



# 朴素的家国情怀

□朝阳区白家庄小学 王冰冰

姥姥出生于1937年，抗日战争全面爆发的那一年。在那个战乱的时代，姥姥能顺利降生、长大，在我看来真是奇迹。

姥姥的童年生活在战乱里，每当日军扫荡到姥姥所在的村庄，村民们就会迅速躲在烧砖的砖窑里，男女老少和牲口挤在一起，一声儿也不敢吭。

随着抗日战争的胜利，新中国的成立，姥姥的生活终于迎来了希望的曙光，不再因为害怕而东躲西藏，可以安定踏实地过日子了。

姥姥陆续生了五个孩子，我

妈排行老二。古语云：“多子多福！”但多福的前提是先把孩子健康康地养大。姥姥身体不好，姥爷腿部又有残疾，当时在生产队挣工分，两人都做不了重活，所以每年年底工分总是排在最后，还不够抵上一年从队里借的粮食。所以，妈妈童年印象最深的就是姥爷拐着腿、带着布袋子去邻居家借粮食。现在，每当我带着妈妈到饭店中尽享美食的时候，妈妈就会感慨，她小时候从来没想到自己有一天能抱着白馒头吃到饱，更是做梦也想不到现在餐餐都能吃上肉。

在共产党的领导下，大家都积极努力地去把日子往好了过。终于，在妈妈十七八岁的时候，姥姥姥爷用自己辛苦赚来的钱加上跟邻居借来的钱，盖起了新房子。新建的这所房子，见证了妈妈出嫁时的热闹，也见证了姥姥因为医学不发达离我们而去的悲伤。

1986年，妈妈与同在一所学校教书的爸爸结婚了，新婚，妈妈就很快怀了我。姥姥经常拿着花布跟妈妈比划着：这块儿布可以给孩子做个小棉袄，这块儿布可以给孩子做个虎头帽……她们沉浸在我即将到来的喜悦之中，没料到意外却突然降临了。

一天中午，正在做饭的姥姥突然倒在了地上，送到医院后，医生说是突发脑溢血，因为医疗技术不够先进，无法救治。姥姥躺在床上，看着趴在床边已经吓傻的孩子们，眼泪一股股地往下流，张张嘴想说什么，却出不了声音，在遗憾之中与世长辞。多年后，妈妈突发主动脉夹层，在生与死的边缘，医生用先进的医疗技术挽救了妈妈的生命。经历劫后重生，妈妈不无遗憾地说，要是我的妈妈也活在这个时代，她可能就不会那么早

就离我而去了。如今，在国家政策的扶持下，在我和老公共同的努力下，我们在北京拥有了宽敞明亮的住房。每当回到温馨的家里享受着幸福生活的时候，我的内心充满了对党的感激之情。我知道，从姥姥到妈妈到我，我们的生活发生的这些翻天覆地的变化，都是因为中国共产党的领导。家是最小国，国是千万家，我们要心存家国情怀，把家与国的命运紧紧连在一起，珍惜来之不易的幸福生活。

(朝阳区总工会推荐)

## ■ 图片故事



### 用青春激情点燃冬奥“不夜城”

□陈家忠 文/图

阜石路晋元桥区域东北和西南角匝道高高矗立的“冬奥”和“飞跃”两座标志性雕塑，吸引着人们的眼球。护坡坡面和匝道出口处则设置了两处冬奥标志和冬奥宣传口号——“纯洁的冰雪，激情的约会”，营造了浓厚的冬奥和冰雪文化氛围。

负责阜石路景观提升和照明工作的是一位名叫梁涛的年轻人。梁涛出生于1988年，祖籍河北保定，2014年进入石景山区城管委，随后被调入景观中心，专门负责阜石路沿线冬奥工程建设工作。

当时摆在梁涛面前的是“冬奥”和“飞跃”两座大型雕塑的设计、选址、安装等多项重任。按照最初的设计方案，设计单位采用冬奥会和冬残奥会会徽，两个雕塑高度分别为20.22米，寓意2022年，每座雕塑重量为26吨。可是难题出现了，雕塑单个体量大，没有支撑，立不起来。经过召开调委会，梁涛提出既不能改变冬奥会和冬残奥会会徽的原有设计，还要和冬奥和冬残奥元素高度契合。经过多方磋商，

决定采用雪山模型将两个大型雕塑支撑起来。

这个难题解决了，接下来就是安装。晋元桥区域的东北和西南角匝道形成的两处对称布局空间为完整的近圆形区域，但这两处地方空间小，进出的道路也封闭，给施工安装带来了一定的难度。再加上7-8月份实施安装的时候，正是北京降雨量很大的季节，每逢下大雨，施工现场遍地泥泞，机械和施工人员根本进不去，梁涛心急如焚。他每天关注天气预报，根据天气情况安排工期，督促施工单位加班加点，把因阴雨造成的工期延误弥补回来。雕塑使用的是渐变色，施工单位把握不准，这些都是梁涛所要考虑的问题，遇到问题，就要及时解决，这是梁涛多年养成的严谨务实的工作作风。当两座雕塑克服重重困难终于在2021年10月底竣工时，梁涛甯提有多开心了。

据梁涛介绍，为了提高景观效果，要在桥体上安装照明，但又不能影响机动车驾驶员的视线，必须经过北京市交通委员会



专家评审才能去实施。为了尽快安装，梁涛还专门学习市交通委有关道路、桥梁使用灯光的相关法规，然后和设计单位、施工单位沟通协调。

陪我在“冬奥大道”走了一圈，梁涛欣喜地告诉我：“这就是冬奥大道！是通往冬奥组委机关、首钢滑雪大跳台等涉奥场所的重要道路！”我打量着梁涛年轻的面庞，不由得感慨：“88后”长大了，用他的青春激情，点燃了冬奥不夜城。

## 阅读冬奥

——读季成《冬奥简史》

□林颐

《冬奥简史》作者季成，是北京体育大学体育人文社会学博士后、北京体育大学冬奥培训学院教师，从事冬季奥林匹克教学和科研工作。也是中国首批雪车、钢架雪车国际级裁判，北京2022年冬奥会国内技术官员，致力于冰雪运动竞赛活动的组织和奥林匹克教育。以季成跨学科、跨领域的工作资历，难怪该书写得晓畅清楚、条理分明。

冬季奥林匹克运动会始于1924年法国夏蒙尼，从此，冬奥会和夏奥会在世界奥林匹克运动的竞技场上轮番角逐，各领风采。历史的梳理当然是作品的主干，全书分为八章：溯源、探索、复兴、镜像、冷战、转向、差异、改革。季成描述了每个阶段、每届比赛的大致情况，不是材料的简单堆积，有详有略，突出重点，间或穿插传闻轶事。

1924年法国夏蒙尼冬奥会的金牌上刻的是一位穿戴着滑雪、滑冰装备的运动员，其背景是覆盖着皑皑白雪的阿尔卑斯山主峰勃朗峰。季成说，勃朗峰曾是欧洲人无法企及的雪山之巅，在欧洲文化的意象中代表着“敬畏、危险”。如此一来，我们对于冬奥会的精神就有了进一步的自觉领悟，相比丰富多彩的夏季奥运会，冬奥会尽管项目较少，但它更强调突破人类生理机能的极限与勇于战胜冷酷环境的力量。

百年冬奥，初创时期条件简陋，艰难启程；曾经笼罩在战争的阴云之下；曾经局限在北欧冰雪与阿尔卑斯

山地区冬季运动的孤芳自赏氛围里；在冷战背景里，也成为政治争霸的武器；到了20世纪晚期与21世纪，冬奥会转向商业化与环境保护，推出各项改革，争取走向可持续发展的未来。从全球视野重新审视冬奥会的历史，对北京冬奥会的举办肯定是大有裨益的。

该书副标题名为“冬季奥林匹克运动的人文解读”。作品展现了百年冬奥的曲折历程，这是宏大的叙事，同时，季成的写作也是饱含关怀的，细微之处有温情，有历史的思考，有身为人类的自省与进取之心。

季成回顾了“人类冰雪行为的历史溯源”，在人类漫长的文明史中，严寒环境下的狩猎、军事与交通情况以及这些情况如何促使人类的进化。书中有许多“闲笔”的书写。

比如，季成寻找了中国古代画作《冰嬉图》里的冰雪运动的场景，讲述中国北方传统的民间体育活动。还突出了1988年卡尔加里冬奥会的背景效应，这个特殊的时间点引起了很多影视作品创作者的广泛兴趣，诸如《飞鹰艾迪》《冰上轻驰》等以冬奥会为背景的影视作品掀起了一波热潮。这些作品把握住了观众们的怀旧情绪，通过记忆的复原重新审视20世纪早期中期的历史，建立感情和认知的纽带。

全书最后，季成总结，重构冰雪文化自信，促进包容创新的多元文化发展，塑造奥林匹克新时空。我想，这也正是北京2022年冬奥会的目标与宗旨。

## ■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：  
**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。  
**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314  
 本版邮箱:ldwbgh@126.com  
 本版面向所有职工征集稿件

