

2022相约北京

国家体育馆冬奥冰球场馆开启制冰

预计1月18日完成

本报讯(记者 孙艳 通讯员 潘忠明) 近日,北京冬奥会国家体育馆冰球赛事场馆正式开始制冰,预计在1月18日完成。制冰结束后,场地将进入养护阶段,届时将直接服务保障北京冬奥会和冬残奥会冰球赛事。

来自美国的主制冰师多恩·莫法特日前来到国家体育馆冬奥冰球竞赛馆和训练馆进行实地踏勘。据国家体育馆相关负责人介绍,这已经是今年64岁的多恩第4次为中国国家体育馆场馆制冰了。有着35年冰场行业从业经历的多恩已对国家体育馆整个场馆的制冷系统非常熟悉,并且与中方制冰人员配合也越来越默契。此次,他将与来自美国佛罗里达州基西米的另一位制冰师里克·拉甘,合作完成中国国家体育馆冬奥冰球场馆的制冰工作。

多恩对这次的制冰工作充满信心。

据悉,按照制冰流程,要先对竞赛场馆FOP区混凝土表层进行降温,降到零下8摄氏度的时候,才可以用浇冰车进行底冰浇筑。1月11日上午,浇冰车驶进竞赛场馆,一圈又一圈进行底冰浇筑作业。浇筑十多分钟停歇下来,等冰面凝固定型之后,继续巩固浇筑,直至底冰浇筑大约保持在1厘米的厚度,这一工序就算完成了。

接下来,冰球场馆工作人员将用喷漆画线装置进行白漆喷涂,一共喷涂三遍,画线包括蓝线、红线、争球圈、球门区;另外还要进行logo铺设,包括中心争球圈logo,以及四个板墙角的logo。上述工序均完成后,还要继续浇冰增加冰面厚度,冬奥会



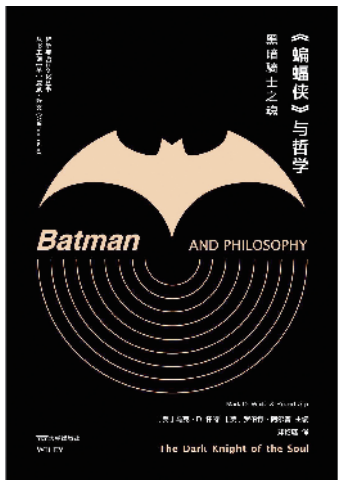
对冰面要求的平均厚度约为4厘米,冬残奥会冰面平均厚度约为5厘米。

整个制冰流程完成大概需要8天时间。“按照目前进展程序,

预计1月18日完成制冰。制冰结束后,场地就将进入养护阶段,届时直接服务保障冰球赛事。”

国家体育馆相关负责人说。
通讯员 张恩杰 摄

新书推荐



《蝙蝠侠》与哲学

作者: [美] 马克·D·怀特/[美] 罗伯特·阿尔普
出版社: 南京大学出版社

蝙蝠侠可说是漫画、图像小说和银幕史上一位颇为复杂的角色了,除了花不完的钱和惩罚罪犯的原动力外,蝙蝠侠没有超能力,这一事实使他成为一位特别的漫画英雄。从哲学的角度看,为了维护哥谭的安全,蝙蝠侠都经历了哪些考验?《蝙蝠侠》与哲学》考察了几十年来众多蝙蝠侠漫画、电视剧和电影作品,从伦理学难题、道德责任、身份危机和复仇的道德正当性等角度对黑暗骑士展开了深入的讨论。在本书中,我们可以跟随作者们进入蝙蝠侠的世界,一同探讨道德、伦理、个人成长、凡人与超能力、身份问题与行为方式等有趣的话题。且看这位披风斗士如何诠释柏拉图、亚里士多德、康德、克尔凯郭尔和老子的思想。

北京展览

中国美术馆藏体育题材美术作品展开幕

本报讯 为期十天的“迎冬奥·美在逐梦”中国美术馆藏体育题材美术作品展日前在北京开幕。据中国美术馆馆长吴为山介绍,此次展览展出作品的时间跨度长达80年,展览以“梦想与拼搏”“崇尚与竞技”两个篇章,生动、立体地诠释奥林匹克精神,向世界讲述中国体育发展的故事。

在中国美术馆三个展厅中共展出作品160余件,包括吴为山《顾拜旦》、黄胄《打马球》、刘开渠《踢毽子》、朱成《千钧一箭》、田金铎《走向世界》、徐启雄《决战之前》、李慕白/金雪尘《女排夺魁》、冯杰《征服珠峰》、李宏钧《全民健身 律动中国》、逢小威的奥运冠军系列肖像摄影等作品都纳入了本次展览。

在中国美术馆收藏的13万余

件美术作品中,不乏体育题材的经典佳作,如表现女排精神的国画作品《决战之前》,是徐启雄1984年创作的一幅工笔人物群像。作品以浓郁的装饰味表现女性温婉、强健之美,在简洁的造型与和谐统一的色调中追求一种简约之美。画面以女排姑娘们在决战前抚掌相约的情景,表现她们必胜的信念,新颖的视角是此幅作品的亮点。表现残疾人运动员自强不息的雕塑作品《挑战》是艺术家俞畅1989年创作的,表现了一位失去双腿的运动员坐在轮椅上奋力掷铁饼的场景,张扬的手臂幅度、挥洒的激情瞬间,无不给观众留下深深的震撼和感动。

其中颇值一提的是,塑像《顾拜旦》是2017年国际奥委会主席巴赫邀请中国美术馆馆长吴



为山为“现代奥运之父”顾拜旦创作而成的,该塑像落成于瑞士洛桑。

据悉,在展览策划与展示期间,还举办“为奥运冠军画像”公共教育活动,艺术家在中国美术馆现场为奥运冠军所绘画像也

入展此次展览。与此同时,展览还特别观照“全民体育”的主题,凸显中国人对奥林匹克精神的理解和创新,也向多元文明的世界展示自信、自强的中国形象。

(姜敏)

吴前不是外援胜似外援

□本报记者 段西元



CBA常规赛北控队负于浙江队,与双方首回合非常胶着的场面不同,本场比赛北控队虽然一度迫近比分,但场面始终在浙江队的控制下。浙江队的关键球星

起到了关键的作用,吴前出战35分钟,得到了32分3篮板和8助攻的数据,投篮19中8(42%),三分球16中6(37%),罚球11罚10中(91%)。

北控队主要得分手张帆的缺阵,确实让球队的实力下降了一大块,关键时刻没有人能够输出稳定的中远投。上半场两节比赛,北控队是在毫无章法中度过的。球到了前面看似传来传去,最终的结果还是靠个人能力硬吃,而北控队球员能力还真没有达到“吃掉”对手的水平。但是浙江队唯一的外援拉科塞维奇犯规过多,他们在大部分时间只能派上本土中锋应对。在“错位”的情况下,北控队一度在内线占据了统治性的优势,特别是邹雨宸的发挥十分神勇,本场比赛邹雨宸砍下16分,是北控队的头号得分手。第四节比赛,拉科塞维奇很快就被罚下场,但北控队并未取得实质性的进展。状态大勇的邹雨宸,在第四节前半段不知为何一直被马布里放在板凳上。浙江队始终在比分上与北控队保持着“安全距离”,北控队到最后也没搭上。

与对手球星吴前的神勇发挥相比,北控队的外援没有起到

“外援”的作用。吴前不是外援胜似外援,北控队的外援这场比赛还没有达到“内援”的高度。哈斯得了10分抢了9个篮板,兰兹博格得了12分,这个数据换做好一点的国内球员,也不算是很突出。哈斯好歹是有一定的存在感,当他在场上时,对方很难深入到北控队的篮下。而兰兹博格连存在感都很低,上半场比赛浙江队还经常对这位旧将进行包夹,但到了下半场,浙江队干脆就派个人单防兰兹博格,这更像是从“外援”到“内援”的“降级防守”。其实,北控队第三节的势头已经起来了,但凡要是有一个得分能力较强的小外援,这场比赛可能真的就翻盘了。

兰兹博格当年在浙江队有着辉煌的业绩,不过他现在的状态的确有些低迷,并不像是能够打开北控队进攻这把锁的“钥匙”,这一点在张帆受伤后也被放大了。接下来的比赛,北控队还是需要找到新的“增长点”,弥补张帆暂时不在的损失。

于或 整理



《价格革命》

作者: [美] 大卫·哈克特·费舍尔
出版社: 广西师范大学出版社

价格可以说无所不在,不仅与重大的历史事件息息相关,也与每个人的日常生活形影不离,比如,攻占巴士底狱的那一天,也是巴黎粮食价格达到其周期性高位的一天。

但是价格研究所涉及的庞大数据库,对研究者提出了挑战,要求兼具数学家的才能和历史学家的视野。

有名的价格研究者之一是马克思,他借助价格来解释生产系统尤其是交换的结构;而费舍尔则通过价格揭示了世界发生革命性变化的机制和节奏。