

走进故宫

□杜一璠

日出时分，从景山望向紫禁城，一派庄严肃穆、恢弘壮美的皇家气象尽收眼底。

我来故宫的时候，只见朝阳洒在故宫的屋顶、红墙上，光芒万丈、动人心魄。太和门广场中央的内金水桥是紫禁城中最为壮丽的桥，为太和门广场前5座汉白玉拱桥的统称。武英殿东面的断虹桥堪称紫禁城中最为精美的桥。桥的汉白玉栏杆上的花卉行龙图案经过数百年的风雨，仍清晰华美，而蹲在栏杆上的小石狮更神态活泼、栩栩如生。与两旁古老粗壮的十八槐相映衬，风姿秀雅的断虹桥大概是故宫里年代最为久远的一座石桥。内金水河上还有一些桥，有的通往皇子们居住的宫殿。此外，紫禁城内还有许多默默无闻的桥，经过沧桑巨变，有的古桥早已不见当年风貌。

故宫的一年四季景色宜人：春天，鸟儿忙着搭窝，院子里的牡丹含苞待

放，小荷才露尖尖角，犹有桃花俏枝头，青色的果子和绿叶在红墙的映衬下显得格外美丽动人，这满园的春色处处展露春天的生机；夏天，雨后晴空万里，碧空如洗，百花齐放，鸳鸯戏水，锦鲤追逐，莺歌燕舞，站在桥头的鸟儿仿佛要叫醒一旁沉睡已久的石狮子；金秋时节，树叶又都披上了金色的外衣，银杏叶洒满一地，与宫殿金色的斗拱遥相呼应，在湛蓝的天空下熠熠生辉，故宫的猫懒洋洋地晒太阳；冬天，漫天飞雪，玉树琼枝，故宫一片银装素裹，白雪镶红墙，碎碎坠琼芳，凝固了岁月，惊艳了时光，古老的建筑仿佛在窃窃私语，房顶上的瑞兽在一场场雪中洗尽铅华，返璞归真，披着白雪仿佛瞬间腾跃。

故宫经历了沧海桑田，唯有文化珍宝和匠心精神永留存。故宫博物院藏有25大类180余万件（套）精美绝伦的文物。其中，大禹治水图玉山在神

州大地上辗转万里，从开凿、运输到雕琢经过数千工匠之手，历经十余年，追述着数千年前中华民族一个古老而伟大的故事——上古的圣王大禹领导人民开山治水，用来夸饰丰功伟业。最后这座举世无双的巨大玉山静静地安置在乾隆皇帝为自己建造的太上皇寝宫——故宫外东路的乐寿堂中。只见玉山上峰岩高耸，古木苍劲，瀑布飞落，又有云雾升腾至巅顶。玉山上三五成群凿石开山的劳动场景颇富戏剧性，共有十几处，工匠们分别使用不同器械劳作，像是古代开凿技术的大会演。但玉山上部的情形则更富浪漫气息，不仅有奔跑跳跃的麋鹿和猿猴，有快要登上颠峰的老者及随从，更有神仙以雷火来助开山。在光滑温润的青玉上，一个个精致工巧的劳动场景似乎影射出一个古老民族勤劳自强的伟大灵魂。玉山背面铭刻着乾隆皇帝为这座伟大的玉山所作的长诗及

注文。时代变迁，这些文物历经雪雨风霜，有的甚至已经残破不堪。唯有修复者可以妙手回春。文物修复是技术活，考验的不仅是修复者的功力，也是件极其磨炼耐心与毅力的工作。修复者继承了先人的“工匠精神”，用匠心留住了中华民族传统文化之根。

穿过金水桥，迈入太和殿，金碧辉煌、器宇轩昂的皇家建筑群宛如一部波澜壮阔的史诗令人心潮澎湃，又如一部宏伟的民族交响乐让人荡气回肠。故宫带着它独有的尊贵典雅，静观历史变迁，傲视历史长河600余年，经历了数百年的风雨侵袭，至今风采依旧。朱墙黄瓦，璀璨夺目；雕梁画栋，精美绝伦；龙凤檐，错落有致；铜狮脊兽，栩栩如生。古人神奇的想象力与创造力令人叹为观止。站在历史的巅峰上高瞻远瞩，领略穿越数百年的厚重与静美，触摸故宫的灵魂，深深地震撼于传统文化的博大精深。

春分

(外二首)

□陈维一

春分是架在黑夜白昼间的桥
把泾渭分明的色彩平分
从左边的桥栏看过去
远处，一条河闪着长长串的光
仿佛一个个没干透的毛笔字
文字下面
每天都有鱼不断划出涟漪

河水，止于脚下的桥
从右边的桥栏看过去
另一条河默默地休养生息
被桥一分为二的季节
在看不见的桥下
就像离别又重逢的恋人
青春流去，又流了回来

夕阳

夕阳陪影子从东边走到更东边
送了又送
遇到没有名字的小山
就绕过去，走有名字的小路
今天夕阳把影子送远了
明天它还会等在那里再送一程
夕阳真是不辞辛苦
像母亲眼含着谦逊
在路上捡起我，放进她的口袋

落花生

两个年幼的女儿
在地里拔花生
手上的泥土
融化进平整的额头
她们有比我父母更遥远的
劳动者的模样
我跟着她们
把遗落在土地里的花生捡进竹篮
我并不想占有这块土地
收获足够多的食物
我只想和她们一起
在泥土里呼吸欢乐
让我追忆儿时的愉悦



野炊欢

携酒僻山野
出离世事非
火红柴焰旺
一醉数鸡归



知舍得

世事有局限
无关赞怨言
明晰舍得理
进退自然宽



技在身

人生如逆旅
世事履薄冰
何技避灾祸
平心此身轻



与风答

秋色叶如花
缤纷向远涯
仰天一声啸
弦瑟与风答

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

活成一缕清风

□马亚伟

一位文友微信的个性签名是：活成一缕清风。活成一缕清风，不觉让人心头掠过一股清爽和洒脱。

清风，也是我极为喜欢的字眼。清风，飘逸脱俗，自由浪漫，高洁雅致。清风，无形无影，无色无味，仿佛捕捉不到的梦境一般，可这两个字却分明让人觉得那么有声有色、有情有意。

清风两个字，如果写在宣纸上，应该像是日暮时的流云一样飘逸隽秀，笔画那么舒展流畅，一气呵成写出来，收尾处墨色斑驳，有意犹未尽之感，仿佛在表达我欲乘风归去的自由梦想。清风两个字，说出来亦是满口芬芳之气，清风、清风，轻柔而温婉，灵巧而爽利，真的是清芬四溢啊！

我曾经想过拥有自己的一间书房，名字就叫清风阁。这样的书房，一定古香古色，精巧雅致。清风识墨香，翻阅书页，余留芬芳，多么让人神往！

很多人都有“清风情怀”，在我看来，清风是一种美妙的隐喻，指的是一种时光沉淀出来的精神和品质。

于是，活成一缕清风，成为一种人生境界的追求。说的多好啊，活成一缕清风，生命的本质不就是一缕风吗？轻轻地来，轻轻地去，来时赤条条不带半点尘埃，去时手空空不带走丝毫牵挂——生命本就是一场风的行程。清风徐来，水波不兴，每一个平凡的生命相对于世界来说都是悄无声息的，不会搅动风云变幻，不会演绎山雨欲来，生命就是清风拂过大地，不为改变什么，只为留给自己一份清宁而超脱的心境。

我的那位把“活成一缕清风”当人生格言的文友，是个非常优秀的人，他擅长画画，文章也写得不错。毕业后，他留在了家乡的大山里，教孩子们画画。多年过去了，他的那些同学

在大都市的繁华中过着灯红酒绿的日子，而他依旧固守在贫瘠的大山中。他说，因为在大山里，他的画才有了灵性。他也给学生们讲外面的精彩，讲如何抵御喧嚣入侵心灵，讲他的坚守和信仰，他说学生们是懂他的。他真的是活成了一缕清风。

后来我看林语堂的《苏东坡传》，书中说：“苏东坡过得快乐，无所畏惧，像一阵清风度过了一生。”原来，那位文友的话是有出处的。苏东坡一生坎坷，倍受打击，但他始终像清风一样洒脱自由。这样说来，清风兼具了隐士和侠客的品格，有隐士的超脱与自由，又有侠客的磊落和义气。

活成一缕清风，跟随心的走向，潇洒快意，自由自在，无论身处何种境遇，都保持悲悯与仁爱，保持淡泊与高洁。人生是一场修行，活成一缕清风，便活出了人生的大境界。

本版邮箱:zhoumolvyou@126.com