

# 世间再无小岚子

□张金刚 文/图

■  
图  
片  
故  
事



兰，老乡亲切的一声“小岚子”，将历史与现实连接在一起，续上了邓小岚与马兰村一生割舍不断的情缘。

父亲邓拓与母亲丁一岚因报社结缘，“小岚子”便在炮火连天的岁月里，出生于马兰村附近的易家庄村。时光流逝，几代人更迭，但马兰人都知道，自己的村庄曾驻扎过晋察冀日报社；脚下的土地曾掩埋过报社的机器、铅字等物资，浸润过烈士、同胞的鲜血；自家的老屋曾住过报社的同志，住过邓拓、丁一岚，还有“小岚子”。

村民把邓小岚当“马兰村人”，带她转遍了村庄的角角落落。邓小岚更是谨遵父亲之愿，将自己视为“马兰后人”，回京后一直思考着要为依然贫困的马兰做点事。

2003年清明，邓小岚再回马兰，为报社“七烈士”扫墓，偶遇也来扫墓的马兰小学学生。当问及他们会不会唱歌时，孩子们紧闭的双唇、局促的神情，深深触痛了邓小岚，一个想法在她心中生成：教孩子们唱歌，让他们

的童年一定要有音乐相伴。

从此马兰路，又见“小岚子”。从2004年回村支教开始，这一做就是18年。邓小岚组建的“马兰小乐队”的动人歌声，也在铁贯山下、胭脂河畔、青山绿水间回荡了18年。有人问邓小岚“因何能坚持18年”，她淡然答道：“不能说是‘坚持’，觉得艰苦、困难才叫‘坚持’。我是真心为马兰做事，从未觉得苦，那是很愉快的感觉！”

宏伟妈热情地跟我讲了邓小岚及“马兰小乐队”的许多故事，并主动提出带我看邓小岚留给马兰村的“音乐财富”。

一处是村口山头上神秘的“音乐城堡”。这栋由邓小岚亲自设计、筹建并命名的“音乐城堡”，就是为了要让山里的孩子走进梦中的“城堡”，在里面弹琴唱歌，找到快乐。

跨过胭脂河，入村南苇沟，新修的水泥路如一条丝带，载着我们的来到邓小岚主持修建刚落成不久的“月亮舞台”。半圆形的背景墙、演出舞台、蓄水池塘和观众看台，组合在一起，如嵌在深山里的明月，令铁贯山下幽

静的山谷洋溢着浪漫的色彩。我看得出神，恍惚有小乐队、小歌手从舞台中央的小门走出，弹唱着一首首欢乐的歌。

最后，宏伟妈带我走入我曾工作生活过的马兰小学，邓小岚给“马兰小乐队”上课的音乐教室就在这里。穿过头顶写有“岁月如歌”四个红字的廊道，一间音乐气息浓郁的教室映入眼帘，音符在墙上跳跃，五线谱写满黑板，钢琴、小提琴、手风琴、吉他等乐器静默着。宏伟妈说：“邓老师就是在这间教室里，送出了好几代‘小乐队’成员。他们真是幸福，赶上了好年头，遇到了邓老师！”

未采访到他们，我并未感到遗憾。因为，此时走在“马兰路”上，似乎处处都飘荡着清婉婉转的“马兰歌声”：“彩云轻轻飘过铁贯山，我们走在放学的路上。唱起我们心中的歌谣，等待我们美好的明天……”

“马兰路”上，再不会见到可亲可敬、和蔼慈祥的邓老师，从此马兰路，永念“小岚子”。但悲痛过后，我更愿心怀感恩和希望地常回马兰，为马兰做点力所能及的事，看着马兰一步步走向幸福美好的明天。

因为，我知道，革命的种子、音乐的种子、希望的种子，已撒遍马兰这块英雄的土地，必将在这里生发、成长，晕染出满眼青绿！

春分刚过，大地即将回春。然而此刻，备受所有马兰人爱戴的邓小岚老师，却因病永远离开了我们。

今年初春，也就是在“马兰花儿声合唱团”刚刚结束北京2022年冬奥会闭幕式演出归来的第二天，我回到了曾任教三年的“第二故乡”——阜平县马兰村。

怕打扰奔波劳累多日的邓小岚及“马兰小乐队”的孩子们，我没有进入他们居住的“马兰新区”采访，而是敲开了20多年前的学生宏伟的家门。宽敞明亮的新民居内，走出一位皮肤黝黑的妇人，先是一愣，马上双手一拍，朗声笑道：“哎呀，张老师，是你呀！”我为她一眼认出，感动得快要掉泪，忙说：“是，是！”

这一幕，与邓小岚1997年回马兰村寻访，初遇老乡时的情景格外相似。路过麻棚村，邓小岚向老乡问路：“马兰村怎么走？”老乡热情地说：“顺着这条路一直走就到了。”“这是什么村？”“麻棚村。”邓小岚不由回想起自己刚出生不久，因报社转移，被父母寄养在麻棚老乡家的日子，说：“当年报社曾在这村待过，陈守元是我干爹呀！”老乡竟随口问道：“你是小岚子吧？”邓小岚顿时泪水翻涌。几十年未见，老乡竟能喊出自己的乳名，这是何等的深厚情谊。

回到父亲邓拓抗日战争时期率领报社在此战斗工作过的马



## 古人这样过清明

□刘昌宇

“清明时节雨纷纷”，细雨霏霏中，时令的脚步迈向了慎终追远的节日——清明，又到了祭祀扫墓、踏青郊游的时节。回望五千年的中华历史，清明这一传统节日一直在延续、传承，那么，古人又是如何过清明的呢？

自古以来，就有清明扫墓祭祖的习俗。唐代大诗人白居易在《寒食野望吟》诗中，就清明祭祀作了生动描述：“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿；棠梨花映白杨树，尽是生死离别处，冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。”写的正是清明节扫墓祭祀、缅怀先人、追悼亡灵的哀伤情景。而高翥《清明》一诗，对哀思逝者的悲痛心情描绘则最为凄恻，诗云：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。”

踏青是古人过清明的一项重要内容，春暖花开、桃红柳绿之时，一家大小奔赴田郊，赏花赏景，释放自己的心情，在曼妙的景致里，人与自然和谐相处，真正达到了“天人合一”的怡人境界。欧阳修就曾在《踏青词》里写道：“南国春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如烟，日长蝴蝶飞。”生动展现出当时人们踏青、赏景的盛况。

放风筝是古人在清明节的传统娱乐项目。古人放风筝有讲究，为的是放走晦气，消灾解难。人们会把自己害怕的各种灾祸疾病都写在风筝上面，然后等到风筝升到空中，立刻剪断风筝线，让它随风而逝，这样病晦也就被带走了，这就是古人清明节的“断鸪去晦”。这种习俗流行了很长时间，“断鸪去晦”给了人们精神上的慰藉，心情也会变得愉悦起来。

古人在清明提倡进行体育活动。清明节荡秋千是传统习俗，不仅少年儿童要荡秋千，弱冠之年的青年、耳顺之年的老人也要荡秋千。唐朝有诗《长安清明》：“紫陌乱嘶红叱拨，绿杨高映画秋千。”就传神地描绘了清明荡秋千的情景。

节气中的清明是一种内涵丰富的隐喻，无论遇到多大的困难与挫折，都要常怀一颗清明之心。

## 桃树的记忆

□申云贵

奶奶姓黄，在我的记忆中，奶奶总是穿一件蓝色大襟上衣、黑色裤子，一头斑白的头发一丝不苟地拢在脑后。

生产队时期，父母每天要出工，奶奶就包了所有的家务活——煮饭做菜洗衣服，喂猪打狗管鸡鸭，还要照看我和弟弟妹妹。因为事儿太多，奶奶总是在不停地走动；从里屋到外屋、从厨房到猪栏、从村里到村外，来来回回，双脚像擂鼓。村里人常常夸她：八奶奶硬是抵得上一个壮劳动力！

那时，我是奶奶的跟屁虫——走路跟着她，吃饭跟着她，睡觉也跟她睡一起。我贪玩，睡觉前也要玩一会儿。有时是拿个玻璃珠子在草席上滚来滚去；有时是拿些废纸“砌房子”“建桥梁”。我不睡，奶奶也不会睡。她总是催我：“你不睡，我吹灯了。”可她只是嘴上说，煤油灯依然亮着。等我玩儿累了，拿着玻璃珠子睡着了，她才会轻轻地为我盖上被子，吹灭煤油灯。

夏天的晚上，奶奶手里的蒲

扇总是在我的身体上方挥动，有时一觉醒来，看到她眼睛闭着，但手里的蒲扇还会不时挥一下。冬天，奶奶的脚总会伸到我的屁股底下——她是在探查我是不是尿床了。一旦发现我的裤子湿了，她会立马起身，一边数落一边为我换裤子。

我最最喜欢跟着奶奶去菜园，因为菜园里能看到小鸟和青蛙，如果运气好，兴许还能捉到一只竖着“双角”的蚂蚱。当然，晚冷地里的西瓜也让我垂涎欲滴。但奶奶总是告诫我：“不要惦记晚冷地的西瓜，做贼偷瓜起，别人的东西要不得。”

菜园在屋后的池塘边，几块儿自留地，种了茄子、辣椒，还有南瓜和丝瓜。池塘边上还有一棵野生的桃树，长得高大茂盛，结的桃子又大又甜，只是树上有一个大蜂窝，经常有蜜蜂进进出出，让人望而生畏。桃子成熟时，都是奶奶去摘。她轻手轻脚，生怕惊动了树上的蜜蜂。父亲说了好几次，要想办法弄掉树上的蜂窝，免得蜂子伤人，可奶

奶就是不同意。

那一次，我忽然起了好奇心，捡起一块石头砸向树上的蜂窝，没想到砸中了。这下闯了大祸，蜂窝里面的蜜蜂倾巢而出，铺天盖地往我头顶飞来。我不知厉害，傻傻地站着，直到头上被蜇了几下，痛彻心扉，才“哇”地一声大哭起来。奶奶看到了，叫一声“不得了”，拼了命地奔过来，把我压在身下。蜜蜂好像发了疯一样围着奶奶蜇。这一次奶奶吃了大亏，头上、脸上、脖子上，到处都是又红又大的包。

事后，父亲用稻草做了一个火把，要把树上的蜂窝烧掉。可奶奶还是不肯，说：“桃树长在这里，我们得到了桃子，怎么就不能容忍蜂子住在上面？你不惹它们，它们也不会蜇你。再说，我们能年年吃到桃子，多亏了这窝蜂子，没有它们采花，桃树也结不了果子；没有它们守着，只怕桃子还没成熟就被人摘光了。”父亲听完，沉思了一会，默默地走了。我听得一头雾水。

后来，我长大了，终于想明白了奶奶的话，受益匪浅。

童年桃树的记忆，都是有关奶奶的，它们在清明时反刍，依然是酸酸甜甜的味道。

丰台区市场监管局

### 开展违法生产经营含金银箔粉食品专项整治

·广告·

为进一步加强食品安全监管，丰台区市场监管局按照统一部署，集中开展了为期10天的违法生产经营含金银箔粉食品专项整治工作。

**高度重视，统一部署** 按照集中整治与日常监管相结合的原则，制定专项检查通知，明确工作目标、责任分工和重点检查内容。

**集中整治，突出重点** 丰台区市场监管局各相关业务科室对市场所开展指导督查，统一行动，主要以糕点特别是裱花蛋糕和烘焙糕点、冰激凌、巧克力、白酒等可能使用金银箔粉的产品为重点，对辖区生产、销售酒类和糕点类的食品生产经营企业，以烘焙糕点类、冰激凌、奶茶类等可能使用金

银箔粉的餐饮经营单位，积极开展线上线下监督检查，进一步提高监管的针对性、靶向性、有效性。

**严格执法，加强宣传** 结合创建国家卫生区、普法教育等系列活动，通过微信等网络渠道向社会公众、辖区内的各类食品经营主体、网络交易平台开展广泛宣传，督促食品生

产经营者落实好主体责任，做到诚信自律经营。

下一步，丰台区市场监管局将继续加强对生产经营含金银箔粉食品的巡查，将专项检查制度化、常态化，一旦发现問題及时处理，及时通报案件线索，严厉查处违法违规行为。

(李天玲)

## 书海掠影

