

小众美术馆，精神归属地

——寻访京城特色美术馆

□主讲人：赵强 文/图

这几年，我对京城的博物馆开始着迷起来。在不断地走访博物馆当中，发现了同为博物馆体系中的美术馆也是星光闪烁，令人目不暇接。很多美术馆，特别是小众美术馆，不但验证了艺术的小而美，还让人的心灵得到了巨大的抚慰。因此，走在这些小众博物馆里，如同搭乘了一辆艺术快车，驰骋在艺术的伊甸园中，浸润着自己的心灵。这种来自艺术的震撼，只有亲临其境才能体会到。眼下正是春光明媚，漫步在京城这些美不胜收的小众美术馆，一定会让你心旷神怡！

特色美术馆会提升公众的审美情趣

显然，美术馆是指保存、展示艺术作品的设施，通常是以视觉艺术为中心。最常见的展示品是绘画，但雕塑、摄影作品、插画、装置艺术，以及工艺美术作品也可能被展示。美术馆主要的目的是提供展示空间，但有时也会用作举办其他类型的艺术活动，例如音乐会或诗歌朗诵会等。此外美术馆通常也兼具推广与文化相关的教育、研究等功能。

据智研咨询发布的《2021-2027年中国美术馆行业市场深度评估及投资机会预测报告》显示：目前国内共有618个美术馆。作为国内文化中心的北京，其美术馆数量也是名列国内前茅。有人统计，北京全市有200多家活力较高的美术馆，主要分为公立和民营两大类，公立美术馆主要分布在北京五环内，但是未见官方统计数字。

民营美术馆则主要分布在东四环以外。据我对北京美术馆的初步认知，至少不下百余家。我去过的美术馆就多达几十家，基本都远离城市核心区域。如松美术馆、红砖美术馆、宋庄美术馆、中间美术馆、树美术馆、今日美术馆、民生现代美术馆、中国油画院美术馆、中央美院美术馆、摩卡艺术中心、鸿坤美术馆、寺上美术馆、观复艺博物馆等，但近年来城市核心区小内而精的美术馆也在增加。

要能去上述特色美术馆，不但需要一定的体力，还得拿出专门的时间来，因为大多数都很偏远，需要有点唐僧西天取经的勇气，方能得到这些美术馆里面的真髓。毕竟，去美术馆这种特殊的博物馆参观，还得具备一定的美学知识、艺术常识，带着问题去，带着态度来。去多了，看多了，品鉴多了，自然而然地，你的审美情趣也会迅速地提高。因此，到这些特色美术馆，是对自身审美水平的再造和升华！

特色美术馆是公共文化的有效载体

作为公共文化里的图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、实体书店、影剧院都是一座城市不可缺少的文化要素。如果说，博物馆更专注于以往历史和文化的展示，那么美术馆则是对当下的艺术作品更专业的、有深度的弘扬。特别是那些有一定影响力和较好口碑的美术馆，更是一个城市、一个街区的文化地标、文化名片。如果

来到这个地方，不去或者不知道这些高水平美术馆，显然是一大遗憾。

如在东城东四的隆福寺，本来是一个有深厚历史底蕴的历史街区。历史上的隆福寺，本是京城一大盛景，没有人不知道隆福寺。然而，隆福寺几经大火，已经荡然无存。我去过几次隆福寺，看到的都是一些拔地而起的在建建筑，感觉不到这里以往的历史底蕴。然而有一天，当我来到了隆福寺钱粮胡同的木木艺术区，在观看了一个日本画家的展出后，被告知，还能凭票看隆福大厦屋顶的隆福寺，也就是在大厦屋顶建造的隆福寺，开始我还不相信，当我坐电梯到达屋顶时，我真有些被震撼了。

因为我发现，原来屋顶也有乾坤，也有艺术品。这些仿造隆福寺原型建造的大殿，较好地还原了隆福寺的气势，让人有身临其境之感。红色的建筑物和一些美术造型，让整个屋顶顿时成为了艺术圣殿。如果不来木木艺术区，我还真不知道有屋顶上的隆福寺。木木艺术社区的改造不仅逐渐改变了本地人群原本的生活状态，使得北京二环内老城区更富年轻氛围，也再次唤醒了这片有着百年历史地区的文化活力。

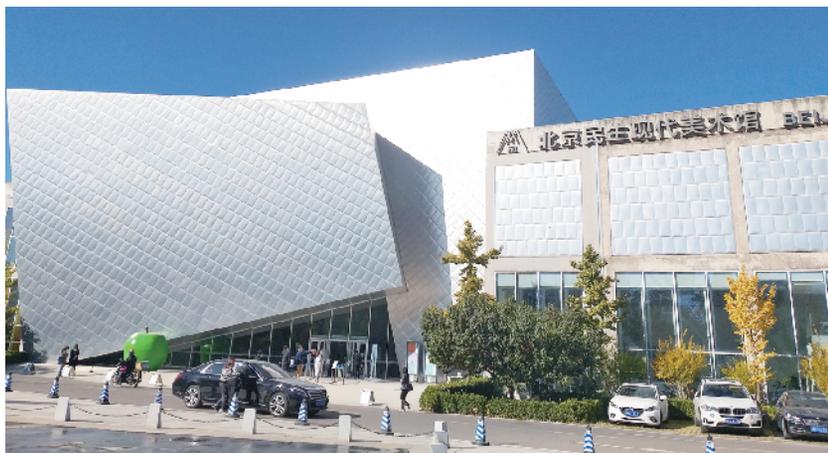
而当我来到了位于天安门中心区域的南池子美术馆，发现这里真是一个闹中取静、访古探幽的艺术佳地。

记得我第一次来这里时，还是叫合美术馆，深藏在南池子大街普度寺里面。我推开小小的木门，立刻隔绝了外界的繁华与喧嚣，一段曲径通幽的假山小径把我引入了另一个时空。只见庭院中，一池碧水波光潋滟，飞檐、回廊、花窗、假山、湖石、秋叶，一步一景，全都是江南风格的美景，高度浓缩在这里。这样精巧的美术馆，简直就是一座精巧的艺术宫殿，即使坐在这里，呆上一会儿，也是一次巨大的艺术享受。

特色美术馆，让都市人有了精神归属地

我发现，京城这些小而美的美术馆，每个都是美轮美奂的艺术精品。无论是建筑物本身，还是展览内容和方式，都让人耳目一新，心灵激荡。

如位于顺义区温榆河畔的松美术馆，这里碧草连天，白墙灰瓦，青松静立。据说这里由马场改建而成，正门前面的甬道边种了199棵松树，可以说既有东方的禅意，又有西方的简洁和流畅。当我一下车，就被院内修剪得体的199棵松树而震撼。说实在的，

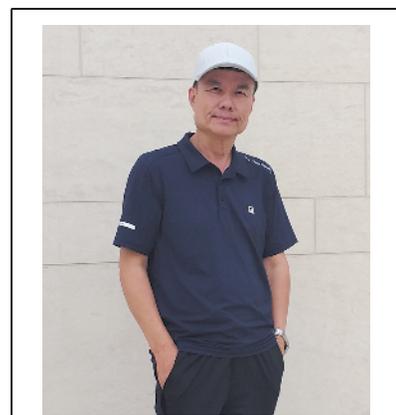


我走遍全国，看过无数的植物，但是这样好看的松树还是第一次见到。见我惊呆了，开车的滴滴司机也迈不动脚了，说也要看一下。因为嫌票价太高，他只是张着嘴，远远地看看。

这里采用了纯白色外立面，几何线条非常硬朗，高大的落地窗使得展馆内的采光非常足，从窗外朝里望或者从室内看向外面，都是一张别具风景的画。可以说，每个建筑都是一幅画，每棵树也是艺术品。如果赶上蓝天白云，来这里打卡拍照看画展，会是一次高尚的精神之旅，而地处偏远的红砖美术馆，更是众多热爱艺术的人心中神圣的打卡地。采用红色砖块作为基本元素，辅以部分建筑上青砖的使用，打造出一座配备有当代山水庭院的园林式美术馆，我真没有想到，一向被我们视为普通建筑材料的红砖，会在这里得到如此大的艺术张力，让每一块红砖都成为制造艺术惊喜的基本元素。我在这里几乎陶醉了，因为这个美术馆的设计和展品，无疑地让我的精神得到了极大的震撼和释放。走在这里的每一步，都令人惊喜和浮想联翩。其实，这就是特色美术馆具有的艺术张力。

此外，在罗红摄影艺术馆、摩卡艺术中心、今日美术馆、清华大学艺术博物馆、侨福当代美术馆、中国油画院美术馆等处，我都被这些地方别具一格的艺术品味所深深陶醉。

可见，美术馆之旅，不仅仅是专业美术人士的专属，对普通大众来说，即使你没有学过更多的美术知识也不要紧，因为优秀的艺术作品会穿越时空，浸润每一个参观者，更何况这些特色美术馆，本身都是建筑精品。看画展、品建筑、喝咖啡、拍照留念，本身都是令人难忘的！



主讲人介绍：

赵强，资深出版人、编审、知名时评人，曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅——总编辑手记》等7种，在100多家媒体刊发近2000篇杂文、评论、散文等。为北京杂文学会会员，至今仍笔耕不辍。