



## 创造历史！ 谷爱凌自由式滑雪大跳台 奇迹逆转夺冠

新华社电 当所有人都以为，谷爱凌最后一跳要拿出熟悉的动作，与瑞士人玛蒂尔德·格雷莫争夺一枚银牌时，她却选择挑战此前从未做出的超高难度动作，并成功反超了一路领先的法国人苔丝·勒德。

苔丝第三跳失误，谷爱凌获得冠军，全场观众沸腾了！

8日，北京首钢滑雪大跳台，北京冬奥会自由式滑雪女子大跳台决赛中，谷爱凌第三跳挑战从未做出的超高难度动作成功，上演超级大逆转，奇迹般夺冠。

谷爱凌拿到的这枚金牌意义非凡！这是自由式滑雪大跳台项目的冬奥会历史首金，是北京冬奥会中国代表团雪上项目首金，也是中国女子雪上项目在冬奥会上获得的首枚金牌。

谷爱凌的三跳，逆转取胜，跌宕起伏，惊心动魄！

第一跳，谷爱凌做出偏轴转体两周1440度动作，稳稳落地后，得到93.75分。倒数第二位出场的法国名将苔丝，直接放出不愿多说的“秘密大招”——偏轴转体两周1620度，这是目前女子大跳台比赛中的最高难度动作。苔丝凭借“独门绝技”拿到94.50分后暂列第一。

第二跳，谷爱凌选择了一个

难度相对低的偏轴转体两周1080度动作，获得88.5分。前两跳不错的成绩为她第三跳“放手一搏”留下了机会。

苔丝的第二跳挑战倒滑偏轴转体两周1440度成功，拿到93分。两跳总分187.50分，苔丝强势领先。

第三跳，全场观众屏住呼吸，静待谷爱凌出场！

偏轴转体两周1620度，落地后，谷爱凌掩面而泣！

94.50分，最后一跳反超，综合最佳两跳得分，谷爱凌以总分188.25分逆袭夺冠！

谷爱凌说：“第三跳出赛前，我知道冲一下自己从没做出的动作，有可能夺得金牌，我决定放手一搏。”

赛后，获得铜牌的格雷莫和谷爱凌过去安慰遗憾获得第二名的

的苔丝。谷爱凌说：“我们三个最后一起感受了这些复杂的情绪。我今天能够获胜，是她们激励了我，我很感谢她们。我们一起做到了！”

格雷莫说：“谷爱凌和苔丝之间的竞争非常激烈，也非常鼓舞人心，我向她们表示敬佩。”

国际奥委会主席巴赫说：“谷爱凌是令人赞叹的，其他两位获得奖牌的运动员也是。这是一场惊险刺激、让人难以呼吸的比赛。”



### 冬奥看台

## “谷爱凌们”充分诠释 奥林匹克精神

□本报记者 段西元

当冬奥会女子自由式滑雪大跳台决赛刚刚进入到第三轮的时候，现场观战的国际奥委会主席巴赫就从看台下到场地内，近距离体会这第一次进入奥运会的年轻项目。中国自由式滑雪明星谷爱凌夺魁，也为这场比赛划上了一个圆满的句号。年轻的运动员们在首钢这块颇有底蕴的场地内挥洒着青春气息，“谷爱凌们”充分诠释了更高、更快、更强、更团结的奥林匹克精神。

谷爱凌的胜利来之不易，对手们都很强大，在最后一跳之前，谷爱凌虽然已经确保一枚奖牌，但并不知道奖牌的成色。最后一跳很多人可能会做出相对保守的选择，而谷爱凌则奋勇向最高难度进行挑战。偏轴转体两周1620度！这是谷爱凌第一次尝试，历史上也没有女运动员做过这个难度的动作，她取得了成功！必须佩服谷爱凌的胆量，表面上看是“百万军中取上将首级如探囊取物”，实际上是要承担巨大的风险，赢了就是金牌，输了只能是铜牌。这就是伟大的运动员，她不会盼望着对手失误去“蹭冠军”，而是要自己“上九天揽月”亲手摘下这块金牌。

乐观、积极、向上，这是谷爱凌在平时给人的印象，这场大赛也充分展示了谷爱凌的个性。如果没有热爱，就不会去挑战；如果没有挑战，就不会有金牌。实际上大跳台仅仅是谷爱凌的副项，相信在后面

的U型池和坡面障碍技巧，这位天才少女会有更精彩的表现。

谷爱凌的出现，让我们认识了这项极限运动的魅力，这帮运动员可能是地球上最勇敢、最乐观、最热爱挑战的一群人。一般人站在高台上，可能就有点儿晕了，不要说高速滑降后再腾空做出一系列旋转动作。人是不能飞翔的，但这些滑雪运动员却抓住转瞬即逝的片刻，在空中翱翔并做着最优美的动作。她们都是勇士，大部分运动员都伤痕累累——像美国运动员史蒂文斯，她的手腕断过、十字韧带断过，这种严重的伤病，在这个项目的运动员里司空见惯。重大的伤病不会让她们退缩，这些运动健将总是能够在伤病中重新站起来。

前两轮领先的法国选手苔丝，在谷爱凌做出前无古人的动作后，也试图增加难度，但她失败了，她哭得非常伤心。苔丝非常想赢得这块金牌，因为她的父亲（也是她的教练）1月份的时候去世了。谷爱凌和获得奖牌的瑞士选手格雷莫第一时间拥抱苔丝，让她在怀抱中振作起来，在强手如林的奥运会赛场，银牌同样非常了不起，颁奖仪式上苔丝再一次绽放出了笑容。去年东京奥运会之前，国际奥委会把奥运精神增加了一条——更团结。当谷爱凌和格雷莫安慰苔丝的时候，“更团结”这三个字有了最生动的“现场感”。

### 金博洋神奇的主场体验：

## “像被祖国人民抱着在空中转”

新华社电 金博洋又哭了。8日上午滑完自己的男单短节目，这个24岁的大男孩像四年前第一次登上冬奥会赛场时一样，努力控制着面部表情，却终是难忍泪水。

“我平时从来没哭过，可能就自己在房间的时候比较emo（情绪化）。”向来以乐观甚至搞笑面貌示人的金博洋面对记者继续“嘴硬”，“可能每到大赛会有这种释放的感觉，仿佛我滑的不是单单一首曲子，是四年里每一天的刻苦训练，每一刻、每一秒、每一个片段都在里头。”

平昌冬奥会上，金博洋获得男单第四名。提起四年前洒在平昌的泪水，金博洋说那时是第一次感受到很多人付出很多、失去很多，只为了成就你一个人，会觉得“我怎么不能再努力些，哪怕咬着牙、嘴里含着血，都要好好练”。而这四年，他感觉自己训练时技术水平都在，但每到比赛就大打折扣，有时也会质疑自己为什么失败。

“这些可能没人能体会，外人只看到你的名次。今天发挥出了平时训练90%的水平，算是对得起这一段的努力了，所以我非常开心。”这位两届世锦赛铜牌得主补充说。

和欧美男子单人滑的几位“劳模”相比，金博洋去年世锦赛

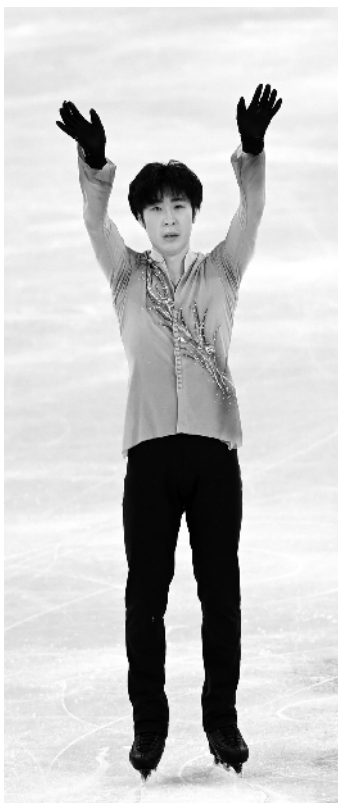
赛上没能晋级自由滑的失误可谓致命，这个赛季又只参加了一站大奖赛和“不公开”的亚洲杯公开赛，北京冬奥会前他的世界排名掉到了第19位，导致他的初分组非常不理想，短节目第一组第五个出场。

不过他时隔四年旧曲新编的这套《卧虎藏龙》比前后几个节目高级了不止一个档次，开场的勾手四周接后外点冰三周连跳就为他拿到了18.82的技术动作分，第二个跳跃后外点冰四周也几无瑕疵。

但他后面的阿克塞尔三周跳周数不足、落冰不稳又手扶冰面，基础分降级且执行分倒扣，损失不小。最终整套节目拿到90.98分，比个人赛季最好成绩少近7分。这个分数在男单不断更新的排名榜上领跑了将近两个小时。

“我其实今天状态一般，神经的调动、肌肉的爆发都不是很好，但我今天跳勾手四周感觉比平时状态好时还省劲儿，就很不思议，就像有人抱着你在空中转！我觉得真的是祖国人民的支持在帮助我。”金博洋说。

从2021年9月份开始，他就按照冬奥会比赛的时间来安排自己的训练，训练量是上届冬奥会备战的近乎两倍，最近这两年给自己放假的时间加起来才不过



一周，北京冬奥会开赛两周前还经历了队内选拔赛两天要比四套节目的魔鬼赛程，“那可比冬奥会团体赛、单人滑一共滑四套节目累多了”。这些，都是他“一直坚信自己能滑出最好水平”的底气。

问他10日上午的自由滑还憋着啥“大招”，金博洋说：“我的大招就是稳定发挥出自己的最好水平。”