

来过多次圆明园,但每次似乎都看不够,因为这里不像其它的5A景区,满眼都是苍松翠柏、小桥流水、楼阁环绕,而随处可见的都是东倒西歪的断壁残垣。圆明园是京城最大的一处历史废墟。然而,正是这处巨大的废墟,却让全中国的人为之着迷,因为在这里可以觉醒和反思,震颤和愤慨。

这其实就足够了。圆明园正因为这个巨大的废墟价值,才每年吸引了无以计数的人前来参观凭吊。我在不同的季节里来过4次圆明园,试图从这些废墟中感受到中华民族的不屈不挠和博大精深,也增加了更多反思。



走进圆明园:从废墟中感受历史的厚重

□主讲人:赵强 文/图

圆明园的厚重在于废墟之美

我每次来圆明园。每次感触都不同。这可能和阅历、年龄都有关系。我觉得目前圆明园的定位非常好,是国家遗址公园。既然是遗址,就应当按照历史的风貌,按照遗址的方式来呈现,而不是在原先的遗址上,大造新的楼堂馆所和楼台亭阁。少建或者不建新型建筑物,才是对历史风貌最大的保护。被列强烧毁前,圆明园的主要建筑类型包括殿、堂、亭、台、楼、阁、榭、廊、轩、斋、房、舫、馆、厅、桥、闸、墙、塔,以及寺庙、道观、村居、街市等,应有尽有。如今这样的景观是看不到了,代之的除了废墟,就是空旷的土地。其实,对废墟遗址来说,这就够了。无需再画蛇添足地新建更多的建筑。

如今,天下无人不知圆明园,就在于圆明园较好地保留了被西方列强摧毁的圆明园遗址。这些年也有不少人提议重建。以至于国家文物局答复称,重建圆明园,缺乏必要的考古及历史文献依据,且将改变圆明园遗址被列强破坏的历史现状,应慎重论证其必要性和可行性。这总算给对圆明园废墟重建的呼声一个明确的答复,也彰显了国家主管部门对废墟的态度。

是的,圆明园是北京最大一处、最有历史价值的废墟。每年都接待无以计数的中外游客来此旅游、凭吊。据记载这片废墟曾经是清王朝耗费150余年时间精雕细琢的皇家宫苑,是珍藏着无数珍贵文物的艺术博物馆,是汇集了中国古典建筑精华的艺术宫殿,是融汇了中西方园林艺术的世界园林典范,如今怎么评价它的价值都不为过。从凭吊者的评价可以看出,所有的人,在参观完这个清代时建造的万园之园后,在充分领略中华民族伟大的创造之外,还对近代以来,中华民族因为落后而遭受西方列强欺辱的历史,十分悲愤,很多人由此生出强烈的爱国主义情怀,强我中华的意愿和斗志。因此,这样的历史废墟,

本身就是博大精深的历史教科书,如果重建,就是复原了圆明园,也是一种笨拙的复古,这样的崭新建筑,能有废墟带给我们的这种内心震撼吗?

在拾光买卖街感受宫廷市集的繁华

圆明园在这些年的保护与利用中,也十分注意挖掘出体现圆明园文化内核的要素。像去年春节后开放的拾光买卖街就是一个很好的例子。

圆明园由圆明园及其附园长春园和绮春园(后改称万春园)组成,通称为“圆明三园”。占地面积3.5平方千米,规模宏伟,有150余景,被誉为“一切造园艺术的典范”。不过,这些美轮美奂的建筑物,人们是无法再看到了,只能从一些历史照片和历史文献中,一睹圆明园的盛景。这个建造了150多年,历经清代五代帝王的建筑杰作,不但是中华建筑史上的巅峰之作,也是世界文明史上的高峰。然而,被摧毁的文物不可以复生,就是再度复原圆明园四十景意义也不大。然而,拾光买卖街的复原,却让我们感受到了圆明园独特的繁华景象。

在这里,百年前市井繁荣之景被还原,京城民俗文化精彩纷呈,宛若梦回历史长廊。我去的时候,正是一个下午,虽然游人并不多,但也明显感受到了游人对这个新景观的热烈追捧。

据称,历史上的圆明园有两条买卖街,同乐园买卖街和含经堂买卖街,那时候的商人和游客都是由宫女太监扮演,没有普通老百姓,为的是让清朝皇帝感受民间习俗、市井文化。今天这条街是为了让游人能沉浸式体验买卖街的原汁原味。它给游客带来的是一场视觉、听觉、触觉、味觉的多重沉浸体验。因此,这条街,与其说是一条古街的复原,不如说是圆明园的文创休闲一条街。这里仿建了戏楼,茶楼的建筑形态,游客坐下来,可以听上一段相声表演或者老北京的京韵大鼓,呷一口清茶,细品市井生活的意趣。街内还开设了近30家特色店铺,涵盖老北京特色餐饮、小吃特产、咖

啡茶饮、文创百货、光影体验空间等,全面生动地复刻了圆明园盛时风貌。

我来到这条街最里面的西洋幻境咖啡厅,点上一杯咖啡,在光影交织的西洋景观四季变化中,静静感受宫廷的华丽与神秘,感受那种穿越感和惬意。

圆明园成为四季皆宜的休闲胜地

应当看到,废墟不能仅仅是凭吊,还得让参观者在感动之余得到充分的休闲,那么,圆明园的旅游价值也得到了凸显。

据不完全统计,圆明园的园林景观,有直接摹本的不下四五十处。杭州西湖十景,连名称也一字不改地在园内全部仿建。然而这些湖光山色,小桥流水,如今虽然见不到了,但是圆明园的依山傍水的山水底色还在。我每次来,都会在湖边徜徉半天,因为这里不但湖水秀美,还有很多野鸭、候鸟、黑天鹅等。我在前不久去的时候,正好看见几只黑天鹅在湖边静静地午休,其呆萌状十分动人。

圆明园现在占地5200余亩,其中水面就有2100亩,因此,四季中,无论是哪个季节来,都会看到湖面不同的美丽景观。任何景区中,只要有了水,就有了无限的风光,更何况圆明园的水面是如此的浩瀚呢?

如今,圆明园不仅仅是庞大废墟的展示,还有秀丽可人的湖光山色,宽阔的休闲大道,各类奇特树木花草,特色餐厅等,走在这里,仿佛来到了硕大无比的大花园,远处的西山,近处的湖水、小桥、残石、树木,寺庙都让这里成为一部直观的历史大书,人们可以尽情地翻阅、反思、畅想。

圆明园的四季景色各不相同,依据史料,圆明园恢复了杏花春馆特色植物景观,春季杏花盛开,就如同御制诗中所描绘——“春深花发,灿然如霞”。在园区分布较多的是山桃、碧桃、榆叶梅、西府海棠。在涵秋馆、九州景区可以看到成片的丁香。在玉玲珑馆北,可以看到文冠果。圆明园是京城最大的文冠果栽植地,春天繁

花满树,秀丽光洁的绿叶与之相称,清新淡雅,甚是美丽。在含经堂、楼月开云、月地云居可以看到国色天香的牡丹和芍药。含经堂是圆明园内面积最大的牡丹观赏区,有近百种牡丹品种,包括魏紫、姚黄、赵粉、豆绿等名贵品种。此外,含经堂还种植了大量芍药,大约在5月上旬至中旬绽放。特别是依水而生的黄花鸢尾,花色明亮,花姿秀美,成片开放,尤似群燕凌风舞。因此,春季到圆明园会心旷神怡。当然,在冬季虽然没有花枝绽放,但是圆明园所有的废墟遗存更加凝重,呼应了废墟的沧桑。

有人说:废墟是一种必要的提醒,废墟的精神是一种必需的存在。在圆明园漫步,是一种涤荡心灵的废墟之旅!正如作家余秋雨说的那样“是的,废墟是一个磁场,一极古代,一极现代,心灵的罗盘在这里感应强烈。”我喜欢圆明园,正是因为在这废墟里得到了更多的震荡!圆明园之美就在于忧伤和苍凉!我们在废墟中沉默,也在凭吊废墟中奋起,这就是废墟的价值和力量!



主讲人介绍:

赵强,资深出版人、编审、知名时评人,曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅——总编辑手记》等7种,在100多家媒体刊发近2000篇杂文、评论、散文等。为北京杂文学会会员,至今仍笔耕不辍。