



位于石景山区模式口文化街的一处画室内，一幅幅展示冬奥文化的绘画作品，引起过往行人的瞩目，画面主题鲜明，线条流畅自然，人物形象生动，冰雪背景与运动员成为每幅绘画作品的主体，或奋力滑行，或全力冲刺，或掌控赛道，或直奔终点……石景山区文化委员会退休干部于净波，以“纯洁的冰雪激情的约会”冬奥主题创作的系列美术作品受到了市民的欢迎。

于净波：

水墨丹青迎冬奥

□ 通讯员 胡松夏

于净波自幼酷爱绘画艺术，已从事美术创作工作40余年，现为北京中山书画协会会员，中国老年书画研究会会员，石景山区老年书画研究会副会长。为传承中华优秀传统文化，彰显绘画艺术魅力，用画笔记录历史，于净波从1993年起，历时十年绘制完成了100余幅法海寺壁画，绘制了模式口京西古道、文化民居等艺术作品，还是国内美术界唯一一位整理田义墓石刻白描画和承恩寺壁画《放生图》的艺术家，其作品曾多次参加国内大型展览并获奖，先后被中国人民抗日战争纪念馆、中国第四纪冰川遗迹陈列馆等馆藏。

2015年7月，听到北京冬奥会申办成功的消息后，于净波的内心激动不已，他决定用手中的画笔描绘冬奥梦想，传播奥林匹克精神，用艺术的方式支持北京冬奥会，讲好北京奥运遗产传承故事。为了在作品中很好地表现运动员的体态和动态，展示传统美术的艺术表现能力，于净波多次到美术馆、展览馆、图书馆等地观摩名家作品，探寻创作技巧，还利用网络查询资料，了解体育美术与冬奥比赛项目相关的专业常识，为创作积累了坚实的基础。

北京冬奥会是第一次在我国举办的冬季奥运会，有着非同寻常的意义，同时，奥运会也承载着运动与艺术并重的理念和特质。北京申办冬奥会的



标识既展现了冬季运动的活力与激情，更传递出中国文化的独特魅力。标识运用奥运五环色彩彰显动感、时尚和现代，将中国文化、体育和奥林匹克精神相融合。因此，在于净波看来，借助绘画艺术为北京冬奥会“增光添彩”是一件非常有意义的事情。

于净波是土生土长的北京人，性子里有着北京人固有的淳朴与执着，干什么事都爱较真。确定好创作方向之后，于净波开始了漫长的艺术创作，他将灵感与中国传统山水画、与北京

冬奥会核心图形的雪山图景有机融合，借鉴北京冬奥会核心图形设计时展现的中国传统的“道法自然 天人合一”思想，决定将“天”与“人”作为创作核心。

于是，于净波先勾勒出冬奥作品《激情与速度》的草图，将冰雪作为衬托背景，身着参赛服装的运动员立于纸面，驰速前行，一幅标准的动态写意图。这幅作品无论构思还是线条都完全合格，算得上是一幅不错的冬奥美术作品。但于净波却不满意。他用



艺术的规范反复打磨，一遍遍修正草图中的“硬伤”，直到每个细节完美呈现，才最后定稿，一幅作品前后用时近两年时间。虽然创作过程漫长，但是于净波却乐在其中。展示北京冬奥文化的系列作品《激情与速度》创作完成后，先后参加了多次主题展览，受到人们的广泛好评。

于净波说：“艺术创作既要有激情，也要有真情，画画更是如此，要时刻保持一颗敬畏之心和坚守之心，一朝提笔就要一生追求。”