

比利奇留下的东西不多但“珍贵”

□本报记者 段西元

上周六北京国安俱乐部宣布与主帅比利奇解约，这个消息确实有些突然，毕竟此前比利奇并没有流露出离开的意图，有人问及此问题时，比利奇还曾进行了“辟谣”。比利奇为什么离任？有多种说法。比如家庭原因，再比如他希望重返欧洲执教等等。探究这些原因没有太大的意义，现在首先要看比利奇给球队留下了什么正面的东西，更重要的是要尽快找到他的继任者。

综观比利奇带队这一年，第五名的成绩很难说让人满意，毕竟国安俱乐部每年提出的目标都是争第一。但也应该看到，今年的北京队没有争第一的条件。奥古斯托、比埃拉、金玟哉、巴坎布这几位核心外援的离队，对北京队来说是釜底抽薪。比利奇当初和俱乐部签约时踌躇满志，肯定是看到了球队几位大牌外援压阵，在此基础上教练员可以通过“神机妙算”把球队的成绩和战斗力再提升一些。联赛没打几轮，北京队就变成了“残阵”，而且越来越“残”。比利奇经常在发布会上说，北京队是联盟中最困难的一支球队。说北京队是联盟中最困难的球队，多少有些过了，毕竟其他几支球队还面临着解散的危机。但自己跟自己比，北京队今年的用人荒绝对不亚于1998年时的“十八棵青松”。

人员短缺，就要靠内部挖潜。不过，比利奇在这方面做得并不是太好。联赛第一阶段比赛

以及第二阶段争冠组前几场球，比利奇还是翻来覆去在那几个老队员之间倒腾。当时的比利奇，就像个玩儿魔方的小孩儿，玩着玩着就进入了死胡同，怎么也解不开。这确实让北京球迷看着着急，因为对比其他球队，别人家一两场就能捧出个好苗子。困难时期，别人家挤兑着还能做出个“肉菜”，咱这儿“一日三餐”永远是“清炒土豆丝”。

不过好在最后几轮比赛，比利奇终于开始下决心内部挖潜，北京队也找到了几位亮眼的新人，比如柏杨、阮奇龙。球队引进的内援如曹永竞，也在最后几场中爆发，打出了自己的身价。想想看，如果不是最后这几场比赛新人辈出，比利奇还真没给北京队留下什么。比利奇在最后几

轮提拔的这些球员，完全可以组成未来几年北京队的阵容骨架，这还算是一笔宝贵的财富。谁都知道整个中超都处于萧条期、困难期，新赛季的引援肯定比以往更难，有了这些年轻球员，北京队可以“手中有粮，心里不慌”。

比利奇匆匆离去，谁来接他的教鞭这个问题摆上台面。当然，国安俱乐部再高投入引进比利奇这个级别的外教已经不太现实。不过，不管是本土教练还是外教，新教练必须是一位能够与球队共渡难关的人，这位教练不能再在转会市场上“要这要那”，他得“给什么吃什么”，能根据现有人员和引进的人员做出一盘可口的“菜”来。换句话说，建队肯定不完全是新教练的事儿了，一切都必须量力而为。



北京展览

清华大学艺术博物馆 五大展览喜迎虎年春节

本报讯 “虎年春节就要到了，在辞旧迎新之际，清华大学艺术博物馆通过5个重要的展览，呈现当代中国优秀的艺术创作。”近日，据清华大学艺术博物馆副馆长杜鹏飞介绍，春节前后，清华大学艺术博物馆除了常规陈设的展览以外，还为首都市民准备了年末文化大餐，涵盖国画、油画、书法、服饰、家具、瓷器等不同艺术门类的多样展览。

“华夏之华：山西古代文明精粹”特展展出山西省11家文博单位共计300余件精品文物，其中一级文物达半数以上，时间跨度从旧石器晚期至明代达一万年。展览将于2022年1月9日闭幕。

延期至5月5日的“梁思成诞辰一百二十周年文献展”集中展示了大量珍贵文献资料共计362件，包括照片、录像、图纸、模型、书信、手稿以及空间装置，表现了建筑学家梁思成生前勤勉细致的工作、科学有效的方法和其所获得的伟大成就。

“丝绣撷英——清华大学艺术博物馆清代服饰珍赏”精心甄选馆藏明清时期代表性织绣品百

余件套，涉及织物、成衣配饰和鉴赏品等三大类，让观众细细体会古人寓设计于巧思、夺造物之天工的织绣之美。

祝大年是我国现代陶艺、现代壁画、现代工笔重彩画的开拓者之一。清华大学艺术博物馆推出的“写生·创作：祝大年艺术作品展”分两部分展出祝大年90余幅作品。通过本次展览，可以使观众对中国重彩工笔画写生的目的、方法和意义有更为深刻的了解。

作为中国跨越现代关键历史时期的一位艺术家，王怀庆以其独辟蹊径的艺术创作表达为人所知。清华大学艺术博物馆2021年度收官大展“纵·横——王怀庆艺术展”共展出王怀庆上世纪70年代末至今各阶段创作的76件作品，作品从平面到立体无不显示出特有而深沉的东方文化基因，同时又能激荡起现代观众的共鸣。

据悉，清华大学艺术博物馆今年还将举办多个国际艺术展览，涵盖日本古代文物展、法国艺术十年回顾展、路德维希艺术展等大展特展。 (姜敏)

2022相约北京

延庆制服和注册分中心开展综合应急演练

本报讯 (记者 周美玉 通讯员 陈扬) 1月8日，延庆赛区非竞赛场馆延庆制服和注册分中心组织开展综合应急演练。

本次综合演练为全流程、全要素、全实战的综合演练，演练内容以场馆发生火情为模拟背景，结合紧急情况下可能发生各种突发事件统一编排演练流程，涵盖场馆运行调度、综合协调、应急疏散、火场救援、医疗救护等多个场景。在演练过程中，全体工作人员按照实际岗位分区、逃生路线、疏散点位进行实地疏散，消防战士、医护人员根据模拟场景开展消防救援、医疗救援。

“制服与注册分中心的消防

安全，一直是我们支队最重要的工作和任务，通过前期几个月的摸排和检查，基本上百分之百地消除了潜在隐患，但是为了预防万一，也要对其进行不断的演习和检查。”延庆区消防救援支队支队长张伟说。

据了解，延庆制服和注册分中心是负责延庆赛区工作人员、志愿者、技术官员制服发放以及注册证件制发、激活，问题处理等工作的非竞赛场馆。该场馆在整个冬奥会和冬残奥会举行期间，将承担近4000余人次的制服发放任务，为延庆赛区2个竞赛场馆、4个非竞赛场馆发放身份注册卡约2万张，发放各类制服装备约7.12万件。

冬奥宣传短视频《潮见八方客》发布

本报讯 (记者 盛丽) 由北京冬奥组委新闻宣传部策划推出的“双奥之城 城市之光”冬奥会主办城市系列宣传短视频之《潮见八方客》近日在全球主要互联网平台发布。该片通过戏曲化呈现、艺术化表达，集中展示双奥之城的时尚潮流、人文历

史、城市风光和场馆风貌。

该系列宣传短视频首发预告片《你好，双奥之城》自去年10月发布以来，冬奥组委新闻宣传部持续联合北京日报客户端北京号及市、区相关宣传部门，不断整合传播推广、创意策划、制作拍摄等资源，在主要互联网平台又陆续

推出《冰雪聚热爱》《碧波展灵韵》《穿越中轴线》等多部正片。同时，相关短视频已在北京地铁1号、2号、八通线、地铁大兴机场线、北京规划展览馆、751时尚设计广场等多个点位超过1万个数字广告屏播出，赛时期间也将在比赛场馆屏幕滚动播放。

近千种外文奥运主题书籍可供借阅

本报讯 (记者 盛丽) 由首都图书馆和首都体育学院共同建立的北京首家面向公众开放的奥运主题图书馆“奥运书屋”——首都图书馆体育分馆近日揭牌开馆。

据了解，奥运书屋现藏体育主题中文图书2000余册和近千种外文奥运主题书籍，还容纳300万册的电子书，50万余集的有声书，上万种电子报刊以及“数字冬奥”等优质数字资源。精选了政治、体育、经典、科普、少儿等五个类别的优质图书进行推

荐，并设置了“请读书日”图书专架和数字资源推介展。同时，奥运书屋还成为北京市公共图书馆一卡通服务体系425家成员馆的一员，不仅可在其中395家具有通借通还功能的成员馆实现异地借还图书，还开设了首都图书馆以及14家区图书馆外借图书随叫随到的增值服务。奥运书屋不仅配备丰富的馆藏、海量的资源、便捷的服务网，还举办展览展示、主题阅读活动等服务，让市民体验感受沉浸式新闻阅读。

动画电影《我们的冬奥》2月19日上映

本报讯 (记者 盛丽) 为北京2022年冬奥会和冬残奥会打造的动画大电影《我们的冬奥》近日发布了《胖大圣借冰器》篇章海报和预告。上海美术电影制片厂为了给冬奥助力，出动诸多经典角色参与冰雪运动，让观众感受冰雪魅力。该片将于2月19日上映。

作为奥运史上首个吉祥物动画电影，《我们的冬奥》讲述了众多中国动画角色与2022年北京冬奥会吉祥物冰墩墩和冬残奥会吉祥物雪容融，围绕冬奥村开村仪式展开的关于团结、梦想、勇气和拼搏的多篇章故事。在《胖大圣借冰器》篇章预告中，随着小猴子们缓缓打开水帘洞，大家又一

上美影经典IP集结



次回到了熟悉的花果山。这一次，太白金星携冰墩墩、雪容融邀请大圣参加天宫冰雪大会。大圣在去北海借“冰器”

的路上遇到了头号粉丝图图。二人去北海借得“冰器”，小图图也开启了艰辛的训练之路。