

# 洛国富、阿兰与国足会合

## 费南多返回巴西

新华社电 中国男足24日在官方社交媒体宣布，归化球员阿兰、洛国富已于24日抵达东京，即将与队伍会合。另一名归化前锋费南多则因家庭原因重返巴西，将缺席本次比赛。

“日本当地时间24日10:30，阿兰、洛国富两名队员乘坐荷航班机抵达东京成田机场，将在获得正常核酸检测结果后与国家队会合。费南多在阿姆斯特丹转机期间，获悉家庭成员健康问题，申请返回巴西。经国家队教练组研究同意后，费南

多已经乘机返回巴西，将遗憾缺席本次比赛。”中国男足在声明中表示。

据介绍，受国足征召的三名归化球员阿兰、洛国富和费南多于21日从巴西圣保罗起飞，经阿姆斯特丹中转前往日本，原定于在日本当地时间23日上午到达东京与球队会合。但由于航空公司取消中转航班，三名球员被迫滞留阿姆斯特丹机场，一度引发网络热议。

现年29岁的费南多此前因

伤缺席了中国队本次世界杯预选赛40强赛全部比赛以及12强赛前六场比赛，目前仍未能代表中国队出场。

根据赛程，中国队将于1月27日在东京对战日本队，中国队目前1胜2平3负积5分排名小组第五，日本队4胜2负积12分排名小组第二。因为累计黄牌停赛，洛国富也将无缘本场比赛。

当地时间24日16:00，中国队进行了在东京的首堂训练课。

# 大战当前，争吵当休矣

□本报记者 段西元

一波未平，一波又起。在孙祥、徐新的“转会门”事件热度尚存之际，洛国富抱怨在机场滞留、足协管理存在问题的微博又“一石激起千层浪”。在本次国际比赛日中，争吵似乎成了国足的“主题”。

洛国富的抱怨发出伊始，大部分舆论还是同情洛国富的，并对足协的管理工作提出了质疑。但是随着事件的发酵，一些言论将风头推向对洛国富的批判，这些言论认为洛国富太“娇气”，特殊时期航班取消很正常，很多人都遇到过类似的情况。其实，对于一起事件有不同的看法并不是什么问题，但围绕中国足球，很多争论“论着论着”就开始变味了，甚至有时会演变为一种人身攻击——此次洛国富归化球员的身份，就再度被拿出来“鞭打”。

在中国足球的舆论场上存在这样一种现象：很多言论的出发点有时只是出于私利，并非真是为了中国队好、为了中国足球好。同时，我们的足球舆论缺乏宽容度和幽默感，不久前英超名宿、现著名评论员卡拉格在谈到梅西对他的指责时，采取了一笑了之的态度。



可以想象，如果换到中国足球队身上这种事情会演变成什么样的结果。

1992年，时任国家体委主任伍绍祖认为中国足球存在“四不”，即不团结、不谦虚、不严格、不刻苦。彼时，中国足球还处于亚洲足球水平前列，现在中国足球水平早已不可同日而语，可“四不”的痕迹还是那么强烈。

当前的一些舆论真可谓把“不谦虚”诠释得淋漓尽致，而“带节奏”掀起争吵，让国家队在重要比赛前就被推上“审判台”，更是“不团结”的体现。在大战当前这个阶段，

更应该研究的是对手日本队的状况，可在社交媒体关于国足的“头条”，却是无休无止没有道理的争吵。世界足坛因为不团结或者场外新闻过多导致失利的例子足够多，强如法国队、荷兰队都吃过这方面的亏。中国队以孱弱之力即将面对亚洲最强球队，禁受不起场外这么多的“噪音”。球员也不是“真空人”，他们对当前的气氛有所了解，这将会给他们制造更大的压力。

大战即将打响，李霄鹏和他的队员们需要一些清静，这些能够引起不团结的争吵可以休矣。

## 北京展览

# 用“生命之光”奏响人类赞歌

□娄敏文/摄



2022第九届中国北京国际美术双年展近日在中国美术馆开幕。此次展览由中国文学艺术界联合会、北京市人民政府和中国美术家协会共同主办，以“生命之光”为主题，展出的作品诠释奥运精神及抗疫精神，集中体现了人类生命的光辉。

北京双年展自2003年创办首届以来，至今已成功举办8届，展览作为“当代国际绘画、雕塑的展示中心”已形成独具特色的文化品牌。据本届北京双年展策展委员会召集人陶勤介绍，本届展览主题“生命之光”高度契合奥运精神及抗疫精神，来自117个国家和地区573名艺术家，用707件表现形式涵盖绘画、雕塑、装置、影像的艺术作品集中体现了人类生命的价值、尊严、能量和光辉。

本届北京双年展恰逢北京冬奥会举办在即，表现冬奥会、冰雪运动、体育精神的题材成为此次展览的最大亮点。与冬奥相关的历史事件、运动项目、城市景观、吉祥物等，都在创作中有所体现。

其中，李宏钧的国画《生命之光》，长7.88米，宽3.33米，画面中，从传统冰雪运动到冬奥会场馆及比赛场景，从全民健身到奥运健儿夺冠瞬间，在冬奥会徽的光芒照耀之下，中西方运动健儿共展风华。

在法国画家露西·朱颜的油画《奥林匹克精神》中，三位健儿正风驰电掣般地驰骋在冰雪赛道上，雪花从脚底飞腾而起，正

是比赛激烈的瞬间。

在王冠军的中国画《生命之光》中，光华灿烂的天空中自由翱翔着一群希腊神话人物形象，如同一个冰清玉洁的梦幻境界。作品写实的造型、工细的线描与素雅的设色，呈现了东西方文化交流所产生的激烈碰撞。

在表现全球抗击疫情的主题艺术作品中，抗击疫情的医务工作者、火神山建设者等形象出现在中国艺术家的画作、雕塑里；英国画家瑞贝卡·文森兹的《疫情中的巴黎地铁》、美国画家巴马兹·塔勒的《清洁地球》等油画，则表现了疫情之下人们的生活状态，以及全世界人民对于战胜疫情的美好愿望；西班牙艺术家尤金尼奥·安普迪亚的两件录像艺术作品中，以赛车手在空无一人的马德里普拉多博物馆骑自行车，以及植物在巴塞罗那剧院“观展”的场景，表现了疫情给人们生活和心灵带来的微妙变化。

除直接表现奥运和抗疫主题作品之外，本届双年展还涵盖了一批表现风土人情、人民生活的作品，虽然这些作品题材迥异，但无不洋溢着对人类生命至上、命运与共的热情讴歌，折射着灿烂而温暖的生命光辉。

除了主题展以外，本届双年展还设有“历届北京双年展体育题材藏品精选特展”“乔治·莫兰迪版画特展”“欧洲十二国当代艺术特展”“托尼·克拉格特展”“国际女艺术家当代艺术特展”5个特展。

## 2022相约北京

# 北京冬奥会主媒体中心昨起24小时运行

新华社电 北京冬奥会主媒体中心昨起正式进入24小时运行。

北京冬奥组委媒体运行部部长徐济成在23日的新闻发布会上表示，主媒体中心是媒体之家，从24日起进入24小时运行，将为全世界的媒体记者带来精准服务。

徐济成说，在奥运会上，媒体的工作主要有三个目的：一是通过辛勤劳动，把全世界连接在一起，让大家共同参与奥运盛会；二是在传播中，恪守奥林匹克愿景、原则和格言，通过传播奥运精神，给人们带来理想与希望；三是让

大家团结在一起，激励更多年轻人，在奥林匹克精神鼓舞下，共同建设一个美好世界。

“媒体运行就是要按照奥运会记者需求，为他们提供‘最恰当的服务’。‘过犹不及’，又不能‘缺位’，‘最恰当的服务’一定是‘最专业的服务’。办奥运会，媒体运行一定是国际化、标准化、专业化、信息化的。相当于我们建好一个工场，记者们都是‘大师’，在工场中，记者用自己的技艺来传播奥运会。”徐济成解读道。

作为既参与过2008年北京奥运会，又正参与2022年北京冬奥

会的“双奥人”，徐济成说自己感受到了媒体在奥运会报道方面的三个新变化——新视野、新技术、新结果。

徐济成认为，每一届奥运会，媒体报道都会呈现新的角度、思想和视野。此外，新技术的发展也令人振奋，它能激励更多年轻人从事媒体这一行，就像这次部分摄影记者采用的“媒体+”网络技术，实现了即拍即传，在极短时间内就能让照片传播到全世界。最后，媒体呈现的报道结果也是焕然一新，它能让更多人关注奥运会，让奥运会得到更好的推广。

# “我是火炬网络护跑手”主题网络宣传活动启动

本报讯（记者 盛丽）北京冬奥组委新闻宣传部近日以“争当网络护跑手，陪伴火炬迎冬奥”为主题，在国内主要互联网平台推出主题宣传活动，吸引网民参与线上火炬护跑行动、传播冬奥知识、传递奥林匹克精神、共迎北京冬奥盛会。活动主题宣传短视频《汇聚热爱，一起出发》在境内外媒体同步发布。

据了解，在本次活动中，

北京冬奥组委新闻宣传部通过组织具有媒体属性的头部互联网平台，结合网络热门玩法、时尚元素和科技手段，采用推出火炬标识、聚合好友参与、强化虚拟互动、发放电子证书、抽取活动奖品等方式，让不同年龄、不同爱好、不同地域的网民通过互联网汇聚起来，共同为北京冬奥会加油助力。活动将持续到2月4日北京冬奥会开幕式当天。