

北京展览

近日,“中国美术馆典藏活化系列展:任重道远——于右任、高二适书法展”在中国美术馆开展,展览共展出于右任、高二适书法作品20余幅,显示了书法家们在草书创作、研究以及应用普及方面等对中国传统文化的发展所作出的贡献。两人的出身不同,境遇有殊,师承、取法也各有差异,却有着共同的艺术精神追求。

于右任出身贫苦,一生爱国恤民,经历丰富,颇具传奇色彩,由于在新闻界和政治界有着突出影响,造就了其胸怀天下的艺术气质。

展厅正中有一副行楷书七言对联,最能体现于右任早期的书法面貌:“袖中异石未经眼,海上奇云欲荡胸”,十四个字,大笔纵横,开张雄阔,却又冲淡清奇。于右任书写有雄浑庄伟之气,他写行楷时,以汉隶和魏碑为底蕴,崇尚力量,平实中见雄浑;写行草书时,擅用圆笔,起笔稳重,收笔沉着,纵横流荡。

晚年的于右任致力于草书标准化、规范化工作,从而创立标准草书社,确立“易识、易写、

准确、美丽”四原则,为草书文字的书写树立规范。他首创“于右任标准草书”,编订《标准草书》刊印时,分文不取,只要求出版商把价格定得低一些,以便于读者购买。后世因于右任书法成就将其称为“千古草圣”“中国书法史三个里程碑之一”。于右任的“于草”也被人视为千金难求的瑰宝。

高二适的书学根植于中华经典文化精华,在作品《四体书谱》中,他以行、草、楷、隶四种书体抄录了唐代著名书法理论家兼书法家孙过庭的《书谱》,全卷笔力弥满、意态婆娑、行气淋漓,可见他融“今草”与“古草”为一炉的高超技艺。

高二适善于帖学,尤喜唐太宗父子书风。他对读帖、临摹敏于思考,常有碑帖上随感而发的眉批、评注、题记、跋语,皆为一时一境之感悟心得,反复体

民国书家巨匠再“聚”北京

□ 娄敏 文/摄



会。在学习的过程中,高二适不仅细心研读每个字的形质、神采等书法本体要素,还在纵向上考其由来,从文字书体的演变上探其原委。这种书法研究方式使得他始终能在自由的状态下享受临书的快乐。展厅中有一幅《刘桢

公宴诗一首》,是高二适创作于20世纪70年代时的作品,体现了他晚年的“二王”书风。刘桢是东汉末年名士,为“建安七子”之一。高二适十分偏爱这一首“公宴诗”,这件作品也被写得草意连绵,墨气淋漓,体脉遒劲,

有风樯阵马之势。

高二适治学严谨是在书法圈出了名的,最为世人津津乐道的是与郭沫若真伪论辩王羲之《兰亭序》的一段佳话。1965年,高二适独持己见,先后撰写了《〈兰亭序〉的真伪驳议》和《〈兰亭序〉真伪之再驳议》两文,立论精严,援据充分,确证《兰亭序》非伪。其“素不乐随人俯仰作计”的学术精神与品格于此可见一斑。

高二适经常将学习书法的感受与挚友分享,这些感受也被留在了通信之中。在此次展览的展厅中便陈列了不少高二适《致陶白手札》,其中一封这样写道:“陶老先生:承枉驾,又闻即返扬城,不克往返,殊悒悒也。奉拙诗一首为公解嘲,可乎?”书法家将自己生活中的琐事与感受,一一告知对方,让观者颇觉有趣。



冬奥建设者体验冰雪运动

“真好玩,一直在电视上看到的冰壶运动,今天我也体验到了。”焊工李师傅在体验了旱地冰壶后非常开心。1月15日,一场主题为“助力冬奥会,一起向未来”的冰雪运动进工地暨慰问活动在中建二局安装公司北京冬奥会延庆赛区“海陀塔”项目现场举行,建设者们体验了一场别样的工地冬奥会。

本报记者 马超 摄影报道



朝阳村民收到“精神年货”

本报讯(记者 孙艳)领春联、测血压、学冬奥知识、观看演出……日前,2022年朝阳区文化科技卫生“三下乡”集中示范活动在朝阳区管庄乡文化服务中心拉开帷幕。

此次集中示范活动开展了文艺演出、科普互动、医疗义诊、法律咨询等五大类服务,为朝阳农村地区群众送去了丰富的“精神年货”和新春祝福。

“今年的‘三下乡’集中示

范活动在继续推进‘订单式’服务模式的基础上,积极探索‘展示+体验’‘讲解+制作’等多种互动模式,将各类特色服务活动送到百姓身边,让广大群众在体验中增长知识、开拓眼界,共享发展成果。”朝阳区委宣传部相关负责人表示。据介绍,2022年朝阳区“三下乡”活动将贯穿全年,并与本年度深入农村、深入基层的系列活动相结合,为农村地区百姓送去更多优质服务。

北京演艺集团第二届新春贺岁演出季启动

本报讯(记者 盛丽)近日,北京演艺集团第二届新春贺岁演出季启动。“京演赏大戏”“戏曲过大年”“京味儿有好戏”三大板块精彩内容将陆续在国家大剧院、中国木偶艺术剧院、全国地方戏演出中心等20余个剧场亮相,给观众带来一场文化盛宴。

据了解,评剧、木偶剧、舞剧等多样艺术品类剧目亮相演出季。由北京演艺集团出品、北京儿童艺术剧院制作的儿童音乐剧《冰墩墩雪容融之冰雪梦》将于2月12日、13日在石景山文化艺术中心上演;同样是由北京演艺集团出品、北京儿童艺术剧院创

演,根据著名作家叶广岑同名儿童文学作品改编的儿童剧《耗子大爷起晚了》将于1月20日至28日在民族文化宫大剧场驻演14场。

由中国评剧院、北京市河北梆子剧团、北京市曲剧团三大戏曲院团特别推出的“戏曲过大年”系列演出即将在全国地方戏演出中心登台献唱。2月1日至4日,中国评剧院将带来评剧《向阳商店》等;北京市河北梆子剧团也将上演河北梆子经典剧目;2月5日至6日,北京市曲剧团将带来经典剧目《龙须沟》等。

北京曲艺团将于1月31日至2

月6日策划推出《新春送福——春节好戏连连看》系列线上演出。七期主题不仅独具年味儿与新意,节目也紧扣主题,包含了快板、相声、单弦、河南坠子、西河大鼓等多种曲艺形式。汇集北京曲艺团众多优秀青年相声演员的相声专场《新春送福》也将在2月4日于顺义大剧院为观众奉上精彩的笑料包袱。

此外,中国木偶艺术剧院新创剧目《大象来了》将在2月2日和3日首演。北京民族乐团也将于1月24日在国图艺术中心带来《书香筑梦 金虎纳福》民乐特别演出。

CBA联赛应该是青少年的榜样

□ 本报记者 段西元

也许是因为比赛进入到抢分的关键时期,也许是因为长期集训让球员心态发生改变,最近几轮的CBA联赛“热闹”异常,而这种“热闹”并不是我们想看到的。各种“超技术”犯规,各种吵闹叫骂,这些行为无疑会让联赛的公众形象受损。

上世纪六七十年代,中国体育还处在专业化时代,当时比赛中有一句口号——“宁失一球,不伤战友”。这句口号放到现在依然适用,尽管球员各为其主,都有自己的职业俱乐部,但健康依然是第一位的。职业运动员的身体是自己“吃饭”的“家伙什儿”,自己要保护自己,同时也要保护“对手”。都是吃篮球这碗饭的,你凭什么砸人家“饭碗”。有些运动员在场上做一些小动作,比如挥肘、垫脚等,有的是长期养成不规范的技术动作,有的则是纯粹心理上想要占便宜。CBA有义务告知全体运动员,要杜绝这种伤人动作的发生。教不严师之惰,现在很多教练有意无意间鼓励队员做“超技术”动作,这就是把作风顽强和粗野混为一谈了。

很多教练,甚至算是名帅的教练,自己都很难控制住情绪,还



怎能让手下年轻球员控制情绪?近来的CBA赛场上,出现了教练员之间互相谩骂的场景,在空场比赛的背景下,有些脏话通过电视转播,清晰地传到了全国球迷的耳朵里。体育比赛充满身体接触和激烈竞争,不可能像听音乐会那样安静,但也绝不是“流氓群殴”般野蛮。这样的骂声让整个联赛为之蒙羞。如果不经常看联赛的人,只看到这个场面会以为联赛的标签就是野蛮。有的教练说了,他骂我了,我就得用更脏的话去骂他。这种觉悟,连幼儿园三岁的小朋友都不如。有些教练动辄

就撒泼般大吼大叫,可到了国际赛场,却像只“小猫儿”般安静,这样的窝里横两面派作风,有意思吗?你是不是就会欺负国内的同行和裁判?

所有教练员、运动员必须尊重这个联赛、珍惜这个联赛,疫情下联赛都操持起来,让所有人还能端稳这个饭碗,的确是容易的事情,谁也不能破坏这个氛围。CBA受到很多青少年球迷的关注,教练员和运动员的言行,对青少年爱好者影响很大,职业联赛必须是青少年的榜样,只有榜样才配得上被模仿。