



《工地夜色》



《仔细校正》



《焊花飞瀑》



《高铁站房的“裁缝师”》

中铁建工集团建筑安装有限公司工会主席宋道远

用镜头记录最美劳动场景

□本报记者 马超

“说起爱上摄影，还是从接触宣传工作开始的。2013年，由于工作调整，我开始分管公司的整体宣传工作，其中包括内部文字刊物、宣传展板、公司网站、企业画册等相关工作。不巧的是，当时负责拍照的同事工作变动了，党群部的两位年轻同事还没有完全熟悉公司，因此，我只能赶鸭子上架般地拿起了相机。不曾想到，这一拿起，就再也没有放下过。”中铁建工集团建筑安装有限公司党委副书记、纪委书记、工会主席宋道远说。

“以前，我以为摄影不就是按按快门的事儿吗，能比我们做工程技术盖高楼大厦还复杂吗？但当考验真正来临的时候，说大话的底气顿时消失殆尽。”宋道远说。一次高铁站房高层级的现场检查工作，各级领导加上工程技术人员，大概有30多人。当时宋道远还不能放开地拍摄，总感觉不能端个大镜头正对着领导，所以就在侧面跟着检查人员拍摄。等到活动结束后，当他满心欢喜去选照片时，却傻了眼。“对着满电脑桌面凄惨的画面，几乎选不出一张能用的照片，虚的、看不到领导的、背景杂乱的……突然，我想起了一句经典歌词‘这世界，我来

过’。”宋道远回忆道。

经过这次惨痛的教训以后，宋道远认识到每个未知的领域都有它的深奥之处，而只有学习才会掌握技能。于是宋道远下决心一定要啃下这个“硬骨头”。他买来大量专业书籍开始钻研，后来又陆续参加了地方摄影协会和北京摄影函授学院的省级会员提升班，渐渐地找到了摄影的感觉和乐趣，并深陷其中。

摄影体裁涵盖很多领域，开始时，宋道远总是很羡慕影友能走遍祖国大好河山，一路追光逐影。但随着对摄影认识的加深，他越发感受到每个人的作品都是自己经历、审美、思维等结合的产物。因此，宋道远决定用镜头记录身边的美好。于是，宋道远开始背起摄影装备行走在他最熟悉的工程施工现场……

为了追逐朝霞里的工地影像，宋道远曾四点多起床飞奔工地。当时由于不熟悉现场环境，在转瞬即逝的霞光里，宋道远正扛着相机为寻找机位而焦急愤懑之时，却遇上了最早一拨儿踏着晨光走进施工现场的工人。宋道远也曾经为了拍摄夜景而爬上建筑最高处，独自领略了都市的灯火阑珊和浩渺星空，却一时沉醉不知归路，在漆黑偌大的在施建筑里找不到方向，凭借手机微弱的灯光在跌跌撞撞中，终于重见光明。“劳动永远是最美的素材。为了拍到最真实的劳动场景，我经常跟着工人的生产前后追击，工人们看着我只乐，笑称我比他们都忙。”宋道远说。

就这么按着快门一路走来，宋道远在不断提升个人摄影技能的同时，也为公司积累了大量的影像资料。从施工现场记录、典型宣传到完工效果拍摄；从公司公众平台、宣传展板到经营画册；再从公司摄影培训、摄影比赛到摄影文化营造，默默中摄影为宋道远的工作助力不少，这也成了公司的工作亮点。

“目前，摄影已经成了我锻炼身体、结交朋友的好搭档，更与我的工作融为了一体。今后，我将继续用手中的镜头记录身边的美好、记录鲜活的影像、记录时代的变迁。”宋道远说。

(本版图片由宋道远提供)