

■ 走访古镇

白墙黑瓦，飞檐翘角，幽深的街巷，古老的庙宇，庄重的祠堂，池塘倒映着的缙云河阳古民居，静谧而古朴。置身于千余间明清古建筑里，漫步在碎石与石板铺就的小路上，仿佛跌入旧时的光影之中，心中平添几多惬意。



徜徉在河阳民居的画卷里

□户力平 文/图

河阳村，位于浙江省丽水市缙云县新建镇，为首批中国传统村落、浙江省十大“千年古村落”之一。这是一座有着1100多年历史的古村落，号称“烟灶八百、人口三千”，其古民居数量之多、规模之大，堪称“江南一绝”。

江南自驾游的第5天，我们从舟山群岛的沈家门渔港出发，一路南下，4个多小时后便来到久闻的缙云河阳古民居景区。

走近村口，一座高大的石牌坊古色古香，上书“河阳古民居”5个大字，望柱上有两副对联：“幽壑含烟长毓秀，青山锁翠永流芳”，“唐宋望族长留千古风范，明清庄园笑迎八方嘉宾”。仔细观赏，颇有韵味。

穿过石牌坊，我看到墙壁上有几块景区宣传牌，其中一块为“河阳古民居景区介绍”，于是驻足观看，从中对这座古民居有了些许了解。

河阳古民居的历史，可追溯到唐僖宗年间（约公元9世纪70年代），河南信阳人朱清源被吴越钱武肃王聘为掌书记。钱武肃王死后，朱清源携弟朱清渊游括苍之缙云，看到那里山水秀丽，就在山下择风水宝地而居。为使朱氏后裔不忘本，取“河南”“信阳”各一字而名“河阳”。村落始建于五代末期，历经元、明、清，已有一千多年的历史。

如今这里保留着元代“一溪两坑、一街五巷”的布局。村中有大小祠堂15座，明清传统古民居1500多间，古庙宇6座，古石桥1座。村民94%以上为朱姓，以八士门街为中轴线聚族而居。

沿着石板小路前行，没走多远便有一种时光倒流之感，那悠长的古街，那斑驳的老墙，那青砖构建的瓦房，错落有致，静谧古朴。

石板路在脚下延伸，我放慢了脚步，静静地观赏着这具有上千年历史的古村落，弄堂、街道、古井、沟渠，皆布局合理。风火山墙、马头墙毅然耸立，砖雕木雕复杂多样，四合院、大天井、砖木结构、屋面双披，自成特色。那比比皆是古雕刻、古壁画、古匾额，技艺独具匠心，尽显江南建筑之精华。

走过几条街巷，我参观了几座宅园，虽是清一色的灰色建筑，但给人一种含蓄、委婉的感觉。院落宽敞而不空旷，幽静而不孤寂。斑驳的墙壁，老旧的门楼、幽深的弄道，颇有厚重的时代之感。有的古宅邸大门前筑有“园洞门”，门上



写着“循规”“映月”“中峰拱秀”“节励松筠”“玉洁冰清”等字样，透着一种人文气息。仔细观察，会发现古民居外墙建筑最有特色的是答樵路，在这条路上有32个马头状的墙头，远远望去像是一匹匹昂首的马头在仰天长啸，气势非凡。黑瓦白墙，飞檐翘角，依山傍水，和谐自然，构成一幅雅致的秀丽江南画卷。

古庄园与古祠堂是河阳村的主要建筑与景观，据一位村民介绍，河阳村现有十大宗族庄园式古民居建筑群和十五座古祠堂，既有三教合一的宋代古刹“福昌寺”，也有元代的“八士门”等。其中建筑规模最大的是“朱大宗祠”，始建于明正统年间以前，是诸多河阳朱姓宗祠中的总祠堂。

走进“朱大宗祠”，见正中供奉着河阳村朱清源、朱清渊二位先祖画像，横梁上挂有多块金字大匾：“义阳望族”“亢濮大宗”“中书舍人”“嘉议大夫”等，把古祠堂装饰得凝重而颇富诗意。

来到大戏台前，只见正中挂着黄帝画像，前柱楹联曰：“中华始祖万姓仰，炎黄子孙百族兴”。戏台造型精致，斗拱琴坊、牛腿及栏杆都很漂亮。村民说河阳村有“三年一大祭，一年一小祭”的传统，每年3月26日举行的祭祖大典就在朱氏总祠举行，场面极为壮观。

徜徉于河阳古民居，处处感受到浓郁的乡土气息，特别是与几位村民的交谈，无不感受到这里的祥和氛围，尤其是朱姓人家的祖训“钱财亦聚亦能散，唯有清白传家远”，仔细回味，蕴含着为人处世的深刻道理。

在河阳古村寻游，还发现一种有趣的现象，就河阳人在自家门前用鹅卵石铺设铜钱图案，在铜钱朝门口的部位缺了一部分。向村民询问后得知，这是当地的一种民俗，寓意“钱进门”，主人做生意，一出门就踏进钱眼里，表示发财致富，寓意家业兴旺。别小这枚铜钱，它可不一般那，它可以预报天气。这是因为这几条边的泥土在铺设前经过盐卤水浸泡，天气转阴就会返潮变黑，所以能起到预报天气的作用，真是太神奇了。

河阳山清水秀，河阳景致幽雅，河阳乡情浓厚，河阳民风古朴，千百年来延续着聚族而居，耕读传家，被誉为江南罕见的古村落活化石。

或许这里是这里没有过度的开发，所以不像别处的古村古街那样充斥着浓重的商业气息。来这里寻游的人并不多，一派宁静的景象。漫步在幽深的小巷中，驻足于静静的池塘旁，心中便多了几分惬意，有一种远离了都市的嘈杂与喧嚣之感。

这里的一切都是安静的、自然的、和谐的，从容中透着淳朴的生活气息和烟火味。抚摸着那老旧的大门，还有院落中存放的火笼、风车、石碓、犁耙、锄头、箩筐，仿佛在触摸着岁月的沧桑。在这里，既可以置身于一处景观前仔细观赏，也可与村中的老人坐下来攀谈。

行走在河阳古巷中，莫名地心中便有一种红尘过往，皆是云烟之感。这里是一个可以唤起乡愁的地方，一个使人怀旧的地方，一个令人难以忘怀的地方……

驴友
笔记

双峰 有个荷叶塘

□陈大强

长篇小说《曾国藩》开篇第一句便是：“湘乡县第一号乡绅家，正在大办丧事。这家人姓曾，住在县城以南一百三十里外的荷叶塘都。”（都，清朝行政区划，大致相当于现在的乡。）凭着这个记忆，我先查了湘乡县，没有荷叶塘。然后又找到娄底市的双峰县，这个县是1951年新成立的，从那时起荷叶塘就划归双峰县管辖。现在，曾国藩故居为国家4A级旅游景区。

景区停车场在曾国藩研究会的院子里，一条宽阔的花岗岩条石大道直通曾国藩故居的大门口。大道的左面是曾国藩故居高大的宅院，大道右面是一块绿地，在绿地上建有一块石碑，上书：“愚于近人，独服曾文正。”落款是：毛泽东。绿地前面是布满荷叶的池塘，池塘呈半圆形，叫做半月塘。半月塘外是面积更大的翠荷湖，一阵风吹来，满湖的荷叶随风摆动。在大道的尽头，矗立着一根高大的旗杆，据说有18米高，上面挂着一面深红色的大旗，大旗上黑色的“帅”字极为醒目，威风凛凛。这个“帅”字旗就是曾国藩统帅湘军时的大旗，军队驻扎时，树立于营帐之外。这面“帅”字旗高12.4米，宽7.85米，原物存在湖南省博物馆，这面“帅”字旗是按原尺寸仿制的。

曾国藩故居名为“富厚堂”，始建于同治四年（1865年），门前是半月塘，屋后是鳌鱼山，依山傍水此为大吉。大门上方悬挂“毅勇侯第”的匾，按清朝后来的礼制，汉人生不封公，死不封王，曾国藩功勋赫赫也只封了侯，这已是当时汉人能达到的最高级别了。富厚堂就是按照侯府标准建造的。

富厚堂是曾国藩原想辞官以后回来住的地方，可是直到他在任上去世，也没能回富厚堂住上一天。曾国藩真正在这里居住过的地方，是富厚堂后面半山腰的“思云馆”，这是他在清咸丰七年，从江西赶回来为父守孝时修建的。在思云馆守制期间，曾国藩大彻大悟，明白了人生渺小，只能顺应自然的道理，完成了他一生中又一次重大思想转变，从程朱理学转化为黄老之术。

富厚堂建好之后，曾国藩的夫人和子女曾在此居住。现在，富厚堂里陈列着有关曾国藩的生平展览。前来曾国藩故居参观的人很多，来看展览的人也很多，到这里看展览一定要听讲解。这里有曾国藩在各时期的文字和照片，分为早年求学科举时期，京师朝政官宦时期，平定太平天国时期和两江直隶总督时期。我则在展览里面，找到了景区一进门那块石碑上刻字的出处。1917年8月23日，毛泽东在给教育家黎锦熙的信中，对曾国藩评价说：“愚于近人，独服曾文正，观其收拾洪杨一役，完满无缺。使以今人易其位，其能如彼之完满乎？”

曾国藩在世时就毁誉参半，过世后直至今日，还未能对其功过盖棺定论，他是最显赫而最有争议的人物之一。但无论如何评价，他都是中国近代史上一位有重大影响的人物，而他的富厚堂故居，也是今天全国重点文物保护单位。