

■职工文艺

“红梅”傲雪 翰墨飘香

——记东城区委宣传部干部冯红梅

□娄敏

在东直门附近一座普通住宅楼内,每天清晨,都会早早亮起一盏灯,如同法国著名作家福楼拜书房的“灯塔”一样,持之以恒用近十年的时光照亮黎明的黑暗。无论是寒冬腊月还是盛夏酷暑,早上六点,东城区委宣传部干部冯红梅的书法早课准时开始,直到八点左右结束,然后收拾一下到单位上班;下班后忙完家务,又会开始近两个小时的书法晚课。她的早、晚课分为写字、拍照、打卡、上传学习平台,每个环节都不可少,这是她每天坚持的“额外工作”。练习书法已经成为她生活的一部分。

“平日里红梅工作忙得很,没想到还能写出如此漂亮的书法作品,如果能得到专业老师的指导,一定会成为我们东城区的书法家。”一位工会领导在东城区第二届职工书画摄影作品展上看到冯红梅拟柳体的书法作品《紫禁之东》后讲到。就是这句鼓励的话让自幼喜爱书法的冯红梅有了重新拿起毛笔的信心。

冯红梅清楚地记得,那是在2012年,她报名参加了北京市总工会职工书画协会举办的书法培训班。每周六,她都会雷打不动地来到虎坊桥职工服务中心上书法课。

“你的执笔方式不对,这对于写字来讲至关重要,它会影响到你书写的坐姿和站姿,书法是线条的艺术,执笔直接影响到线条的质量。”上课的书法老师在第一节就纠正了冯红梅错误的书写习惯。在学习楷书的过程中,她在老师的带领下,对颜、柳、欧、赵楷书四家的笔法和结



冯红梅(左一)为机关干部书写春联和福字

(资料图)

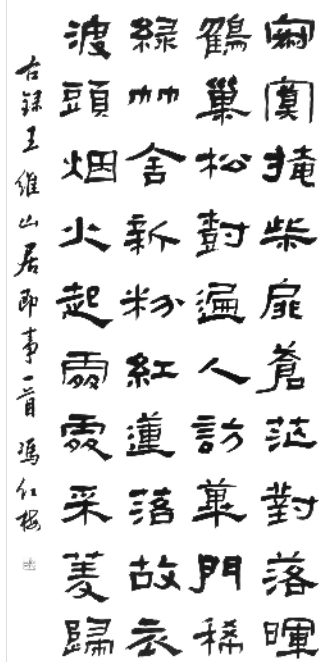
体都一一进行了系统梳理和学习。“看似一笔一划,其实要完成各个笔画的完整动作实属不容易,老师一遍遍给我们演示,直到我们看明白。”冯红梅说。通过在职工书法培训班两个学期的学习,她的书法视野开阔了,书写水平提高了,更为重要的是培养了她的书法学习兴趣,每天下班后临帖书写成为了她的日常习惯。

第二年,冯红梅进入了专业的书法高研班,这是由北京市书法家协会和清华美术学院联合举办的名家工作室专项书体高研班。近距离聆听著名书法家的授课,对书法的学习和理解更加深刻。“在我心里一直认为,要想写一手好的书法就必须博采众长,不断充实和丰富自己,才能达到独立书写的境界。在学习期间能够从众位名师讲授中汲取书写技巧,拓宽自己的书域。”这

是她学习最深的体会。高研班结束后,2016年,冯红梅又参加了萧文飞书法工作室的学习。在老师的引领下,冯红梅进行了四年的专业书法学习,系统梳理中国书法源流,广泛临摹各朝代代表书法家的经典作品,并对历代经典书论进行学习,书法专业知识和手头功夫在不知不觉中慢慢提升。

在书法学习道路上,冯红梅付出了比常人更多的艰辛和汗水。日常的工作任务繁重,她只能在业余时间抽空儿学习书法,书法早课和晚课也成为冯红梅的日常。从城南到城北、从高碑店到宋庄,她常年不停地奔波在学习书法的路上。

在宋庄杖藜书院的学习是最令冯红梅难忘的,每次集中上课,她都提前请好工休假,带上行李物品,住在宋庄的小旅店里,在书院里连着几天上课。书法名家萧



隶书《山居即事》

文飞、陈忠康、刘彦湖、张羽翔、陈海良、龙友等众多名师倾情讲授,她看着周围一张张年轻稚气充满希冀的脸庞,闻着从少年时代就倍感亲切的墨香,仿佛又回到了学生时代,回到了意气风发的青春时光。她全身心地投入到学习中,珍惜每一次集中面授机会,在老师的鼓励、同学的激励带动下不断前行。不知不觉中,她在书法学习的道路上已经走过了近十年头。

在冯红梅看来,学习书法这些年时间过得特别快,生活也特别充实,忙碌中同样也伴随着学

习的快乐,“写小楷时,心很静;写篆书和行草书时,又感觉很舒畅,早课结束心情愉悦地去上班,全天都能保持一个好的精神状态,能够精神焕发、朝气蓬勃地投入工作。晚课结束后又能很快进入梦乡。”随着自己对书法艺术认识的提高,逛书店、看书画展也成为她周末生活中一项重要内容。近几年国家博物馆、中央美术学院美术馆、国家画院美术馆的重要专业书法展览她都如数家珍。“参观书画展对于提高自己的眼力非常重要,由于经常受到中国当代最优秀书画作品的滋养,使自己始终有不断学习不断提升的渴望。”这也是在书法交流中冯红梅真实的学习体会。

学习书法以来,冯红梅先后加入了东城区书画协会、北京市书法家协会,2020年她再次被聘任为东城区书画协会副主席。书法艺术还让她实现了自己的社会价值,用书法为社会、为社区作贡献。每年“两节”期间,冯红梅都会主动参加东城区书画协会组织的送温暖活动,利用业余时间到机关老干部、困难党员、社区群众送“福”字、写春联累计达800余幅。作为文艺志愿者,她还积极参加所在社区文化活动,为社区在职党员举行书法讲座,寒假为小学生举行书法培训和传统文化知识讲座,丰富孩子们的假期生活。

学书之路,须毕生求索。从初学到硕果满枝,冯红梅在不同阶段遇到的瓶颈困惑,都会通过持之以恒的学习钻研,达到迎刃而解。在书法的山阴道上,她还将继续不断前行,不断攀登。



北京冬奥颁奖元素发布

本报讯(记者 盛丽)近日,北京2022年冬奥会和冬残奥会颁奖元素正式发布。本次发布的颁奖元素包括颁奖台、颁奖托盘、颁奖托盘放置台、获奖运动员定制版吉祥物纪念品、颁奖花束和颁奖礼仪服装。

颁奖台以北京冬奥会色彩系统中的“天霁蓝”为主体颜色,运用核心图形与冰雪线条,箱体制作材料为可回收环保材料。

颁奖托盘放置台分大台和小台两种,分别用于多人项目和单人项目,外观颜色采用“天霁蓝”加“Beijing 2022”印鉴字样。颁奖托盘造型似打开的书页。

获奖运动员定制版吉祥物纪念品总体设计以北京2022年冬奥会和冬残奥会吉祥物冰墩墩和雪

容融为原型,辅以松、竹、梅编织而成的花环造型,在竞赛场馆举行的纪念品颁发仪式中颁发给获奖运动员。

冬奥会颁奖花束包括玫瑰、月季、铃兰、绣球、月桂和橄榄6种寓意美好的花型,冬残奥会颁奖花束中,在冬奥会颁奖花束的基础上增加了一枝蓝色波斯菊。颁奖花束将在奖牌颁发仪式中与奖牌一同颁发给获奖运动员。

颁奖礼仪服装共有三套方案,分别为“瑞雪祥云”“鸿运山水”和“唐花飞雪”。三个系列的颁奖服装都为引领员服装和托盘员服装,并以蓝色和红色区分。每套颁奖服装包括外套、帽子、手套、防滑长靴、自发热保暖内衣等套件。

60场讲座将亮相首图“乡土课堂”

本报讯(记者 盛丽)1月1日,“首图讲坛·乡土课堂”2022年度开讲仪式暨新闻发布会在首都图书馆举行。记者了解到,“乡土课堂”自2003年1月开办至今举办讲座862场,惠及读者千万人次。2022年,“乡土课堂”将安排60场讲座。

据了解,“乡土课堂”是首图讲坛最具特色的活动品牌,集

北京市社科联、北京史研究会、首都图书馆三方优势资源。2021年,“乡土课堂”统筹线上线下活动,全年共举办讲座43场,服务听众120万人次。此外,“乡土课堂”构建起涵盖微信、微博、短视频等渠道的全媒体传播矩阵。今年在线上直播、图文推送的基础上,增加短视频创作。2022年度“乡土课堂”将安排60

场讲座。其中四项专题系列讲座尤为亮眼,“城门记忆”将以北京城门的变迁为窗口,展示城市发展的波澜壮阔;“八音雅乐”致力于让听众体味中国古典音乐的独特风韵;“考古探秘”将呈现北京地区考古工作的新发现和考古研究的新收获;“我们的节日”则从文物、文学和民俗等多角度展现传统节日文化。

中超争冠组今日收官,国安全力争胜

□本报记者 段西元

今天,中超争冠组将迎来最后一轮比赛,北京国安队将同深圳队交锋。上轮赛后比利奇说球队希望得到第5名,如果要实现这一目标,北京队必须在这场比赛中战胜深圳队。

中超进入到第二阶段比赛后,北京队成绩非常不理想,除了首轮战胜准备不足的广州队,其他比赛都没有赢球,北京队已经连续6轮不胜了。上一次北京队出现6轮不胜的“惨状”,还是在2010赛季。如果不想再添一笔尴尬的纪录,北京队本轮收官战就必须加倍努力了。虽然连续不胜,但能看到北京队最近两三场比赛的进步。首先就是新人开始融入,比利奇终于开始启用

一些年轻人了。至少在中后场,这些年轻人的表现还是可圈可点的,柏杨、阮奇龙都证明了自己的实力,他们有能力在北京队占据一个至少是轮换的位置。球队阵型打法的变化,也激活了一些球员,最突出的例子就是曹永竞,他在进攻端得到了更多的自由,也让人看到了他的实力。外援席尔瓦刚来时受到颇多诟病,随着比赛深入,巴西人也开始为球队作贡献,成为了锋线上可以倚仗的人物。

北京队的对手深圳队,第二阶段的表现也谈不上多好,这支阵容齐整的球队,并没有取得很理想的成绩。此前比赛的两场胜利,都是在与军无斗志的河北队

比赛中取得的。上一轮险胜河北队,让救火教练张效瑞终于可以松了口气。深圳队的优缺点很明显,有外援压阵的锋线攻击力很强,第二阶段比赛此前除了对长春队的比赛,场场都能取得进球。但球队的防守有些孱弱,除了对河北队的两回合比赛,其他比赛场场都有丢球。北京队和深圳队首回合比赛就是例证,那场比赛堪称一场乱战,两队都有球员被红牌罚下,也都错失了大把得分机会。

无论是北京队还是深圳队,今年的成绩都不“解渴”,两队也都希望通过最后一轮比赛提振一下士气,期待这两支攻击力不俗的球队能打出一场精彩的比赛。