最初供奉在海南省三亚市南山之上，通高10.8米。后经漠河市与三亚市有关部门协商，于2006年9月20日10时08分请至漠河，奉安在北极林海观音山上。



因地处林海之中，被尊为“林海观音”。它是供奉在中国最北端的观音佛像，故有“最北观音”之雅称。据传这座“林海观音”奉安之后，观音山一年内曾出现过三次“佛光普照”的神奇景象。

听完朋友的介绍，我来到莲花座下，举头瞻仰这尊中国“最北观音”。坐北朝南，系白衣观音三面立体造像，正面观音持篋，代表六百卷般若经，体现观音的“般若德”；一面为观音持莲，寓意出淤泥而不染，体现观音的“法身德”；另一面观音为持珠，体现观音的“解脱德”。整体造像其巍峨壮

观，体态匀称，慈眉善目，安静祥和，面带微笑，迎着前来朝拜的万千信众。

莲花座四周还有八座不同造型的观自在菩萨法相，即金刚观自在菩萨、与愿观自在菩萨、数珠观自在菩萨、钩召观自在菩萨、除障观自在菩萨、宝剑观自在菩萨、宝观自在菩萨、不退转金轮观自在菩萨。每一尊都塑造得栩栩如生，神态安详，尽显大慈大悲，令人敬仰。

伫立于观音造像面前，一股浓郁的禅意扑面而来，一颗心仿佛在这充满禅意的世界里归于宁静。此时，不在意是否跪拜、进香、许愿，瞩目予礼，敬佛在心，体会禅意，虽不能大彻大悟，但能略有感悟。

“林海观音”已成为漠河的知名文化景观，为漠河之行的必游之地。有文人到此观瞻后赋诗曰：“千里观音山，奇意藏心间。急步林海里，抬眼三佛前。南方赐智慧，北地送平安。东方现慈悲，向佛即向善。君祝天下人，美好皆如愿。”