

■我的冬奥故事

“轮椅舞者”刘岩的14年双奥周期：

“我自己的奥林匹克渐入佳境”

□本报记者 任洁文/摄

3月4日，在北京市残疾人文化体育指导中心，北京舞蹈学院教授刘岩坐着轮椅完成了第二次冬奥圣火传递。完成火炬接力后的她笑容灿烂而自信，并且坦然地配合着每个求合影的观众，大大方方地面对摄像机和镜头。这位女性在人生巨变后的14年已经“涅槃重生”，用她的话说，现在的自己“渐入佳境”。

彩排摔伤
与北京奥运会开幕式擦肩而过

刘岩曾经是颇有名气的青年舞蹈演员，在第六届全国舞蹈大赛、第五届“荷花杯”舞蹈大赛等诸多赛事中获得过表演金奖，上过2006年春晚，与杨丽萍、谭元元共舞《岁寒三友》。她本应该在2008年北京奥运会开幕式上表演独舞《丝路》，不幸在7月27日的彩排中意外从高台跌落，造成脊椎受伤，胸椎以下完全瘫痪，与开幕式擦肩而过。

在她发生事故后，张艺谋沉痛地表示，“你是我心中最深沉的痛。”后来去医院看望她时张艺谋又送给她一张手写的卡片，上面写着：“在开幕式中，我第一个要感恩的人是刘岩，她把一切都给了开幕式，她是英雄！”结尾是一个大大的惊叹号。

14年过去，她是如何从这个巨大的打击中振作起来，光荣地入选2022年北京冬残奥会火炬手的呢？

考上博士生
成为她“涅槃重生”的里程碑

不能再跳舞，对一个舞蹈演员来说过于残忍，但刘岩并没有一直颓废自伤。她重拾功课，提升自己的学历，2010年9月考入中国艺术研究院舞蹈学专业攻读博士生。



对刘岩来说，过不了一个台阶，端不了一杯水……当生活中有太多小事自己都完成不了时，就会丧失自尊和自信，以至于她有一段时间怀疑自己什么也不行。在复习备考时，她一度崩溃，跟妈妈抱怨“我不想考试了”，母亲非常理解她的心情，温柔地劝慰她，“就当是去看看考卷，今年考不上可以明年再考。”适时安抚了她烦躁的情绪。经过调整的她摇着轮椅来到考场

上，一举考上博士生，她这才给自己重新下定义——“原来我是行的”。

这一段特殊的求学经历在刘岩心中留下深深的印记，她将其视为涅槃重生的转折点和里程碑。12年后再度回忆这段日子，她感谢自己当时的坚持和家人的陪伴，“博士不仅仅是一个学位，更像是黑暗中一束光，给予我足够的自信，激励我从黑暗中爬出来，走向新的人生，我自己的奥林匹克开始了。”

逐渐恢复自信刘岩就像“开了挂”一般，开始走进更广阔的天地。2014年，在受伤后的第六年，她出版了20万字专著——《手之舞之中国古典舞手舞研究》，并且以“中国古典舞手舞”研究为题通过了博士论文答辩。毕业后她继续在北京舞蹈学院执教，把自己的舞蹈心得倾囊传授给学生们，并对中国聋人手语、佛教手印、京剧以及梨园戏的手部动作展开科研。

刘岩开的第一门课是《中国古典舞手部动作与印度古典舞手部动作比较研究》，正是她读博期间的研究方向。从手部舞蹈角度研究古典舞，在我国是一个全新的研究方向，她选择了这种方式继续专业之路。2016年到2019年，她又攻读了中国社会科学院的博士后，如今已是北京舞蹈学院的教授。

积极投身公益事业
当选北京市劳模

除了坚守一线讲台外，刘岩也热衷于参加社会活动，积极投身公益事业。她是全国青联常委、北京市政协常委、北京市青联副主席，拥有中国舞蹈家协会理事、中国文学艺术基金会理事等多项社会职务，为综艺节目担任嘉宾和评委，编导了多部舞剧，还去美

国、法国、意大利等国家访问演出。

每年，刘岩在政协的议题有两个：一个是教育，一个是残疾人。受伤以后，她特别关注无障碍设施建设，今年做的提案继续与之相关。她发现城市无障碍设施日趋完善，但在使用上还有待提高，她通过本报呼吁市民在使用地铁厢式电梯等无障碍设施时，能为轮椅出行的残疾人朋友给予更多礼让。

2010年3月，刘岩在中国文学艺术基金支持下成立“刘岩文艺专项基金”，通过多种渠道募集资金，为弱势少年儿童提供学习舞蹈及其他艺术的机会。从2011年4月至今，该基金为北京周边三所孤儿院、一所聋儿康复中心，共162名孤残儿童提供了免费舞蹈教育课程与陶艺课程。

刘岩于2011年9月与杂志合作策划“天使的微笑”儿童公益主题摄影展，至今已举办八届，展出数百张孤儿、残障儿童、罕见病患者等群体的主题照片，让越来越多的人走进他们的内心世界。

当选北京青联女性成长学院院长后，刘岩策划发起“爱·行动”公益项目，为特殊儿童提供艺术教育机会及物质资助，让更多特殊儿童在爱的行动下茁壮成长。2021年4月2日世界自闭症日，在她的带领下，北京舞蹈学院人文学院2018级舞蹈科学学生为北京小雨滴儿童行为矫正中心开启“爱·行动”公益舞蹈课，通过6次课程为自闭症儿童进行舞蹈治疗，尝试引导自闭症儿童接纳周围环境，用身体语言进行表达。

凭借自己与命运顽强抗争的精神，刘岩先后获得全国五一劳动奖章、全国五四青年奖章、全国自强模范等诸多荣誉；2020年10月，她被评为北京市劳动模

范。

每天举哑铃锻炼
以最佳状态传递火炬

近日，在北京舞蹈学院的排练教室，出现在记者面前的刘岩化着精致的淡妆，说起话来柔声细气，岁月在她脸上并没有留下多少痕迹，但娓娓道来对生活、职业、奥运等方面的理解，两次冬奥火炬手经历和诸多社会荣誉，都证明了她的成功转型。

去年底，接到入选2022年北京冬残奥会火炬手的通知时，刘岩非常兴奋。其实这不是她第一次传递火炬。在2010温哥华冬奥会上，她与陈奕迅一起担任过蒙特利尔站的火炬手，但这次冬奥会是在家门口举办的，意义非同一般，她感觉更加自豪。

为了迎接冬奥盛会，刘岩还带领轮椅模特队演绎了手舞版《一起向未来》，为运动员加油助威。得知火炬手可以永久保存自己传递的火炬，她和家人商量着要在家中选出一个好位置，把两次冬奥火炬固定存放，这不仅是巨大的荣誉，而且她每次看见时都备受鼓舞。

为了以最佳状态出现在火炬传递现场，刘岩特意设计了几种传递方式，尝试再三后决定选择手持式，感觉这样和圣火的连接更近一些。这几个月，除了日常康复训练外，她还加强了手部肌肉力量练习，每天反复举起2磅哑铃，在增肌的同时把肌肉线条练得更漂亮。北京的这个时节正值春暖花开，她要以最好的状态来传递火炬。3月4日，她如愿以偿了。

这就是刘岩的双奥周期，过去的她在舞台上用身体尽情跳舞，如今她转换人生方向，进入更大的舞蹈世界，涅槃重生，用生命舞出更加动人的舞姿。

两度推迟婚期守护“平安冬奥”

——记冬奥延庆赛区公交停保中心场站安保主管易嘉雄

□本报记者 石海芹

“稍息！立正！”在清脆的口号声中，易嘉雄一天的工作开始了。今年24岁的易嘉雄，来自世园置业（北京）有限责任公司。作为延庆停保中心场站安保主管，他带领13名安保队员，服务在场站安全的一线。

“睁眼上班，闭眼睡觉”已是易嘉雄的日常，特别是在为冬奥保驾护航期间，“精益求精，万无一失”是铭刻在他心中的准则，也是他奋力追求的工作目标。工作中认真负责的他，却未能履行与爱人的约定。

原本计划2021年下半年举行的婚礼，因易嘉雄参与“相约北京”系列测试赛清废工作而推迟。当2021年12月18日接到服务保障冬奥会的通知后，他毅然决定继续参加服务保障工作，退掉

了婚礼酒店的预订，再次推迟了婚期。当他不知该如何向爱人解释时，却听到善解人意的爱人理解地说：“去吧，做好防护，这是你的荣耀，会让你受益匪浅，我等你回来。”

门岗不仅是整个场站的门面，也是整个场站防疫安全的第一环，既要做到衣装得体、干净、整洁，更要做到一丝不苟，时刻警惕。场站有4个门岗，主要职责是严查外界车辆以避免其误入场站以及禁止场站内闭环人员私自与外界人员发生接触。除了门岗外，还有巡逻岗，巡逻岗是保障整个场站安全的“眼线”。由于场站停放着大量的氢燃料与燃油车辆，所以这些“眼线”对于可能存在的安全隐患更要做到事无巨细，及时汇报、处置。

易嘉雄深知安保主管肩上的担子非常重，需付出十倍百倍的努力。参加冬奥服务保障的安保队员大多数年龄较小，他们的安保工作经验也相对较少。所以，易嘉雄手把手地教各种设备如何使用，并与驻站消防团队沟通为安保队员们进行消防安全培训；不停地向安保人员念叨防疫的安全知识、规定，要求各种防护措施一定要做全面、细致；在日常的巡查中，到发现队员们用对讲机向场站负责人汇报现场情况时存在信息收集、汇报不全面，话述不标准等问题，他就模拟各类情景，细化汇报工作流程，并制作出模板，开展专项培训，不断提高工作效率。每日结合工作情况在工作交接会上与队员们沟通交流，解决问题，做好队员



易嘉雄（左一）

们的主管。

易嘉雄不仅是工作中的好主管，更是队友们生活中的大哥哥、小兄弟。他随时关注队员们的用餐、身体状况、思想动态等，耐心倾听队员工作中的酸甜苦辣，实时掌握队员的心理状态并进行疏导，及时解决问题，保障工作的正常运行。易嘉雄说：“在冬奥会服务保障工作

中，所有人的努力、付出与牺牲都只为了一个目标：向全世界呈现一届简约、安全、精彩的奥运盛会！”

“在这个举世瞩目的盛会中，我留下属于自己印记，再苦再累也是值得的！”易嘉雄说，而为了弥补心中的亏欠，他暗下决心，冬奥结束后，要送爱人一场美满的婚礼。