



昌平旧城：几多迁徙 文脉不衰

□主讲人：高文瑞 文/图

秦汉时就有了昌平县

昌平县名始见于汉，这是《昌平山水记》的说法。而《汉书》则说，秦时上谷郡有15个县，昌平为其一。秦汉时有了昌平县，堪称古矣。

汉代王莽篡权后，曾一度叫过长昌县。昌平县治最初在“沙河店迤东，上下东郭二村之西”，如今昌平区的百善镇还有上东廓村、下东廓村。郭即外城墙，光绪《昌平州志》并说，“村名东郭盖因城而得名也”，所以最初的城堡被称为昌平故城。两千多年过去，现今两村附近城墙遗迹皆无。

之后朝代更迭，行政区划多变，县名也在变化，影响到昌平县治几次搬家。南北朝时期几次调整，唐代又搬到了军都故城，即现今的土城村。五代时期的后唐，曾迁到曹房庵，就是现今的朝风庵村，在昌平城中心附近，现为城北街道办事处所辖，有公交345路快车总站，只是古迹已无。

后晋时又恢复了昌平县名。县治迁徙至白浮图城。白浮图城是古名，而改称昌平县城。直到明朝，县治向东8里迁往现在的城区，建起城堡，称为永安城，并升县为州。

昌平县城虽然迁走，而人们还习惯称这里为老县城，改为旧县村，现今仍为城区范围，属城南街道管辖。

古城寺庙众多

追寻着昌平县城的迁徙，多次可看到狄梁公祠，这是为狄仁杰而建的。我很快就看过狄仁杰断案的故事，尤其电视剧的热播，更是家喻户晓。所以，一到旧县村，便急切打探狄梁公祠、古城遗址。旧县古物众多，寺庙就有13座：老爷庙、财神庙、三清观、小武帝庙、城隍庙、观音台庙、文昌庙、火神庙、木铃庵、龙王庙、七神庙、梁公庙。老爷庙有两座，分别供奉着关老爷和岳老爷。关老爷庙是大寺庙，曾为村大队部办公所用。

来到村西北，有条进村路，这里是当年北城门外。这片地方就是狄梁公祠，即梁公庙。祠有三进院落，面积很大，并比画出四置。现在这片区域为一个公司使用。旧址西侧有北京劳动保障职业学院。狄仁杰在任时，深得百姓爱戴。明代《帝京景物略》中记下一个细节：有老媪儿子被虎所食，前来状告。狄仁杰亲笔檄文诉之于神。第二天老虎来到衙门前，匍匐阶下伏法。祠前曾有一倒卧古木，状

如伏法之虎。元代《析津志辑佚》中也有“祭神捕虎”的记载，可见故事已广为传颂。狄仁杰地方为官，执政为民，殚精竭虑，已近神化。

因此，各地多有狄仁杰祠庙。这座狄梁公祠始建于唐朝，几部志书都有记载。元大德年间重建时，有碑文《重修狄梁公祠记》，上面写着：“北门外旧有唐狄梁公废祠，不知始建于何代”。元人宋濂撰写碑文时，掌握的信息较准，没写祠建于唐朝，这就留出大片空白。存在两种可能：唐代，祠没建在县治，那时还在军都故城；祠随城迁，建在城外，即使后晋至元朝，祠也历经三四百年，一片瓦砾了。祠在明朝正统年间重修，清代乾隆三十八年（1773）再次重修，可见历朝都极为重视这样一位人物。

宋渤的碑文概括了狄仁杰的一生：宫廷重臣，坚守忠言；各地为官，多有颂德；本地为官，任河北道行军元帅，造福一方，“有大恩德于燕赵，岂直昌平哉！”人们多有怀念，引来众多崇拜者。狄梁公祠“香火特盛”，顾炎武在《昌平山水记》中有描写，每年四月初一，盛况空前，如同庙会，“二三百里内人至者肩摩踵接”。而眼前，一片皆空，片瓦无存，更无论当年的古木，只能从文字中去体会当年的景象。目前，元代石碑已移进昌平公园的石刻园内收藏。

城东曾有刘谏议祠，也很有影响。祠主人是刘蕡，昌平人，被“举贤良方正”，在回答执政理念时，指斥宦官而遭嫉恨，终诬以罪，被贬为柳州司户参军，客死柳州。唐昭宗李晔登基后，肯定了当年刘蕡剪除阉党的精辟论述，追认刘蕡为谏议大夫，谥文节，封昌平侯。司户有如村官，与在皇宫谋划天下，有着天壤之别。刘谏议祠建于元代，“在旧县东”，明代弘治年间随城而迁，移建到了永安城儒学内。明崇祯时，董其昌为其撰写了碑文，“以风策士”，教育后人。祠早已塌毁，遗迹无存。有幸志书中有记载，留下曾经的拥有。

古树见证历史文脉

昌平旧县城的13座祠庙如今所剩无几，来到旧县小学，这里是七神庙，现称七圣庙旧址，20世纪70年代已拆除。旧县幼儿园是老爷庙，也称关公庙，20世纪80年代拆除。现在园中有一楸树，此树种在京城少见，更为难得的是，每年春末，树上开出粉白色

的花，十分好看。树龄多久，无人知晓，而楸树是北方较硬树种，生长缓慢，长得粗壮，年代不会近。树身上有古树的标牌。与楸树相邻的一棵杨树长得也是不俗，树干粗，且挺拔，笔直高大，木质若坚硬，一定是栋梁之材。这棵杨树是1931年栽的，已有几十年历史了。

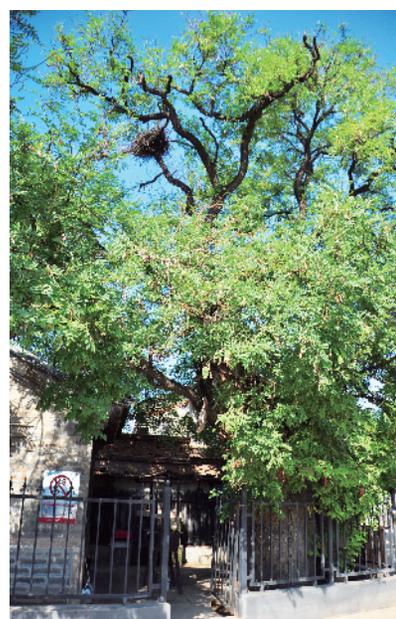
当然，最古老的还是村南的那棵国槐，有着上千年历史，四五个人也抱不过来。年代太久，树身已空，都被堵上，加以保护。树冠并不是原有那样大，有干枯树杈已被锯掉，更显树干之粗，上面鼓起异样。历经这么多年变化，此树还能健在，实在不易。这是古城的见证者，弥足珍贵。看着古树，众人多发感慨，有人爱惜有加说，要施些肥，长得更好。我说，古树生长千年，已经适应，若改变环境，好心可能办成坏事。

国槐树下观音庵，就是观音台庙，不大，仅一楹，被树冠荫护着，现经修葺，地基还是旧石。庵在村里很有影响。当地人说，村里有几件事。有家媳妇总怀不上，怀上又流产了。那年烧了头炷香后，果然有了。另一家的小孩儿生来患病，一个月便夭折了，媳妇也去了观音庵，当年就怀上了。现在人都健在。我说，人有了信仰，精神有了寄托，心情便会熨贴，好事自然来了。旁边有着千年古槐，也极有灵性，不仅护着庵寺，也佑护着全村人。

走向城东，这里种满庄稼。这应是当年的古街，古城有着三街六巷。如此规模的城堡，定然有过辉煌。再向东，便是城边。城外有河道，已干枯，水从北面虎峪流过来，称为虎峪河。这里地势低，那片黄土堆便显得高，有两米多。这还不是城墙，是地基，习惯称为土坎。紧临河道，城的选址，地基一定要高。上面种着庄稼，边侧长满荆棘杂草，黄土墙多被遮挡。要是冬天来，就能看清黄土坎了。我想，这样也好，满是绿色，照出的片子色彩不单调。

西面城墙没这样高，仅存1米左右，却有上百米长。这便是古城的全部了。站在城的西北角观望，古城建得不是横平竖直，总要有些形状变化，旧县城西南角缺一块，东南角也缺一块，像个凸字。

旧县是古城，建于何年，并无确切记载，能知的是，五代时期，昌平县治迁来之前便有了城堡。写有《帝



京景物略》的刘侗、于奕正，曾看到路边有着唐代贞观年间的石幢，上刻梵文。城西废弃寺庙，有断裂的石幢，上有“唐玄奘手书”字迹。唐玄奘，经西域取经的高僧，能题写经幢，可见古城在唐时有着特殊地位。虽然此地距唐朝都城遥远，却有着重量级的乡贤名宦，有着高僧手书，不禁令人想起古城的名字，浮图指和尚或塔，称为白浮图城，是否与这里的佛教文化之盛有关。这些不仅证明着古城起码建于唐代，石幢上镌刻的梵文，还是古城与各地文化往来与交融的见证。



主讲人介绍：

高文瑞，中国作家协会会员、中国摄影家协会会员、中国散文学会理事、中国乡土艺术协会文学专业委员会副会长、中国艺术档案学会文化艺术合作交流专委会副会长、电影编剧等。出版《密云城堡踏勘》《延庆城堡寻踪》《昌平关城探访》《京都志趣》等专著，及散文、随笔、报告文学集、传记文学等十余部。