



《人世间》的周秉昆才是生活中的大多数

老大，人品很好，工作能力很强。他后来做了市委书记，也有一番作为。能达到这个高度的人，在生活中是少数。

周秉昆性格很鲜明，比较“憨”，不遗余力帮助朋友，很善良。

至于周蓉，目前在网上有点“黑红”。这个角色确实是有些缺憾，有人说她自私，但我觉得有一句观众留言说得很好，不能站在上帝视角去要求每一个人物都是完美无缺的，我们不能忽视的是时代洪流对个人的影响。

一部剧中，没法要求所有人物个性一致。已经有了秉义、秉昆这样近乎完美的角色，如果周蓉能让观众感觉到一点差异，这个人物也算成功了。

兄妹三人是互相扶持的。周秉昆有个养子周楠，周楠的生父骆士宾来争夺孩子时，也向周秉义施压了，周秉义明确表示支持周秉昆：你的意见就是我的意见。

问：剧中周秉昆一直想得到父亲认可，这也真实描摹了“中国式父子”之间的关系。如何评价这个人物？

李路：周秉昆也有缺点，不怎么爱学习，偶尔会有私心，托关系调到酱油厂，还不想去工作累的车间。

有一个细节：有一次他们的父亲带着一家人去拜年，一路上，邻居们都夸周秉义和周蓉有出息，秉昆和郑娟落在后头无人理会，中间借口做饭，提前溜了。

周秉昆觉得比哥哥姐姐矮半头，努力拿到编制，希望做到最好，想让爸爸妈妈满意。在现实生活中就是这样啊，父母都爱自

己的孩子，但手指头永远不能一样齐。

从电视剧角度来讲，不是说没有世俗意义上成功，就不能塑造一个出色的男主角，周秉昆的伟大来自于他的平凡，朋友的、周家的很多事都是他扛下来的。

生活中大部分人还是周秉昆。很普通，但也很努力地生活。

问：有观众说，从剧情到人物，包括夫妻吵架在内都很真实，这一点是如何做到的？

李路：我们在拍摄时，要求演员要回到剧中人物的“本我”，把身段放下来，真情实感去演绎。在片场，不管角色大小，只要情感表达不够真实，我就会喊停，口头禅是“别演”。

这个戏是靠细节、历史纵深感取胜。它是一个群像谱，无论你从事什么行业，几乎每个人都能从这50年中找到自己的影子，容易产生共鸣。

问：在您看来，《人世间》能够破圈的原因是什么？

李路：拍《人世间》是对导演的考试。它没有特别多的“强情节”，“真”和“情”是破圈的秘诀。

我觉得，《人世间》从小说文本到我们的二度创作、三度创作，就是输出正确的价值观，通过人物和故事，表现中国人的善良、勤劳、隐忍与坚强，以及中国家庭社会的温暖等等。

现在观众审美水平不断提高，看过很多好剧和好电影。我们就实实在在把剧拍出来，从一个平实的叙事角度出发，讲好中国故事。由观众自己分析、揣摩。

(中新)

■新书推荐



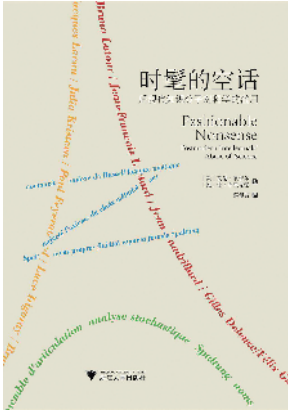
《过劳悲歌》

作者:[美]杰米·K·麦卡伦
出版社:中国工人出版社

从美国锈带的仓储业，到加州的高科技产业，各类劳动者都在经历过劳导致的种种危机。过度工作的危机，可能正在摧毁普通人的“美国梦”。

大多数的美国人工时太长、工作太努力，而有些美国人则是工时与工作安排很不稳定。经过近一个世纪的努力，年工作时间在不断下降，而到20世纪70年代，工时却又出现了明显的反弹。随着美国经济愈发不平等，大部分人的工作量越来越大，而且他们对此无能为力。本书对这一现象进行了解释，并提供了解决方案。

本书也追溯了我们的生活如何被新的工作形态所束缚，我们又应该如何夺回对工作时间的话语权，建立一个更公平的社会。



《时髦的空话》

作者:[美]艾伦·索卡尔
[比]让·布里克蒙
出版社:浙江大学出版社

1996年，索卡尔模仿流行于后现代主义学者之中的写作方式，使用大量高深的科学词语讨论社会问题写成了一篇文章，并将之发表在当时作为思想界流行标志之一的《社会文本》期刊上。后续，索卡尔自己揭露了这种故作高深但实际语焉不详的荒谬手法，随即引爆了思想界，也即“索卡尔事件”。

《时髦的空话》一书作为“索卡尔事件”的引爆者索卡尔本人在此次事件后的直接回应性作品，可堪这次影响深刻而持久之事件中的核心文本之一，能够帮助读者直观而全面地了解此次事件。同时，索卡尔与布里克蒙本身即是物理学、数学教授，有极强的科学专业性，他们对后现代主义的解读具有其独特的科学视角和思考，能带给读者独特的阅读体验。

于或 整理

北美周末票房犹如“过山车”

本报讯 从1.1亿美元跌落至5964万美元，北美票房最近两个周末的表现犹如“过山车”。

北美票房统计网站boxofficemojo.com当地时间2月27日发布最新电影市场数据，27部影片北美周末票房报收约5964万美元，环比下跌36.9%，在2月份最后一个周末创下今年以来北美周末票房最大环比跌幅。

此番疲弱表现，一是相对于此前“总统日”长周末逾1.1亿美元的票房高点，二是缘于新片未展现出足够的号召力。2月25日上映的几个新面孔，仅有《666录音棚》和《西拉诺》冲入本轮十强，位列周末票房榜单第8名和第9名。

毫无悬念，“蜘蛛侠”汤姆·赫兰德主演的《神秘海域》虽环比跌幅达47.2%，但仍以约2325万美元蝉联北美周末票房排行榜冠军。这部改编自索尼PlayStation3同名畅销游戏的动作冒险片，自2月18日首映以来全球累计票房已达2.26亿美元。

同为汤姆·赫兰德主演的超级英雄电影《蜘蛛侠：英雄无归》，以约575万美元票房续居本轮排行榜第三位。该片于2021年12月首映，目前北美累计票房约7.8亿美元，全球总票房超18.6亿美元。

与《神秘海域》同日上映的喜剧片《忠犬》，在放映量增加的情况下，票房环比下跌32%，以约1013万美元继续处

于本轮排行榜次席。

恐怖喜剧音乐片《666录音棚》2月25日在北美公映，以约158万美国首映周末票房跻身榜单第8位。该片讲述一支摇滚乐队在“鬼屋”录制专辑过程中发生的故事，由美国知名老牌摇滚乐队喷火战机乐队创建者大卫·格鲁联合编剧并主演。有评论称，相比一般的恐怖片爱好者，这部影片更受该乐队乐迷的青睞。

紧随其后的是爱情音乐剧情片《西拉诺》(另一译名为《新大鼻子情圣》)，是名作《大鼻子情圣》诸多改编作品中最新的一部。该片于2月25日公映，放映量远低于《666录音棚》等其他公映影片，仍以约140万美国首映周末票房跻身本轮十强。值得一提的是，该片获第94届奥斯卡奖最佳服装设计提名，但也有评论称，这一奖项并不足以成为“票房灵药”。

此外，犯罪悬疑剧情片《尼罗河上的惨案》、动作喜剧纪录片《蠢蛋搞怪到永远》、动画片《欢乐好声音2》、音乐爱情喜剧片《与我结婚》、恐怖惊悚片《惊声尖叫5》依次分列本期北美票房十强其他席位。

新的一周，备受关注的华纳兄弟影业动作悬疑剧情片《新蝙蝠侠》将于3月4日在北美公映。惊悚片《胡达的沙龙》、动作片《一日赴死》、惊悚剧情片《午夜骑士》等也将于同日点映。(张朔)

