

国足豪华教练组可以凑个“亚洲强队”

□本报记者 段西元

上周中国足协公布了新一期国家队集训名单，球员阵容虽然非常庞大，但大部分都是预料中的人选。倒是球队超豪华的教练组引人注目，算上李霄鹏自己，这个教练组有16人。这16人大部分都是昔日中国足球名将，如果这些人回到球员时代，完全可以组建一支在亚洲非常有竞争力的11人阵容。

李金羽：李金羽是留学巴西的健力宝队最优质的“产品”，他在辽宁队和山东队的俱乐部生涯无比辉煌。李金羽在国家队踢进过26个球，但他在国家队的存在感似乎并不那么强，这可能是因为在真正的大赛中他没有太多亮相和表演的机会。

于根伟：2001年世预赛对阿曼队，于根伟打进制胜一球，中国队凭借此球打进2002年韩日世界杯，这个球于根伟可以“吹一辈子”。于根伟的球员职业生涯始终是在天津队度过的，他也是天津队历史上最好的前锋，后来者无论内外援都未曾达到他的高度。

高尧：2002年世界杯23人名单中争议最大的就是高尧，毕竟他的入选挤掉了太多的名将，比如李明、申思等人。他的俱乐部生涯一直是在母队山东鲁能度过的，1999年由前锋改打后卫的高尧成为山东队夺双冠的功臣。

王亮：2001年国足客场同美国队打了一场友谊赛，后卫王亮40米外乌龙吊射攻破自家大门，据说这是国家队比赛中最远距离的乌龙。不过，客观说王亮还是一位非常有实力的球员，他在辽宁队和山东队都取得了非常好的成绩，超级乌龙只是他职业生涯的一个“小插曲”。

孙继海：孙继海是不是中国足球历史上最好的后卫球员？即便不是最好的，那也肯定是最好的之一。孙继海可以胜任后卫线上的任何位置，当年曼城买进孙继海并不仅是商业原因，孙继海在曼城的表现是非常亮眼的，他在国家队也始终是重要的球员。

孙祥：孙祥当年留洋埃因霍温创下过很多纪录，他是首个在欧洲主流联赛拿到冠军的中国球员，还是首个在欧冠这个最顶级俱乐部赛事登场的中国球员。之后去维也纳的孙祥，又拿到了奥地利杯赛的冠军，他可以说是旅欧中国球员中收获最丰的。

郑智：在豪华教练组中，唯一的现役球员就是郑智，在一周前他还在为广州队征战中超。41岁的郑智就是中国国家队的一部“现代史”，作为中国足球截至目前最后一位亚洲足球先生，郑智在国家队留下了太多的遗憾，国家队也因没有更多的“郑智”而很难打出成绩。

李霄鹏：国足主教练李霄鹏球员时代是很辉煌的，当李霄鹏在国少队的时候，他就显示出了高人一等的实力和天赋。在米卢那支打进世界杯的国家队里，李霄鹏成为了一匹黑马，从不被看好到成为绝对主力，李霄鹏为中国队打进2002年世界杯立下汗马功劳。

邵佳一：邵佳一球员职业生涯给人印象最深的，还是他在德国征战的旅程。在“后杨晨时代”，邵佳一成为了中国球员在德甲的一面旗帜。邵佳一入选了国足参加2002年世界杯的阵容，但他在国家队真正的巅峰时刻还是在2004年亚洲杯，在工体熟悉的草坪上，邵佳一打出了极高的水准。

区楚良：区楚良1991年就入选了国家队，是豪华教练组球员时代最早进国家队的人。按照现今门将的标准，区楚良显然不够高大，但是在上世纪90年代，他却是门将的标杆，到了上世纪90年代中后期才有江津等高大化门将的涌现。

区楚良：区楚良1991年就入选了国家队，是豪华教练组球员时代最早进国家队的人。按照现今门将的标准，区楚良显然不够高大，但是在上世纪90年代，他却是门将的标杆，到了上世纪90年代中后期才有江津等高大化门将的涌现。

区楚良：区楚良1991年就入选了国家队，是豪华教练组球员时代最早进国家队的人。按照现今门将的标准，区楚良显然不够高大，但是在上世纪90年代，他却是门将的标杆，到了上世纪90年代中后期才有江津等高大化门将的涌现。

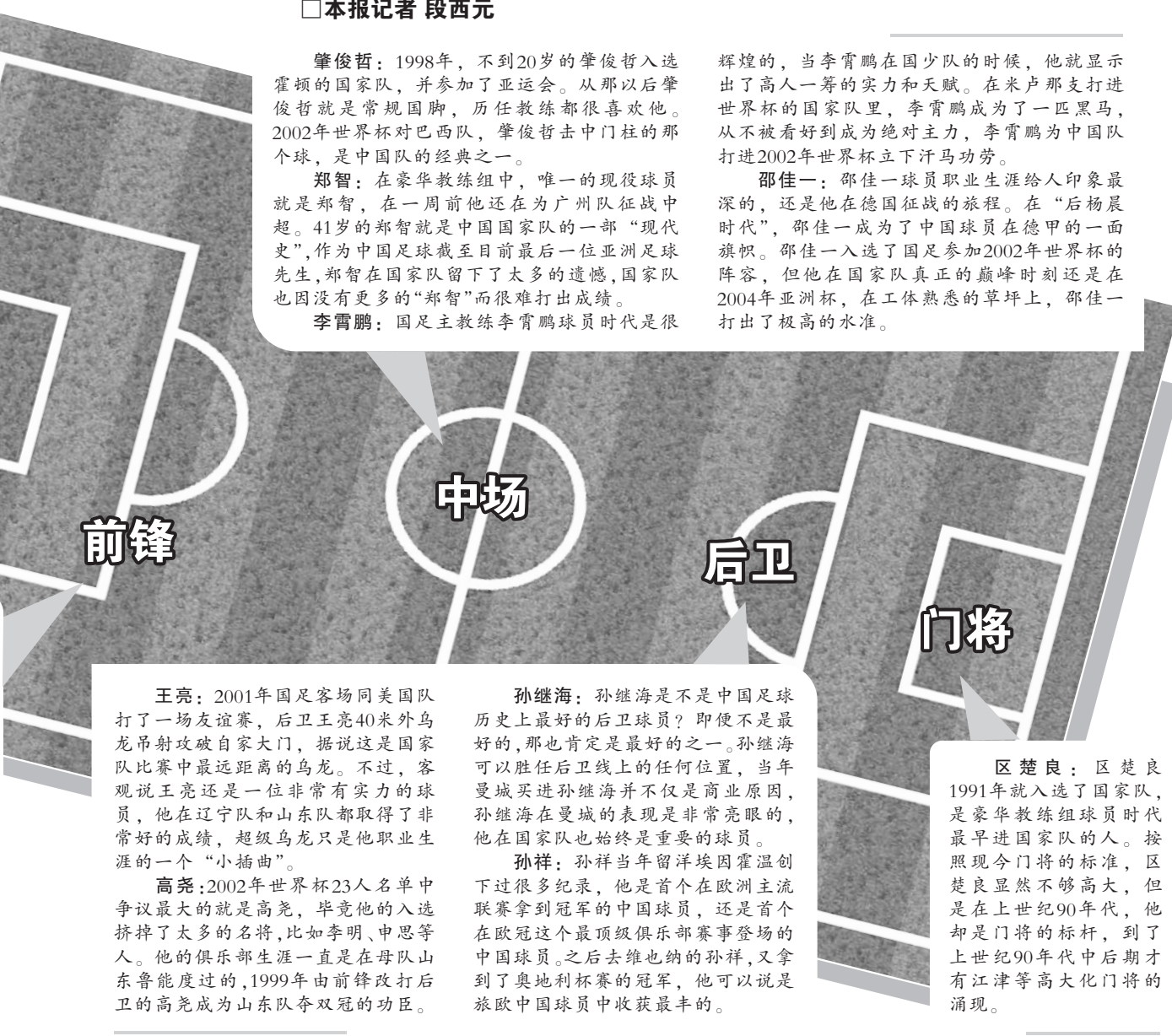
区楚良：区楚良1991年就入选了国家队，是豪华教练组球员时代最早进国家队的人。按照现今门将的标准，区楚良显然不够高大，但是在上世纪90年代，他却是门将的标杆，到了上世纪90年代中后期才有江津等高大化门将的涌现。

区楚良：区楚良1991年就入选了国家队，是豪华教练组球员时代最早进国家队的人。按照现今门将的标准，区楚良显然不够高大，但是在上世纪90年代，他却是门将的标杆，到了上世纪90年代中后期才有江津等高大化门将的涌现。

区楚良：区楚良1991年就入选了国家队，是豪华教练组球员时代最早进国家队的人。按照现今门将的标准，区楚良显然不够高大，但是在上世纪90年代，他却是门将的标杆，到了上世纪90年代中后期才有江津等高大化门将的涌现。

区楚良：区楚良1991年就入选了国家队，是豪华教练组球员时代最早进国家队的人。按照现今门将的标准，区楚良显然不够高大，但是在上世纪90年代，他却是门将的标杆，到了上世纪90年代中后期才有江津等高大化门将的涌现。

区楚良：区楚良1991年就入选了国家队，是豪华教练组球员时代最早进国家队的人。按照现今门将的标准，区楚良显然不够高大，但是在上世纪90年代，他却是门将的标杆，到了上世纪90年代中后期才有江津等高大化门将的涌现。



请给中国女排一点耐心

2021-2022赛季中国女排超级联赛刚刚落幕，国家体育总局排球运动管理中心便发布了关于选聘国家女排主教练的公告。“空窗”近半年后，中国女排国家队的帅位，即将迎来新的主人。

东京奥运会结束后，原主教练郎平合同到期，离开了执教长达八年之久的中国女排。由于郎平对球队的巨大影响力，以至于在帅位空缺的这段日子里，依然有声音期待郎平回心转意、再度出山。可再优秀的主帅总有离任的那一天，这是竞技体育历史久不变的铁律。综合郎平年纪、身体状况以及培养中国排球教练后备力量等多方面考虑，中国女排的帅位，是时候需要注入新鲜血液了。

作为选聘工作专家组的成员之一，郎平将用自己的专业视角为选帅工作出谋划策，这也意味着她不会重返国家队。但可以肯定的是，即便不在教练席上，未来郎平也一定会时刻关注中国女排的成长。她将换一种方式，续写与中国女排的缘分。

作为中国体育界的一支王牌之师，中国女排国家队的一举一动备受外界瞩目。在主帅空悬的这段时间里，关于新帅的人选引起了媒体、球迷的广泛讨论，甚至有部分教练被列入“热门名单”。

尽管面对着舆论压力，排管中心并没有仓促选择，而是从长远考虑，在国家队休赛期广泛听



取意见，并本着政治素质过硬、业务能力强、训练思路清晰的基本要求，采用公开、透明的方式纳士招贤。

正所谓兼听则明，从选聘工作组的成员来看，其中既包括钟秉枢这样的排球专家、也包括陈忠和、郎平、沈富麟这样经验丰富的业界大咖，此外还有媒体代表、裁判专家参与其中。这体现了排管中心广开言路的态度和力争选出一位最适合中国女排未来发展的主教练的诚意。

选帅工作的开启，意味着新奥运周期的备战即将拉开大幕。在距离巴黎奥运会只有不到三年的情况下，新任主教练需要尽快搭建教练团队、在原有球员班底的基础上进行合理的人员更迭、明确指导理念、利用在疫情下有限的比赛锻炼队伍，在女排精神的指引下，将一支全新的中国女

排展现在世人面前。

作为郎平收山后的首位继任者，即将走马上任的新主帅所面对的压力可想而知。再加上外界期待中国女排尽快走出东京奥运会失利的阴影，又在无形中为其增添了重担。在这样的时刻挺身而出，需要足够的勇气和担当。对于每一位竞聘者，我们都应抱着足够的敬意和尊重。

欲速则不达。回首中国女排走过的路，即便是郎平在2013年接手球队之初，成绩也难免有一些波动。我们祝愿新的主教练能够冷静面对磨合期可能出现的起伏，严格管理、凝聚人心。我们也希望外界能给予这支新的国家队相对宽松的成长空间，让女排姑娘们在更好的氛围下重拾信心，让女排精神再次闪耀国际赛场。

据新华社

“中国梦·劳动美”2022新年音乐会举办

本报讯（记者 白莹）在农历虎年即将到来之际，全总文工团“中国梦·劳动美”——2022新年音乐会日前在北京中山公园音乐堂成功举办。

本场音乐会由全总文工团交响乐团、合唱团、歌舞团组成演出班底。音乐会特邀著名指挥家李方方执棒，小提琴演奏家刘霄倾情演奏；声乐部分由著名歌唱家陈思思、郑咏携30余名文工团青年歌唱演员深情演唱；交响乐团双管编制由60名演奏员组成。此外，演出还汇集了60余名合唱团员。

音乐会以宏大壮美的管弦乐作品《红旗颂》开场，分“奋进新征

程”和“建功新时代”上、下两个篇章，时长约100分钟。演出荟萃了《逐梦圆舞曲》《美丽中国梦》《我的绿水青山》《灯火里的中国》《举杯吧朋友》《咱们工人有力量》《祖国赞美诗》《雪花请柬》《中华气韵》（改编曲牌《夜深沉》）《如果我有一双美丽的翅膀》《查尔达什舞曲》，以及大型管弦乐作品《欢庆舞曲》《亿万职工心向党》等作品。

本场音乐会曲目设置别具匠心，立体展现新时代劳动者的崭新形象和奋斗精神，用欢乐与祥和展现庆新年迎新年的喜悦与幸福，用深情和挚爱喜迎北京冬奥会、冬残奥会的举办。

首图联手北京鲁迅博物馆将打造特色文化空间

本报讯（记者 盛丽）近日，首都图书馆与北京鲁迅博物馆战略合作框架协议签署暨《阿Q正传笺注》图书捐赠仪式在首都图书馆举行。未来，双方将共同打造与鲁迅主题有关的特色文化空间，推广“图书馆+”“博物馆+”模式，以图书馆和博物馆的跨界联合，丰富市民文化生活。

据了解，此次首都图书馆与北京鲁迅博物馆建立深度合作伙伴关系，是图书馆和博物馆强强联合的一种全新文化资源联动方式。未来，双方将利用文献

资源优势，深度合作、共同构建集研学体验于一体的鲁迅文化研究和鲁迅文化推广阵地，积极开展鲁迅研究的相关论坛、讲座和培训等文化活动；互通文创开发经验，共享文创产品资源，互利文创营销成果。

仪式上，首都图书馆还获赠《阿Q正传笺注》一书。该书首次以原文配笺注、宣纸线装、古体竖排、图文并茂、版画与签名钤印结合的形式刊行，对鲁迅的代表作、新文学经典作品进行细致、生动解读。