

随着北京冬奥会开幕进入倒计时，人们的冰雪运动热情已被点燃。其实，冰雪运动在北京地区开展得比较早，清代谓之“冰嬉”，包括滑冰、冰上游戏及冰上杂技等。近现代称为“滑冰”，以速度滑冰、花样滑冰为主，兼冰上游乐，是一项普及性较强的冬季体育运动，参与者众多。冰雪运动尤其受到众多文化名人的青睐，他们或置身于冰场，或将冰场所见所闻记于笔下……

文化名人与北京冰雪运动

□主讲人：户力平 文/图



冰上，或驰骋、或跳跃、或旋转，配上湖面上博雅塔的重檐倒影，成为冬日一道最美的景致。由此被知名学者邓云乡称为“北京最高级的、最美丽的冰场”。

民俗学家金受申有“北京通”之称，其笔下京城滑冰活动各有景致：“冬天的护城河、什刹海，岸旁常放着许多冰床招揽乘客，在新年正月，坐着冰床，驰骋冰上，虽不用足溜，也很有意思。”“民间的溜冰，只在鞋上绑一木板，板上安两根大铁条，平民的冰鞋，便已完成，甚至穿着老头乐的毛窝，也可一逞雄姿。有人要表演他的长跑，便脚上绑上木板，由朝阳门起，顺着通惠河，立刻溜到通州，买上几个糖火烧，来上一罐酱豆腐，马上回京。来往九十里，岂不是二十八英里的长跑？”金先生所描写的“溜冰”景致直观，语言通俗，勾勒出一幅活生生的老北京冬日民俗画卷。



主讲人介绍：

户力平：北京史地民俗学会会员。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京日报》《北京晚报》等报刊发稿千余篇。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。



青睐于滑冰运动的著名文人

王洛宾有“西部歌王”之称，其创作的《在那遥远的地方》《阿拉木罕》《半个月亮爬上来》等歌曲，被誉为华人音乐的经典之作。其实，他不仅是一位著名的音乐人，还是一位滑冰高手。

1913年王洛宾生于北京东城牛角湾胡同，1919年入京师八旗子弟高等小学堂。1927年夏到通州潞河中学就读。该校始建于1867年，是一所教会学校，非常重视学生的体育锻炼，很多现代体育项目在这里都有开展，滑冰为其中之一。

王洛宾入学后，除了音乐，对体育运动也格外青睐，尤其是滑冰。

校园内有一个大湖，名为“协和湖”，水面开阔，夏天为浴场，冬天则为冰场（今尚存）。为此，学校组织了一个滑冰示范队，王洛宾第一个报了名。

初学滑冰时，王洛宾不得要领，时常摔倒。但他没有泄气，在老师的一次次示范下，他仅用了半个月，就掌握了滑冰的基本要领，一个多月后，就能自由自在地滑行于冰上了。

在潞河中学就读的四年中，每至冬季，滑冰成为王洛宾最大的乐趣，除了与同学们开展滑冰比赛外，还跑到什刹海、北海向滑冰高手请教，由此使他的滑冰技艺不断提高。1931年毕业时，已成为学校的滑冰高手。

1939年1月，王洛宾到青海西宁市当音乐教师。他不仅把美妙的歌声带到了高原，还给青海带去了滑冰运动，成为青海地区滑冰运动的开拓者。1944年冬，湟中滑冰场设立，这是西宁市开设的第一个溜冰场，王洛宾与友人陈显达、周宜逵等人做了精彩的滑冰表演，博得观众阵阵掌声。因为这是西宁人第一次看到滑冰运动，由此被写进青海体育史册。

林海音是当代著名作家，1918年生于日本，1921年随父母返回台湾，1923年随父母迁居北京。其代表作《城南旧事》便是她对北京童年往事的回忆。

1934年，16岁的林海音考入北平新闻专科学校，毕业后到《世界日报》当记者和编辑，由此结识了清末举人夏仁虎的第六子、同在报社任记者的夏承楹。他是位体育迷，擅长滑冰。与弟弟夏承楹在北海溜冰场以花样滑冰知名，号称北海的“夏六”“夏七”。

林海音对同事中这位滑冰高手颇有好感，工作之余，便陪同夏承楹到北海公园滑冰。很快，她也喜欢上了滑冰运动，在夏承楹的辅导下，几天的训练就掌握了滑冰的基本动作，此后二人经常一起到北海公园滑冰。

1939年5月13日，两位冰上结缘的年轻人走进婚姻殿堂。婚后，二人仍经常到北海滑冰。因他俩滑冰的步履矫捷而富有强烈动感，令观赏者赞叹不已。

1948年11月，林海音与夏承楹携家人返回台湾，临行时还将曾在北海滑冰时用过的—双冰鞋包裹好，带到台北，以为留念。

多年后，林海音在她的散文《文津街》中，对北海滑冰往事还有所回忆：“看雪盖满在桥两边的冰面上，一片白，闪着太阳的微微的金光，漪澜堂到五龙亭的冰面上，正有人穿着冰鞋滑过去，飘逸优美的姿态，年轻同伴的朝气和快乐，觉得虽在冬日，也因这幅雪漫冰面的风景，不由得引发我活跃的心情，赶快回家去，取了冰鞋也来滑一会儿！”

王润身是老电影《林海雪原》中杨子荣的扮演者，他不仅是一位电影表演艺术家，还是一位滑冰与滑雪健将。

1924年王润身生于河北雄县，1947年加入冀中军区文工队，1956年调入八一电影制片厂。1958年在电影《长空比翼》中扮演飞行员。剧中有两场滑冰戏。导演要求不许找替身，要他自己完成，所以他要先学会滑冰。

此时，王润身34岁，已早超过滑冰的最佳年龄，但他决心要滑出个样子来。摄制组所在丹东机场有个滑冰场，而剧组正好有位叫杨光的演员，是个滑冰高手，她主动教王润身滑冰。每天清晨，王润身就早早起床，先独自练习，等杨光来了，再一个动作一个动作地教他。初学时王润身滑了没几步就摔倒了，但他爬起来接着学。半个多月内，王润身天天坚持训练，终于学会了滑冰。开拍前导演问他冰滑得如何？王润身二话不说，当即滑了几圈儿，导演一看，非常满意。

1960年初，电影《林海雪原》开始拍摄，王润身饰演主要人物杨子荣。影片中最让观众赏心悦目的场景当属战士们身披银袍，脚踏滑雪板，穿行于茫茫林海雪原，极具美感。为配合拍摄，摄制组特意请来八一滑雪队的运动员，远景的高山速度滑雪由他们完成，近景的滑雪镜头则是演员自己上。为此演员们纷纷学起了滑雪，而王润身已具有了滑冰基础，很快学会了滑雪，顺利地完成了拍摄任务。此后，滑冰成了他的爱好。

文人笔下的北京冰雪运动

滑冰既是一种冰雪上的健身运动，也是一种观赏性很强的艺术表演，由此为人们所欣赏，其矫健、轻盈、悦动的形象，还跃然于文人笔下。

张恨水被尊称为现代文学史上“章回小说大家”。其久居北京，作品具有地道的“北京气派”。他在散文

《冰雪北海》中，将“北平的雪”描绘成“冬季一种壮观景象”，并细腻地写到北海的冰床及滑冰的场景。

“冰床是个无轮的平头车子，滑木代了车轮，撑冰床的人，拿了一根短竹竿，站在床后稍一撑，冰床嗤溜一声，向前飞奔了去。人坐在冰床上，风呼呼的由耳鬓吹过去。这玩艺比汽车还快，却又没有一点汽车的响声。”笔墨虽然简洁，却把“撑冰床的人”及冰床滑动的景致描写得十分生动。

“我们若在稍远的地方，看看那滑冰的人，像在一块很大的白纸上，飞动了许多黑点，那活是电影上一个远镜头”，“男女成群结队的，在冰面上溜冰。男子是单薄的西装，女子穿了细条儿的旗袍，各人肩上，搭了一条围脖，风飘飘的吹了多长，他们在冰上歪斜驰骋，做出各种姿势，忘了是在冰点以下的温度过活了。”

张恨水笔下那“成群结队的”滑冰者潇洒而飘逸的景致，是20世纪三四十年代北京滑冰运动的真实写照。

著名作家老舍在小说《四世同堂》中，曾写到北京举办的一场化装滑冰比赛。

小说中首先写到比赛的时间和地点：“一晃儿过了新年，正月初五下午一点，在北海举行化装滑冰比赛。到十二点，北海已装满了人。”

从1926年开始，北海公园经常举办“化装溜冰大会”，活动时间往往是在农历新年之前，参加活动的人身穿奇装异服，脚踏冰鞋，化装成各色造型。

老舍先生描写了“化装溜冰大会”的程序：活动开始了，“男左女右排成行列，先在冰上游行。”“冰上游行以后，分组表演。除了那几个曾经在御前表演过的老人有些真的功夫，耍了些花样，其余的人都只会溜来溜去……”最后记述的是“三位小姐领了大赤包所赠的大银杯”。

《四世同堂》关于化装滑冰比赛的描写，可谓是老北京体育活动的—个缩影。

未名湖冰场是北京近现代高校中最早的滑冰场。早在燕京大学时期，便颇为知名，曾有“寒光刀影未名湖，北海稷园（中山公园）总不如”之说。满族学者、民俗专家唐鲁孙多次在未名湖畔观看滑冰表演，并在《海甸（淀）之忆》中有过细致的描述：“到了隆冬十月未名湖结冰，溜冰场一开幕，冰镜清辉，莹澈似玉，男女交错，共舞同溜，矫若惊龙，飘若醉蝶，人新衣香，交织成趣。比起城里公园北海几处溜冰场的众生喧闹，品流庞杂，要高明多啦。”

这片不大的冰场，曾成为燕京大学及后来的北京大学师生冬日里最快乐的地方。学子们激昂奔放地滑行于