

人在旅途

喀什古城赏



古丝绸之路至塔里木盆地，便分南北两道向西，绕过塔克拉玛干沙漠后又交汇一起，然后越过帕米尔高原，达中亚、欧洲等地，这个交汇处，就是喀什。喀什是中国最古老经济特区，2010年，又成为中国第六个和最新经济特区，也是“五口通八国，一路连欧亚”的内陆第一个经济特区。这让喀什的魅力、想象力爆棚，也引起我极大兴趣。

喀什的灵魂在古城。有人说“不到喀什，不算到新疆”，若不是这次打卡喀什，全都前功尽弃等于零。又有说“不到古城，不算到喀什”，张骞、唐僧都曾到此，所以此次准备好好地游历一番喀什。

一进老街，就有一种欧风伊（斯拉）韵扑面。两旁的建筑有一种初春柳芽的鹅黄或翠绿，加之家家户外绿植爬上墙头，就如画作“绿上着绿”。通向大街的巷口，大都有一个尖形拱券。巷内，间或黄泥抹墙。建筑的窗户也大都法券，门脸、挑檐、廊柱、墙角上的雕花纹饰精细华美，浓郁的民族风情、灿烂的历史文化在这砖木间烁烁生辉。看起来，一点也没有我想象中高昌古城那般生土城模样。原来，这座“活着的千年古城”，经过了5年“修旧如旧”“一户一设计”以及

“统建主体，自主装修”“一路一巴扎”的保护综合治理，这让我这个建筑业“半瓶子醋”，打心里赞叹喀什老城“华丽转身”的改造艺术。

随着街道向城内延伸，路边的货摊儿也多了起来。粗扫一眼，琳琅满目；走近细瞧，全是艺术。土陶、石雕、铁艺、木旋异彩纷呈，铜器玉器、珠宝首饰精致华丽，茶壶果盘、民族乐器等各种日用品、艺术品美不胜收。最是四棱小花帽，做工愈益精细，品种尤为繁多。在一家铜器摊儿，满案的铜制锅勺碗、壶杯盘令我驻足，光壶就有十几种样式，煞是精美，日用品艺术品兼具，另加耐用品纪念品传世。

有一点需要说明，摊儿上所有日用品艺术品，几乎全都是手工艺品，全都是传统手艺人纯手工打造。而且切料、造型、刻纹、抛光全过程没有图纸和模具，完全靠手感和经验。碰巧，我在路边就看到两位五六十岁模样的手艺人，边对脸聊天边敲打铜锅铜盆，光是“一头长”的异型锤子就有多把，锤面有扁有方。二人敲打时偶看一眼，多用手摸，且都带着手套。可见，手套也透着经验。

与导游交流得知，缘于商贾云集、驼马喧嚣的中西枢纽、“丝路明珠”

艺

于文岗/文
赵霞/图

之故，在喀什老城南门内，形成了最具维吾尔民族特色的“职人街”——库木代尔瓦扎巷。这条300多米长的手工作坊一条街，聚集了烧土陶的、做乐器的、绣花帽的等几百家手工作坊。在“职人街”，不仅可以浏览各种精美手工艺品，还能欣赏到匠人们匠心独运的技艺，以及原汁原味艺术之美的呈现。那里任何一件新品出手，都是千百年技艺的传承和岁月的打磨。

在恰萨路口，有个坎土曼巴扎铁业社，散发着铁器文化气息。千万别小看这个“坎土曼”，它是1500年前南

疆就开始使用的一种刨土铁锄，形若现在的桃型铁锹在脖处横折成“7”型，刃极锋利，对付树根和砖块如削泥。克孜尔石窟第175窟中就有“坎土曼”绘画。这让我想起库车——龟兹国较早掌握炼铁技术，通过鼓风机提高炉温，把铁还原出来，形成了古代炼铁中心。龟兹国炼的铁，满足西域三十六国需要。喀什莎车县老城区有个喀赞其街，“喀赞其”，维吾尔语意为打铁锅的地方，因史上制作销售铁锅、铜锅的匠人多而得名。另外，这对我理解英吉沙县的“中国小刀之乡”美名和有“丝绸之路一枝花”美誉的英吉沙小刀，也大有帮助。

接下来，我们沿恰萨路向北走去。走到欧尔达希克路，吃货摊儿渐渐多了起来。再往前，基本都是“吃”了。

满街美食大都一个“烤”字：烤串儿、烤全羊、烤鸡鸭、烤鸡蛋、烤包子、烤烤烤。最多的，还是金灿灿、香喷喷的烤馕。“馕”源于波斯语，中原称“胡饼”“炉饼”，据说是从中西亚传入的，有两千多年历史，现已发展到20多个品种。如同陕西关中人“一日不吃面，等于没吃饭”，对于维吾尔族人来讲，“可以一日无菜，不可一日无馕”。在新疆吃馕，与北京吃的馕大不一样，新疆的馕外酥而内香。这次南疆游，团友们都爱上了吃馕，也懂得了正宗的馕都是馕坑里烤出来的，否则只能叫“饼”。做馕也不叫做馕，叫打馕，有打馕一条街。

在新疆游，常闻“巴扎”这个词儿，维吾尔语意为集市、农贸市场。喀什作为历史悠久、文化丰厚、风情独特的古丝路要冲，也催生出一条繁华的千年古街：吾斯塘博依路，它是喀什老城的一个缩影。当地友人告诉我们：那里，浓缩了喀什老城所有的巴扎。



他觉得我们明白了，于是大家招招手说拜拜。这是今天遇到的第三个“3minutes”。我们笑够了，觉得不能往前走了，“3minutes”太远了，因为我们还要在规定的时间内赶到集合的广场。

我们从缆车站往广场走，道路两边都是房屋，房屋后面就是山，蛛网般密布的小巷通往山上，每条小巷里都有一条彩色台阶，世界各地来的游客在不同的小巷台阶上合影留念。

驴友
笔记

南美洲太平洋东岸有一个重要的海港——瓦尔帕莱索，它也是智利的第三大城市。在巴拿马运河没有开通以前，太平洋东岸的船只都要绕道麦哲伦海峡才能进入大西洋，所以，瓦尔帕莱索就成了船舶重要的停靠港口。有一种说法，说船舶在停靠期间，需要经常刷油漆，于是，人们就会把用剩的油漆带回家，顺便美化自己的住宅。久而久之，瓦尔帕莱索成了一座色彩鲜艳的城市。又不知道从什么时候开始，有艺术家在瓦尔帕莱索大街小巷的墙上开始涂鸦创作，而这种艺术形式又被这座城市所接受，所以，今天你来到瓦尔帕莱索，就会看见一幅幅斑斓炫目的涂鸦充满了大街小巷，给这座城市带来别样的情趣。

随着巴拿马运河的开通，瓦尔帕莱索港口的重要性有所下降，然而这座城市凭着它特有的颜色和涂鸦，又使旅游业蓬勃地发展起来。今天，我们坐大巴车首先来到瓦尔帕莱索的缆

瓦尔帕莱索的“3分钟”

陈大强/文 樊圣嘉/图

车站，要坐一个相当古董的缆车上山。导游告诉我们，这个缆车很有历史了，说是世界一百个濒危历史文化中的一个。到了山顶，导游说大家可以自由活动了，一会儿自己从这里下山，在海军总部前的广场集合。

瓦尔帕莱索是座山城，站在山顶可以看见远处蔚蓝色的大海和近处一层层依山而建的彩色房屋。有一个半小时自由活动的自由时间，我们三个团友一商量，准备去找瓦尔帕莱索最有名的彩色台阶。我们不知道那个彩色台阶在哪，只看过它的照片，知道那是一段长长的台阶，台阶刷成了不同的颜色，台阶旁的墙壁上满是涂鸦。

我们先遇到一个带孩子的女士，我们就问她去彩色台阶怎么走。她很乐意回答我们的问题，并指给我们看，顺着这个路走，然后左拐，再右拐，再左拐，再右拐。一下把我们说晕了，心想，到了下个路口再问就是了。然后我们问她，离那有多远呢？她说不

远，“3minutes（3分钟）”。才3分钟路程呀，这下我们就放心了。

我们开始顺着路往前走，大路两边的房屋都刷有不同的颜色，相邻的两个房屋没有相同的颜色，远远望过去就像走在童话世界一样。走了10分钟，我们也没有找到要拐的弯。于是我们再问路，这次是问一位先生，他也很热情，告诉我们应该怎么走。那还有多远呢？不远了，这位先生说：“3minutes”。

又是3分钟。我们又开始往前走，走了又有10分钟的样子还是感觉没找到我们要走的路，于是站住，拦住个小伙子问他去彩色台阶怎么走。我们问他，离那还有多远呢？他说不远了：“3minutes”。我们一听就笑起来，大家一起说：“3minutes”。

小伙儿见我们笑了，他也笑了，