

人在旅途

# 畅行锡林郭勒大草原

□户力平 文/图



“美丽的草原我的家，风吹绿草遍地花，彩蝶纷飞百鸟儿唱，一弯碧水映晚霞，骏马好似彩云朵，牛羊好似珍珠撒……”一曲优美的《美丽的草原我的家》，使我对辽阔的内蒙古大草原，充满憧憬和无限向往。于是与友人结伴而行，向内蒙古“四大草原”之一的锡林郭勒草原进发，以领略那“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的美丽景色。

## 七月，花香的原野

我们驱车从北京出发，走京藏高速公路，一路向北，经张家口至乌兰察布，再向北行驶没有多远，辽阔的草原便展现在眼前。

七月的草原，郁郁葱葱，牧草翠绿，鲜花绽放，景色格外的迷人。

漫步于草原之上，很是惬意。放眼望去，到处是盛开的鲜花。虽然花朵不是很大，花色也不特别艳丽，但一丛丛、一片片，如锦绣一般，生机盎然。

见不远处有一位牧羊的年轻人，我便走过去，向他请教，问一问这盛开着的都是些什么花？小伙子很好客，热情地告诉我，“锡林郭勒”在蒙语中是辽阔起伏山地间的河，因水源丰沛，所以草原上的花特别多，有山丹花、金莲花、马兰花、柳兰花、小黄花和芍药六大名花。最受牧民喜欢的是山丹花，蒙语称“萨日娜其其格”，一簇簇火红火红的。还有金莲花，蒙语称“阿拉腾花”，花朵是黄色的。再有就是马兰花，蒙语称“恰黑拉得格”，绿叶间蓝盈盈的花朵，素雅而幽

香。因为这些花在草原上最常见，开花时间最长，而且耐贫瘠，不畏严寒。此外还有矢车菊、山葱花、草苜蓿等，花色以紫色、白色、黄色居多。

他还告诉我，这个季节来草原，能看到草原最美的景色，花儿全开了，草地全绿了，温度也比较适宜。

听了他的介绍，再仔细观赏脚下那盛开的鲜花，平添几分景致。我俯下身去，轻轻地闻一闻，花草散发着淡淡的清香。红色的山丹，金色的莲花，紫色的马兰，营造出草原七月的美丽，使人流连忘返……

## 蒙古包，草原的符号

蒙古包被誉为“草原之屋”，是内蒙古“十大文化符号”之一，为人们所熟知，此次草原之行，我想领略一下原汁原味的蒙古包景致。

车子在草原公路上行驶，我仔细地观察着，寻找着蒙古包的踪迹，但走了很长的路，也没有发现成片的蒙古包，偶尔发现一处，离公路又很远，只是隐隐约约地看个大概的轮廓。在我的想象中，蒙古包应是草原上最常见的景致，但走了很长的路，也没有



近距离观赏到。

车子继续在309省道上缓缓而行，当驶过苏尼特左旗后，终于在路边发现了两处白色的蒙古包，于是连忙将车开到其附近。

我们刚走下车，就有一位身着蒙古服饰的女士走出蒙古包，我们热情地与她打招呼，随后攀谈起来。我问她，现在草原上的蒙古包怎么少了？她说过去牧民们经常转场，所以草原上的蒙古包比较多，现在建设了牧民新村，牧场也相对固定，牧民们过上了定居生活，多是居住红砖建成的房屋，所以蒙古包就减少了。

她还告诉我们，“蒙古包”是汉

语的称呼，在蒙语里称“格日”，是毡包、房子的意思。她还请我们参观了她的家，原汁原味的蒙古包，并介绍道：蒙古包由架木、苫毡、绳索组合而成。架木由套脑、乌尼、哈纳、木门、巴根组成，套脑又称天窗，是蒙古包最上面的部分，为圆型，向外部稍凸。乌尼是撑起蒙古包顶棚的长木杆子，呈辐射状斜搭在套脑和哈纳之间。哈纳是双层可伸缩的方形大扇片，一扇一扇对接起来就可以形成圆形的架构，收起来可以捆成捆，方便转场。站在蒙古包内，仔细观赏，简洁而宽敞，其独特的制作技艺，体现了蒙古民族的审美观与高超的技能。

## 草原天路，大地的曲线

在出行之前，便听说锡林郭勒草原有四条最美天路，在网上查询后，我们选择了“二连浩特—苏尼特左旗—阿巴嘎旗—锡林浩特”这一条。

草原上的路，时而笔直，时而弯道，时而坡陡，时而平坦，横看如线，纵看仍如一条线，就像一条条美丽的曲线，蜿蜒于辽阔的大地之上，构成草原上一道独特的风景。

行驶在草原的公路上，少有路口、少有路人、少有车辆、少有限速、少有监控，可谓是一路畅通，有一种如人无人之境的感觉。

我将车速控制在安全范围内，一路驰骋，只见那沿线的风景不断地变换着：近处是各色花朵点缀的草场，五彩缤纷，远处有河流与湖泊，在阳光的照射下，泛着光亮。时而看到牛群、羊群、马群，一片片地在蓝天下漂浮，甚至还看到了成群的骆驼，他们在草原上构成如诗如歌的画卷，让你不停地举起手机，拍、拍、拍，生怕遗漏任何一个秀美的画面。

第一次亲近草原，第一次驰骋草原，第一次领略迷人的草原，实在是令人心旷神怡，每行驶一段路程之后，便停下车来，或观赏草原景色，或摄影留念，因为草原把她最美的景色呈现给了我们，怎能错过这一幅幅美丽的景致？



驴友  
笔记

## 一座悬在空中的寺

□洪建国/文 王芳/图



一座悬在空中的寺，一个悬在心中的念。对于悬空寺的记忆，应该追溯到上小学时，当时家中有一个精美的笔记本，里面有一张悬空寺的插图，每每翻到这里都会多看一眼，当时禁不住好奇古人是怎样在空中修建的？它悬空中能牢固吗？这个问题一直萦绕在我脑海里，时隔二十年后，我才有机会一探究竟。

从山西大同出发，向东南行80公里，来到浑源县恒山脚下。从远处望去，在山峰崖壁上有一座座红黄色相衬的神楼仙宫、琼楼玉宇，这就是世界十大最奇险建筑之一的悬空寺。

当地人告诉我，悬空寺建于1500多年前的北魏后期，天师道长寇谦之在修行多年后有个大胆设想，仙逝前他留下遗训，要修建一座空中寺院，以达“上延霄客，下绝嚣浮”之境界，就是让人上了这处寺院，能与天上的

神仙共语，能将人世间的烦恼抛掉。在后辈努力下，这一愿望成真。

为近距离一睹芳容，我们快步移至寺下。这里山势陡峻，如同刀削，悬空寺依山傍崖，离地百尺，上载危岩，下临深谷，屋楼丹廊，碧瓦朱檐，凌空欲飞，气势恢宏。十几根木柱立

于半空，上托寺庙，下插岩石，犹如钢筋，仿佛力顶千斤，又似细香，好像弱不禁风，所以当地人有“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”的俚语。

站在寺下，端详再三，无不为人对其科学选址叫绝。悬空寺南北走向，以西为正，处于深山峡谷的一个小盆地内，全身悬挂在石崖中间。崖顶突出部分好似一个巨大的额头，又像一把遮雨的伞，使让悬空寺免受雨雪冲刷，东西崖壁突出部分又像一轮弯月的两端，阻挡了烈风，遮挡了暴晒，据说这里年平均日照时间为2小时。

古人说，“屋楼疑海上，鸟道没云中。”此话不假，登临悬空寺，激动之余，心跳加速，紧贴崖壁行走，通道又高又陡，最窄处只容一人转身，在这里跨悬梯，越栈道，钻天窗，过

曲廊，直上直下，左右翻转，如履薄冰，有种天外飞仙的感觉。在过栈道时，看到崖壁上有一些小山洞，导游说有的洞是装横梁用的，寺庙底部有20多根横梁。真正支撑寺庙的是这20多根横梁，而不是看到的10多根木柱，其实木柱大都不受力。有游客还不相信，竟用手轻摇木柱，有的木柱果真一摇就晃，让人看了胆战心惊。

这座寺院凿石为基，就岩起屋，主要由三部分组成，每部分都有一座三层的楼阁，内设悬梯将它们连接在一起，组成一个有机整体，三座楼阁、40多间殿堂布局紧凑，层叠相加，错落有致，对称中有变化，分散中有连络，达到了建筑与艺术的完美结合。最北端的三教殿，离地高达六十米，殿内正中是慈眉善目的佛祖释迦牟尼，左边是微笑谦恭的儒家始祖孔子，右边是豁达开朗的道家第一人老子，他们端坐莲花，谈笑风生，气氛融洽，体现了佛、道、儒三教合一。