

■工友情怀

# 生如夏花

□韩晓岗 文/图

老蒋走了。78岁的生命年华就像深秋的一片落叶，飘飘然地落下，静静地遁入泥土中。

前几天听说他病重，便和同事相约去家探望。这十多年来，我们未曾谋面，这次相见，几乎不敢相认。昔日那张国字脸、笑吟吟的面容、底气十足的声音荡然无存。人瘦得皮包骨头，说话如自语，只见嘴动，不见音出。分手时，我握着那瘦骨嶙峋的手，不禁轻轻地拥了拥他削瘦的肩头，百感交集，两眼湿润。

未曾想，七天后噩耗传来，老蒋走了。我们的再见是在南苑医院肃穆的告别厅。几天前，我们还握手相别，几天后，就阴阳两隔了。

这几天，我和他相处的光景总是星星点点地萦绕心头。

我们在一起工作四年多，因为他曾是北京建工集团安装公司综合公司工会主席，我一直尊称他为“主席”。后来很多人都称他“老蒋”，透着亲切，我也随之改口。

老蒋喜欢照相，而他曾经的工作“镜头”不时浮现在我的脑海里，好像他没有走。还是那位栩栩如生的综合公司工会主席蒋兴国，还是那样和蔼可亲的老大哥、好朋友。

我仿佛看到在蓝岛大厦、穆斯林大厦、朝阳商业一条街、信达大厦等无数个施工现场中，飘逸着他做劳动竞赛动员的话音，闪动着他带领现场职工服务队在

现场为职工理发、洗衣、缝衣服的场景，浮现着他主持公司职代会，宣读表彰名单的片段，晃动着他逢年过节去困难职工家庭慰问的身影……

奔波劳碌，爱企如家是他职业操守的诠释。

我还看到他披一身绿军装，从“两个兜”的战士，到“四个兜”的干部，从排长、指导员再到团参谋步步为营的20年军旅生涯。

绿色军营，英姿勃发是他人生年华的写照。

我看到他的临别遗愿：感谢部队大学的教育，感谢企业的培养，要把遗体捐赠给医院，把最后的所有捐献给医学研究。

爱心无界，情感传递是他

“三观”的再现。

泰戈尔写道：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”老蒋在综合公司是个埋头苦干、为人耿直的人，也是个默默无闻、爱企如家的人。他如同一杯热水，那般平淡无奇，却在用温度去温暖着周边人的心，滋润着公司发展的沃土。

时光的流逝，回忆他的人会越来越少。但我会永远怀念他，公司的历史也不会忘记这些呕心沥血奉献的人。

每个人都要走向生命的尽头，当告别五彩缤纷的人世后，还会有人想起他、悼念他、怀念他，这是他人生价值的凸显。

我会时常想起老蒋，综合公司的许多退休职工也会的。



职工乔迁新居，工会主席蒋兴国登门贺喜

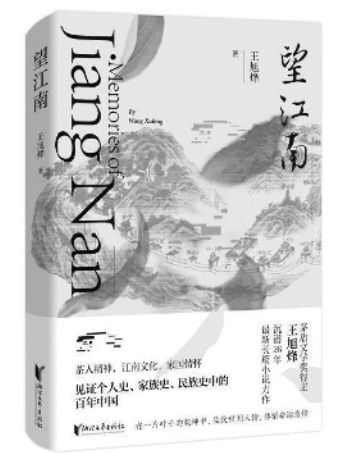
## 续写茶人新故事

——读王旭烽《望江南》

□钟芳

静坐窗前，将一杯新茶捧在掌心里，闻着缕缕宜人的茶香，让心情渐渐变得恬淡而宁静，所有的烦扰皆淡淡散去。因为喜欢喝茶，我非常爱读有关茶的书。《望江南》是茅盾文学奖获奖作家王旭烽推出的近四十万字的长篇新作，也是她心目中茶人系列真正的第三部。作品以宏观阔达的历史叙事，通过忘忧茶庄三代茶人命运悲欢的展示，试图将茶的特质升华至我们的民族精神，浓彩淡墨式勾勒出一座城内的江南百景图与一杯茶香袅袅里的山河故人情。

王旭烽是浙江农林大学教授、茶文化学科带头人，从未间断过关于茶的写作，也从未停止对茶文化的学习和传播。说到王旭烽，很多人最先想到的就是以《南方有嘉木》《不夜之侯》《筑草为城》三部长篇小说组成的“茶人三部曲”，用130万字描摹出一幅中国茶人的命运长卷。其中的第一、第二部于2000年荣获第五届茅盾文学奖。此次新作《望江南》，王旭烽坦言，这部小说的写作是为了弥补“三部曲”的遗憾。因为“三部曲”写了抗日战争、解放战争，第三部应该写共和国成立之后，但当年没有写这一段历史，所以即使过去了二十多年，也要补上。



《望江南》是王旭烽耗时26年的一部呕心沥血之作。小说主要塑造和描绘了一群栩栩如生的茶人形象，讲述的是新中国成立前后近二十年波澜壮阔的社会进程中，江南茶叶世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。主人公杭嘉和兄弟姐妹总共五个，作为家中的长子，杭嘉和一肩挑起了传承茶业与守护家人的责任，把广阔的天空让给弟弟妹妹去自由飞翔。日军占领杭州后，他一把火将祖传的杭家五进“忘忧楼府”烧掉；毅然自断一指，不同侵略者下棋。新中国成立后，在他的经营和改革下，杭茶



## 吹起枝上春

□陆锋

春天，闹哄哄的。春风剪裁了柳叶，春雨朗润了山野，春花——烂漫灼灼，媚了人心！不同于凛冬时梅花的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，春天的花开起来热热闹闹，一眼看过去，就是盈盈满满一树。

宋代诗人赵师侠在诗中写：“梅花谢后樱花绽，浅浅匀红。”一声春雷，惊醒了酣睡中的樱花。它揉揉惺忪的睡眼，懒懒地打了个哈欠，然后用尽全身力气在枝头绽放。

樱花开时，一片片、一卷卷、一重重，似云霞织成的锦，似早春酿下的酒，似月下旖旎的梦……这时，我想起了鲁迅先生的作品《藤野先生》。文章一开头便是“上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云……”以至于很长一段时间，我都以为樱花源自日本。直至看了《樱大鉴》的记载，才知道樱花原产于喜马拉雅山脉。秦汉时期，中国就开始栽种樱花，唐朝时期有日本使者将樱花带回日本栽种。

如果说樱花是春天里一场盛大的灿烂，那么，被春雨悄悄唤醒的杏花，就是那个安静走进烟雨江南的弄堂里的邻家姑娘了。

杏花开时，虽是一树一树开得热闹，却有含蓄内敛的风情。它总是一副欲绽还收、欲说还休的娇容，是未经雕琢的清淡雅致、是小家碧玉的不动声色。就好像宋代诗人陆游在诗中写的那样：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”你听到春雨淅淅沥沥，却不知道杏花悄悄开了。清晨推开窗，一片朦胧中，不知道哪一片是雨、哪一片是云、哪一片是花？直到小巷深处传来了叫卖声，才知道杏花就在那片朦胧里静静绽放了。

恍惚觉得枝头的杏花像是坐在门槛上望着远方的姑娘，小女儿的心思在眼中流露，她看着春天一步步往深处行去，看着我们一步步向她行去……而她，就这样在枝头一直开呀开呀，从唐诗宋词里一直开到我们眼前的这个春天，轻柔柔、俏生生，让人心里猛地生出几分踏实来。

杏花开过，还有桃花、梨花……

春风徐徐，花香阵阵。仰头是一片干净的蔚蓝，眼前是云蒸霞蔚、熙熙攘攘的春意，身后是随风而舞的落花铺成的锦缎。

愿此春风，吹起枝上妖娆香！

## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314  
本版邮箱：ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件

不仅实现了机械制茶，还走向了世界，蜚声海外。弟弟嘉平参加了革命，在枪林弹雨中穿梭，为信仰一往无前、九死一生……时代的浪潮裹挟着其中的每一个人，他们以各种身份和不同方式参与了华茶兴衰起落的过程，体现出前所未有的顽强生命力和追求自由的独立人格精神，也昭示着东方茶人们立人兴邦的初心和远志。

“茶在最好的能掐出水来的时节，芽就被摘下来，然后被手揉捻，在火锅里炒，倒进罐里封存，暗无天日，有一天开封，被沸水冲泡，够狠了吧，但当它被制成世上最美的甘露，然后被喜欢的人一口口地品尝，化为入身体的一部分，灵魂的一部分，最软的、最柔的那部分，是不是说明，最极端的都是会转化的呢？”陆羽《茶经》开篇即言：“茶者，南方之嘉木也。”茶树，嘉木也，生于青山，长于幽谷，结庐林间。《望江南》书中的字里行间穿插有制茶、采茶、泡茶，茶叶的种植、传说，茶叶的工艺、习俗的再现，作者写人即

是写茶，写茶即是写人，人的性格命运与茶的品性同构。茶人所蕴含的清芬淡雅，坚忍负重，含蓄温和，既是人物形象的亮点和特色，也是中国茶文化的内涵和精髓。他们就像是那一片被投入杯中的茶叶，伴随着沸水的冲泡，上下翻腾浮沉，寻找各自的安生之处。

《望江南》既是一部家史，也是一部生动而又深刻的中国近代史，更是一部茶文化的科普书籍，弥漫着浓郁的茶文化浸润的气息，正如茅盾文学奖颁奖词所赞誉的：“茶的清香、血的蒸气、心的碰撞、爱的纠缠，在作者清丽柔婉而功力内敛的笔下交织……显示了作者在当前尤为难得的严谨明达的史识和大规模描写社会现象的腕力。”

合上书页，脑海中不由得涌现出苏轼《望江南》里的那句词：“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”我想，人生如茶，只要以坚韧执著的态度面对生命中的苦涩，终将能得到美好与和谐，安宁与幸福。



## 书海掠影