

电视剧里婚姻情感百态 如何照见当代人的内心

婚恋故事里蕴藏一个时代的社会、家庭以及人际关系的，向来受影视作品关注。近日，《相逢时节》《我们的婚姻》《婚姻的两种猜想》三部新剧几乎同时开播。它们类型各异、气质迥然，但剧中的情感纠葛或多或少折射着近年来人们对婚恋、对职场、对财富的观念更迭。

人到中年，事业安稳，但情感需求与家族间的矛盾交织成了人生的一团乱麻；结婚六七年，小儿初长成，重拾的职场身份眼看着就要割裂家庭与个人的理想之境；初婚与未婚，大数据算出的登对与电光火石一见钟情，似乎都不是主角们追求的速成的完美婚恋方案——三个不同的婚恋阶段，三层不同的情感焦灼。

如果说《人世间》中光字片的众生相收束在了中国社会转型的21世纪最初十年，那么几部新剧承接的依然是“后人世间”的婚姻百态：时代呼啸向前，原子化社会中的都市男女已经或正在面临各种观念的拐点。随之而来，人的内心秩序也在时代变迁里悄然重建。

婚内分工的流动，越发 显见地撬动了社会认知

青年一代的异乡打拼与老龄化进程的叠加，使得职场与家庭的平衡成为越加普遍的生活命题。谁主外谁主内，这道选择题判断的仅仅是一家几口人的婚内分工吗？《我们的婚姻》试图用不同性别的境遇，拆解我们日常生活里熟视无睹的“性别”分工。

《我们的婚姻》里，沈慧星与丈夫盛江川已过了六年男主外



女主内的生活。其间，妻子从奶娃到教育孩子都是一把好手，还练成了能搬能扛、搞得定装修搬家也精通水电工的一身本事；身为投行高管的丈夫承担家庭经济开源，事业上前景一片大好，但在子女教育和家务事上，这位甩手掌柜也是“一问三不知”先生。大学时的梦想一朝被点燃，沈慧星决意投身职场。三口之家起了波澜，孩子的接送与陪伴，这是显见的时间再分配问题。而当夫妻双方的事业机会同时降临，该迁就谁、牺牲谁，才是真正的痛点，撼动着家庭内部关系，也撬动了社会的认知。

作为参照组，《我们的婚姻》还设置了两对同龄夫妻。同为金融圈人，女高管董思佳与丈夫李宇文堪称沈慧星一家的“性别转版”。全职爸爸既要面对外界异样眼光，也因自己的职场诉求得不到妻子看重而心有郁结，夫妻关系埋下雷区。另一位全职妈妈蒋静是夫妻关系里的完全被动者，“把老公当老板”的心态，让她几乎没有抵御婚姻风险、人生意外的能力。随着三对夫妻的“主内者”先后对个人前途有了新规划，“经济基

础决定上层建筑”的家庭结构松动了，就业市场的“空窗期尴尬”“性别歧视”，社会生活各层面的惯性认知也都在摇摆边缘。比如剧中有场戏，盛江川作为学校亲子运动会上唯一的爸爸被大加赞赏，可似乎所有人都忽视了，妈妈的陪伴本不存在“理所当然”。又比如李宇文惦记自己的历史所学，重返职场的动议才刚开头，妻子一番性价比论浇来兜头冷水，“赚钱少就只能放弃梦想”的想当然，“社会价值被简化成金钱”的粗暴等号，由此成为剧中引发的又一重热门叩问。

故事更轻巧、诙谐，《婚姻的两种猜想》试图对话的观众也更为年轻。互联网时代，大数据能用模型算出各方面背景条件适配的对象。但速配人生里，如何慢炖爱情、亲情，成了年轻一代女白领沈明宝与丈夫杨争的人生课。突然怀孕、突然的原生家庭变故，一连串计划外事件，终将用扎扎实实的生活考题教会小夫妻，什么才是情感与婚姻的真谛。

时代在变，婚恋家庭剧的主题也在变。从30多年前的《渴望》到近年来的《我的前半生》《三十而已》《完美伴侣》，电视剧中观照的中国家庭关系已从无



怨无悔式的付出型主角，渐变为追求个人价值与家庭关系两全的角色塑造。如今《我们的婚姻》更进一步，家庭与职场怎样平衡不再仅仅是属于女性的困境，而是在提示观众，我们对两性认知偏差，是否存于更广泛的层面。同样，《婚姻的两种猜想》也用婚姻的全新想象浅浅地揭开思考：倍速时代，人生依然值得日复一日的磨合与珍惜。

温暖不烫人的戏剧设计，更能抵达共情

现实中，婚姻常与“家家有本难念的经”捆绑。这两年，蜜月期后的倦怠、工作压力下的挣扎、中年危机时的疲惫，凡此种种，常是婚姻情感剧的戏剧矛盾之核。相似的人生规律中，创作者们总希望写出故事新编，于是，在复合类型上做文章以提升戏剧性的浓度，被视为讲故事的新法。

《婚姻的两种猜想》用近乎漫画式的语态来讲年轻人的婚恋事，也用健身教练与富家女的相

遇开拓出姐弟恋的样本，只是夸张的手段和桥段，都让人难以代入。《我们的婚姻》一边在职场和家庭的场域里抛出一句句“懂你”的台词，一边则因为绑架案的画蛇添足让职场竞争的可信度直线下降。

《相逢时节》索性是情感与复仇的双线交织，十余集已过，深刻的爱与浓稠的恨意都已一触即发。该剧改编自阿耐的同名小说，故事围绕一桩跨越两代人的恩怨展开，被观众称为国产中年版的“罗密欧与朱丽叶”。女主角宁宥一度深陷冷暴力的夫妻关系，挣脱之后清冷依旧、内心的高傲不变。男主角简宏成出走半生归来已是商界大佬，早早切割了让人窒息的婚姻，他对宁宥，并不止于此情可待成追忆。只是，亲情与爱情不兼容，曾经深爱的人还能如何穿过风雨携手人生？

情感和复仇的悬念双线并进，恩怨情仇大戏带着浓浓的港剧复古风扑面而来。合成这股复古风的，有家族世仇的纠葛，有再见亦是爱人的情感羁绊，有姐弟血亲反目，兼有商战的扑朔迷离。观众会为这套戏码“上头”，因其浓烈的爱恨情仇狭路相逢。但若仅存戏剧冲突，口碑两极势必成必然。从目前来看，浓烈的冲突性是剧本最迷人但也是最难之处，男女主角如何用爱的治愈平息几个歇斯底里配角的滔天恨意，决定着剧的最终品质。

真切的时代观照、强烈的人文情怀、笃厚的品格担当，让观众在一段段生动的影像故事里，感知世间温暖与人生真谛——这是中国电视剧与生俱来的秉性，也是成就电视剧成为最贴近生活、贴近人心的密钥所在。婚恋情感剧常写常新，更迭的时代背景是层理由，其间承载的千百年来中国人的传统人情，才是真正的文化磁场。

从《乔家的儿女》《完美伴侣》《小敏家》到眼下的三部新剧，都因温情与沸腾的冲突同行、人生况味与一地鸡毛难分界限，留下了不同的观众评价。对家庭、婚姻、情感为轴的电视剧而言，情绪太满，可能是戏剧的敌人。过分舞台化的浓烈情感需要降温，朝着生活的适宜温度靠近，才会让大家在会心一笑中看到自己的模样，得到对生活的感悟。

(王彦)



“长江口二号”古船开始打捞

新华社电 3月2日，我国水下考古发现的体量最大、保存最为完整、船载文物数量巨大的木质沉船——“长江口二号”古船正式开始打捞。“长江口二号”古船考古与文物保护工作同时启动。

“长江口二号”古船是一艘清同治年间的贸易商船。目前，它正沉睡于上海崇明横沙岛东北部横沙浅滩水下，古船船体埋藏

于海底下5.5米。考古调查显示，这艘清代古船船长约38.5米、中部最宽约7.8米，已探明有31个舱室，其中载有景德镇窑瓷器等精美文物。

据悉，上海将采用“弧形梁非接触文物整体打捞技术”来打捞这艘木质古帆船。打捞“长江口二号”古船的水下考古行动有望在2022年完成。

《演出经纪人员管理办法》 引入职业资格认定制度

本报讯 修订后的《演出经纪人员管理办法》(以下简称《管理办法》)从3月1日起开始正式实施。《管理办法》明确对演出经纪人员实行职业资格认定制度，香港特别行政区、澳门特别行政区永久性居民中的中国公民和台湾地区居民参加演出经纪人员资格认定考试，适用该办法。

《管理办法》中的演出经纪人员范围确定为个体演出经纪人和演出经纪机构中的专职演出经纪人员；将演出经纪活动确定为演出组织、制作、营销、演出居间、代理、行纪，演员签约、推广、代理等活动。并依据《国家职业资格目录》等规定，明确国家对演出经纪人员实行职业资格

认定制度。

演出经纪人员应当根据《营业性演出管理条例》《营业性演出管理条例实施细则》以及相关法律法规的规定提供服务，不得在两家以上演出经纪机构从业，不得出租、出借演出经纪人员资格证，不得为含有《营业性演出管理条例》第二十五条禁止内容的演出提供服务，不得隐瞒、伪造与演出经纪业务有关的重要事项，不得对演出活动进行虚假宣传，不得为演员假唱、假演奏提供条件，不得有其他扰乱演出市场秩序的行为。如有违反规定的，由县级以上文化和旅游行政部门责令改正；情节严重的，依法认定为文化市场失信主体，实

施联合惩戒。

演出经纪人员应当定期完成相应的继续教育，在演出经纪活动中依法维护演员合法权益，提醒和督促演员严守法律法规，恪守职业道德，树立良好社会形象。

《管理办法》还规定由中国文化和旅游部结合演出经纪活动特点，制定演出经纪人员分级、分类管理细则，促进行业规范发展。

值得一提的是，《管理办法》明确规定，香港特别行政区、澳门特别行政区永久性居民中的中国公民和台湾地区居民参加演出经纪人员资格认定考试，适用该办法。(中新)